

Bibliography of works on Italian Renaissance and some later maiolica

[A few relevant works on painting and drawing and on ancillary subjects such as heraldry, iconography, and the history of collecting have been listed here. Only some of the numerous archaeological publications dealing with medieval maiolica and with slipware in the context of excavations have been included. Works dealing with post-17th-century maiolica have, in the main, been included only when they are relevant to the collections in the British Museum or the Ashmolean Museum. Completeness has not been the intention and some things I have found useless, derivative, or vacuous have been deliberately omitted (and others no doubt by mistake). This also incorporates the bibliographies to Dora Thornton's and my Italian Renaissance Ceramics. A catalogue of the British Museum collection (2009), and of my books Italian Maiolica and Europe for the Ashmolean Museum (2017) and The Golden Age of Italian Maiolica-Painting (2018), and items cited therein, including some not specifically on maiolica, are, for the most part, included.
THW]

Anon. 1854. "Esposizione Industriale Toscana. La riproduzione delle antiche maioliche italiane per cura di Giovanni Freppa". Reprint from *L'arte* 4, no. 95, with the addition of a letter from Giovanni Freppa, dated 1 December 1854.

Anon 1918. "La collezione Loretz al Museo di Lodi", *Faenza* 6, pp. 17-18 [probably by Giovanni Baroni]

Anon 1927. "Italian Faience", *Bulletin of the City Art Museum of St. Louis* 12, no. 3 (July 1927), pp. 38-41.

Anon 1936. "In a London Collection. Pharmacy Jars of Many Periods", *Chemist and Druggist* 125, no. 2954, pp. 323-6 [the collection of G.E. Howard].

Anon 1946. "Designs on Italian Maiolica in the Blumenthal Collection", by an American Correspondent, *Connoisseur* 117, pp. 48-52.

Anon 1999. "La collezione di Marco Bernardi di ceramica arcaica al Museo di Siena. Una importante donazione di maioliche medioevali senesi", *CeramicAntica* anno 9, no. 4 (April 1999), pp. 36-9.

Anon 1999B. "All'asta da Sotheby's Milano l'importante collezione di Neno Corti", *CeramicAntica* anno 9, no. 10 (December 1999), pp. 40-51.

Anon 2004. "Maioliche di Laterza nella collezione Curci di Bari: alcuni esemplari inediti", a cura della redazione. *Azulejos. Rivista di studi ceramici* 1, pp. 159-72.

Anon 2006. "Prestigiosa vendita all'asta all'incanto di una collezione privata torinese", *CeramicAntica* anno 16, no. 6 (June 2006), pp. 28-31.

Anon 2006B. "Le più nobili maioliche del Rinascimento italiano", *CeramicAntica* anno 16, no. 10 (November 2006), pp. 6-15.

Anon 2007. "La maiolica italiana si racconta dall'Alto Medioevo allo Storicismo" [review of exhibition at Musée Ariana, Geneva], *CeramicAntica* anno 17, no. 1 (January 2007), pp. 6-16.

Abel and Amouric 1993. Abel, V., and Amouric, H. (eds). *Un goût d'Italie. Céramiques et céramistes italiens en Provence du Moyen Age au XXème siècle*. Aubagne.

Acidini Luchinat 1982. Acidini Luchinat, Cristina. "La grottesca", in *Storia dell'arte italiana*, Einaudi, Turin, vol 11, "Forme e modelli", pp. 161-200.

Acidini Luchinat 1998-9. Acidini Luchinat, Cristina. *Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento*. Milan/Rome.

Acidini Luchinat 1998B. Acidini Luchinat, Cristina *et al.*. *I magnifici apparati*. Cinisello Balsamo (Milan).

Adams sale 1996. *The Adams Collection Part III. Important Early European Works of Art, Sculpture And Maiolica from the Collection of Sylvia Phyllis Adams*, Bonham's, London, 22 May 1996. [The maiolica was catalogued by J.V.G. Mallet]

[Adda collection. See Rackham 1959]

Adda sale 1965. *Collection d'un grand amateur*. Paris (Palais Galliera: Rheims and Rheims), 29 November - 3 December 1965.

Addington sale 1865. *Catalogue of a Valuable Collection of Objects of Art and Virtu... the Property of a well-known Amateur...*, Christie's, London, 8 March 1865.

[But this contains only a little maiolica - the bulk of the collection was sold elsewhere]

d'Agliano and Bochicchio 2016. d'Agliano, Andreina, and Bochicchio, Luca. *Terra! La via della ceramica tra Liguria e Piemonte*. Exhib. cat., Savona etc.

Agnellini and Cefariello Grosso 1992. Agnellini, Maurizio, and Cefariello Grosso, Gilda. *Maioliche: storia e produzione italiana dalla metà del quattrocento ai primi decenni del novecento*. Milan.

Ago 2013. Ago, Renata. *Gusto for Things. A History of Objects in Seventeenth-Century Rome*. Chicago.

[Agosti collection. See Botta 1936.]

Agosti and Mendoza sale 1937. *Catalogo della vendita all'asta delle collezioni Agosti e Mendoza*. Galleria Pesaro, Milan, 25-9 January 1937.

B. Agosti 2019, Agosti, Barbara. Review of Wilson and Paolinelli 2019, in *Bollettino d'arte* 43 (July-September 2019), pp. 176-9.

G. Agosti 1982. Agosti, Giovanni. "Precisioni su un 'Bacchanale' perduto del Signorelli", *Prospettiva* 50 (July 1982), pp. 70-7.

G. Agosti and Farinella 1990. Agosti, Giovanni, and Farinella, Vincenzo. "Interni senesi 'all'antica'", in Siena 1990, pp. 578-99.

Agostini 2002. Agostini, Silvano. "Analisi archeometriche applicate allo studio delle maioliche", in Vincenzo de Pompeis (ed.), *Atti della I Giornata di Studi sulla Maiolica Abruzzese, Centro Studi Ceramici 2000 (Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno 35/36)*, pp. 104-7.

Agrippa 1553. Agrippa, Camillo. *Trattato di Scientia d'arme*. Rome.

Aguzzi and Blake 1978. Aguzzi, Francesco, and Blake, Hugo. "I bacini della facciata di S. Lanfranco a Pavia: la prima maiolica arcaica?", *Atti del XI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1978*, pp. 11-27.

Aiken 1932. Aiken, Clarice Lorenz. "Old majolica of Bologna and Ferrara", *Connoisseur* 90, pp. 108-13.

Ainaud de Lasarte 1952. Ainaud de Lasarte, Joan. *Ars Hispaniae 10: Cerámica y vidrio*. Madrid.

Aiolfi and Buscaglia 1990. Aiolfi, Renzo, and Buscaglia, Giuseppe. *La ceramica savonese nella raccolta civica. Catalogo*. Savona.

Aix-en-Provence 1997. *La céramique médiévale en Méditerranée*, Proceedings of the conference, Aix-en-Provence 1995. Aix-en-Provence.

Ajello 2011. Ajello, Lucia. "Albarelli di scuola calatina al Museo Nazionale delle Arti Decorative di Madrid", *OADI (Rivista dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia)* anno 2, no. 1, pp. 159-64.

Ajmar 2003. Ajmar, Marta. "Talking Pots: Strategies for Producing Novelty and the Consumption of Painted Pottery in Renaissance Italy", in Fantoni *et al.* 2003, pp. 55-64.

Ajmar-Wollheim 2010. Ajmar-Wollheim, Marta. "'The spirit is ready, but the flesh is tired': erotic objects and marriage in early modern Italy", in Sara Matthews-Grieco (ed.), *Erotic cultures in Renaissance Italy*, Farnham, pp. 142-69.

Ajmar 2014. Ajmar, Marta. "Mechanical Disegno", *RIHA Journal* 84, unpaginated.

Ajmar and Thornton 1998. Ajmar, Marta, and Thornton, Dora. "When is a portrait not a portrait? *Belle Donne* on Maiolica and the Renaissance Praise of Local Beauties", in Nicholas Mann and Luke Syson (eds), *The Image of the Individual. Portraits in the Renaissance*, London, pp. 138-53.

Ajmar-Wollheim and Dennis 2006. Ajmar-Wollheim, Marta, and Dennis, Flora (ed.). *At Home in Renaissance Italy*. Exhib. cat., Victoria and Albert Museum, London.

Alamaro 1984. Alamaro, Eduardo. "Il sogno del Principe. Note introduttive alla 'querelle' Palizzi-Tesorone", *Faenza* 70, pp. 7-26.

Albarelli 1935. Albarelli, Giuseppe. "Maestri bocccalari pesaresi a Fano nel sec. XV", *Studia Picena* 11, pp. 120-4.

Albarelli 1937. Albarelli, Giuseppe. "Il solingo durantino", *Faenza* 25, pp. 103-4.

Albarelli 1938. Albarelli, Giuseppe. "I Lanfranco e le officine pesaresi del Cinquecento", *Faenza* 26, pp. 100-2.

Albarelli 1986. Albarelli, Giuseppe. *Ceramisti pesaresi nei documenti notarili dell'Archivio di Stato di Pesaro sec. XV - XVIII* (Biblioteca Servorum Romandiolae 9). Bologna.

Alberici 1976. Alberici, Clelia. *Grandi collezioni di arte decorativa nel Castello Sforzesco*. Milan.

Albert sale 1861. *Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art... le tout composant le cabinet de M. Albert*. Paris (Drouot: Pillet), 28-30 January 1861.

Alberti 1960. Alberti, Alberto. "Ceramiche italiane del Cinquecento", *Arte figurativa* anno 8, no. 47 (September-October 1960), pp. 34-40.

Alberti and Giorgio 2013. Alberti, Antonio, and Giorgio, Marcella. *Vasai e vasellame a Pisa tra Cinque e Seicento*. Pisa.

Albisola 1986. *Otto secoli di ceramica ligure nelle collezioni pubbliche del savonese*. Exhib. cat., Albisola Superiore.

Albonetti 2000. Albonetti, Pietro. "Tra Faenza e il mondo: Gaetano Ballardini e il suo museo (Appunti)", *Torricelliana* 51, pp. 21-53.

Alciati 1996. Alciati, Gabriele. "Un frammento di Nicola da Urbino con una *Strage degli Innocenti* di rara qualità tecnica", *CeramicAntica* anno 6, no. 11 (December 1996), pp. 20-5.

Alessandrini 2012. Alesandrini, Clelia. "San Paolo: dalla riscoperta della Camera all'attuale sistemazione museografica", *Aurea Parma* 96, pp. 47-56.

C. Alessi 2002. Alessi, Cecilia (ed.), *Palazzo Corboli. Museo di arte sacra [Asciano]*. Siena.

G. Alessi and Lazzaro Danzoso 2003. Alessi, Giacomo, and Lazzaro Danzoso, Giuseppe. *Fiasche, lumere, cànteri e cannate. Ceramica d'usoa Caltagirone tra Cinque e Ottocento*. Milan.

Alinari 1983. Alinari, Alessandro. "Una bottega di maioliche in Montelupo agli inizi del XVI secolo", *Atti del XVI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola* 1983, pp. 199-206.

Alinari 1984. Alinari, Alessandro. "Una targa di Cafaggiolo rintracciata, da salvare", *Atti del XVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1984*, pp. 149-54.

Alinari 1986. Alinari, Alessandro. "Cafaggiolo. Per un'indagine archeologica", *Faenza* 72, pp.9-16.

Alinari 1986B. Alinari, Alessandro. "Specchiere rinascimentali in maiolica da Montelupo", *Atti del XIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1986*, pp. 263-8.

Alinari 1987. Alinari, Alessandro. *Maioliche marcate di Cafaggiolo*. Lo Specchio del Bargello 43. Florence.

Alinari 1987B. Alinari, Alessandro. "Un pavimento maiolicato nella Stanza della Stufa di Palazzo Pitti", *Atti del XX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1987*, pp. 105-15.

Alinari 1987C. Alinari, Alessandro. "Cafaggiolo nella storiografia critica del '1900", *Atti del VIII Convegno della Ceramica, 4ª Rassegna Nazionale, Pennabilli 1987*, pp. 33-41.

Alinari 1990. Alinari, Alessandro. "Ceramica postmedievale in zona fiorentina. Un profilo", in Bojani 1990, pp. 126-33.

Alinari 1990B. Alinari, Alessandro. "Cafaggiolo in Mugello: una bottega fuori contesto", in Bojani 1990, pp. 134-83.

Alinari 1990C. Alinari, Alessandro. "La ceramica di Cafaggiolo fra 1498 e 1570", in Pescara 1990, pp. 166-73.

Alinari 1991. Alinari, Alessandro. "The Vulcan Painter and the Fall of Phaethon", in Wilson 1991, pp. 80-5.

Alinari 1991B. Alinari, Alessandro. "Un piatto araldico ed il problema dei lustri a Cafaggiolo", *CeramicAntica* anno 1, no. 3 (March 1991), pp. 24-33.

Alinari 1992. Alinari, Alessandro. "La porcellana dei Medici e i *bianchi* faentini", *CeramicAntica* anno 2, no. 2 (February 1992), pp. 42-55.

Alinari 1994. Alinari, Alessandro. "Un vaso per l'Abate Leonardo Buonafede", *CeramicAntica* anno 4, no. 9 (October 1994), pp. 14-23.

Alinari 1998. Alinari, Alessandro. "A proposito di carattere e diffusione della maiolica 'montelupina' nel '400", in De Minicis and Maetzke 1998, pp. 33-41.

Alinari 2002. Alinari, Alessandro. "Un' indagine archeologica a Cafaggiolo. Notizie preliminari", *Atti del XXXV Convegno Internazionale della Ceramica*, pp. 163-6.

Alinari 2004. Alinari, Alessandro. "Palazzo Pitti. La Reggia rivelata", *CeramicAntica* anno 14, no. 10 (November 1994), pp. 18-21.

Alinari 2009. Alinari, Alessandro. *La porcellana dei Medici. Bibliografia ragionata e catalogo essenziale*. Ferrara.

Alinari 2013. Alinari, Alessandro. “Una maiolica di Montelupo in un Museo degli Stati Uniti”, *Ceramica nuova* 2013, no. 3, p. 57.

Alinari 2014. Alinari, Alessandro. “Un boccale di Montelupo al Wadsworth Atheneum di Hartford”, *Faenza* 100, no. 1, pp. 44-52.

Alinari 2020. Alinari, Alessandro. *Il Pittore della Processione Papale. Un ceramista toscano del Rinascimento*. Florence.

Alinari and Spallanzani 1991. Alinari, Alessandro, and Spallanzani, Marco. *Maioliche al Bargello in ricordo di Terenzio Ducci*. Mostre del Museo Nazionale del Bargello 16. Florence.

Alinari and Spallanzani 1997. Alinari, Alessandro, and Spallanzani, Marco. *Maioliche al Bargello. Donazione Pillitteri*. Mostre del Museo Nazionale del Bargello 27. Florence.

Alizeri 1870-80. Alizeri, Federigo. *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, 6 vols, Genoa.

Allan 1973. Allan, James. “Abu’l-Qasim’s Treatise on Ceramics”, *Iran* 11, pp. 111-20.

Allan 2015. Allan, John. “Italian ceramics in south-west England, 1400-1750”, in Blake 2015, pp. 117-35.

Allegri 1989. Allegri, Ettore. *La Fondazione Carlo Marchi raccolta d'arte e arredi*. Florence.

Allinne 1928. Allinne, Maurice. *Musée des Antiquités de la Seine Inférieure. Les faïences anciennes*. Rouen.

Alverà Bortolotto 1979. Alverà Bortolotto, Angelica. "Una nuova coppa istoriata di Maestro Domenico al Museo Correr di Venezia", *Faenza* 65, pp. 38-40.

Alverà Bortolotto 1980. Alverà Bortolotto, Angelica. "Due pittori maiolicari nella Venezia del Cinquecento", *Arte veneta* 34, pp. 154-8.

Alverà Bortolotto 1981. Alverà Bortolotto, Angelica. *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*. Florence.

Alverà Bortolotto 1982. Alverà Bortolotto, Angelica. "Il pavimento maiolicato della Cappella Lando nella Chiesa di San Sebastiano", *Arte veneta* 36, pp. 188-91.

Alverà Bortolotto 1983. Alverà Bortolotto, Angelica. "Casa, fornace e officina del maestro maiolicaro Giacomo da Pesaro a San Barnaba, a Venezia, agli inizi del Cinquecento", *Arte veneta* 37, pp. 219-21.

Alverà Bortolotto 1983B. Alverà Bortolotto, Angelica. "A proposito dei piatti veneziani con

decoro 'alla porcellana'", *Faenza* 69, pp. 310-2.

Alverà Bortolotto 1987. Alverà Bortolotto, Angelica. *Maioliche veneziane*. Lo Specchio del Bargello 42. Florence.

Alverà Bortolotto 1987B. Alverà Bortolotto, Angelica. "Un pavimento maiolicato ordinato a un veneziano nelle Fiandre nel 1532," *Faenza* 73, pp. 22-9.

Alverà Bortolotto 1988. Alverà Bortolotto, Angelica. *Maiolica a Venezia nel Rinascimento*. Bergamo.

Alverà Bortolotto 1990. Alverà Bortolotto, Angelica. "Chiarimenti ed ipotesi per le maioliche della Cappella Lando o dell' Annunziata nella chiesa di S. Sebastiano a Venezia", *Ateneo veneto* 177, pp. 191-5.

Alverà Bortolotto 1990B. Alverà Bortolotto, Angelica. "Neue Erkenntnisse zum Majolikafussboden der Cappella dell'Annunziata in der Kirche San Sebastiano in Venedig", *Keramos* 130, pp. 17-24.

Alverà Bortolotto 1991. Alverà Bortolotto, Angelica. "La Cappella Lando e il suo pavimento maiolicato alla luce di ritrovati documenti e di nuove ricerche", *Faenza* 77, pp. 231-6.

Alverà Bortolotto and Dumortier 1990. Alverà Bortolotto, Angelica, and Dumortier, Claire. "Les majoliques 'à la façon de Venise' de la première moitié du XVI^e siècle", *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 59, pp. 55-74.

Amadio 2001. Amadio, Adele Anna. "Il cinema sul soffitto. Ceramica di Castelli", *FMR* 144 (March 2001), pp. 107-28.

Amadis 2003. *Amadis of Gaul Books I and II*. Translated by Edwin B. Place and Herbert C. Behm. Lexington (Kentucky), reprint of 1974 edition.

Collection d'un amateur 1937. *Collection d'un amateur. Objets d'art et de haute curiosité principalement du moyen-âge et de la renaissance... Composant la Collection d'un amateur*, Paris (Drouot: Ader and Leman), 27 May 1937.

Amayden 1910. Amayden, Teodoro. *La storia delle famiglie romane*. Rome.

Ames-Lewis 1988. Ames-Lewis, Francis. "Nicola da Urbino and Raphael", *Burlington Magazine* 130, pp. 690-2.

Amherst sale 1908. *Catalogue of Old Gobelines and other Tapestry... Old Italian Majolica collected by the Rt. Hon. Lord Amherst of Hackney And removed from Didlington Hall, Norfolk*, Christie's, London, 11 December 1908.

Amici 1996. Amici, Silvia. "La ceramica nell'iconografia toscana dal XII al XV secolo", *Atti del XXIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1996*, pp. 151-8.

Amico 1981. Amico, Leonard N. "*Tobias Catches the Fish: A Maiolica Dish from the Fontana Workshop, Cipriano Piccolpasso, and George Pencz*", *Bulletin of the Krannert Art Museum* (University of Illinois) 7, no. 1, pp. 8-25.

Amidei 2014. Amidei, Alessandro. *Antiche ceramiche senesi della Contrada Sovrana dell'Istrice*. Siena.

Amoni 1992. Amoni, Daniele. "L' antica ceramica di Gualdo Tadino", *CeramicAntica* anno 2, no. 6 (June 1992), pp. 22-9.

Amoni 1995. Amoni, Daniele. "La ceramica 'a riflessi' di Gualdo Tadino", *CeramicAntica* anno 5, no. 1 (January 1995), pp. 50-8.

Amoni 1996. Amoni, Daniele. "La tradizione del lustro. Il terzo fuoco a Gualdo Tadino", *CeramicAntica* anno 6, no. 11 (December 1996), pp. 30-47.

Amoni 2001. Amoni, Daniele. *L'arte della ceramica a Gualdo Tadino dal XIV al XXI secolo*. Ponte San Giovanni (Perugia).

Amorosi and Tropea 1986. Amorosi, Elisa, and Tropea, Calcedonio. *Le ceramiche di Castelli. Museo Nazionale d'Abruzzo*. Rome.

Amos 2008. Amos, Pietro (ed.). *Cava delle ceramiche*. Salerno.

Amsterdam 1920. *Oud aardewerk toegelicht aan de verzamelingen in het Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst te Amsterdam. Tweede druk*.

Ancona 2000. *Il filo di Arianna. Raccolte d'Arte dalle Fondazioni Casse di Risparmio Marchigiane. Jesi - Macerata - Pesaro*, ed. Anna Maria Ambrosini Massari, exhib. cat., Ancona, 2000-1 (Ancona/Milan, 2000).

Anderson 1997. Anderson, Jaynie. *Judith*. Paris.

Andreoli 2012. Andreoli, Ilaria. "‘Fabulae artificialiter pictae’: illustrazione del libro e decorazione ceramica nel Rinascimento", in M. Marini 2012, pp. 110-25.

Andrews sale 1888. *Catalogue of the valuable collection of... A. Andrews Esq. of Bedford Square*, Christie's, London, 14-17 April 1888.

Angelelli 2011. Angelelli, Francesco (ed.). *Atti del I convegno internazionale, Sfruz, 5-7 Settembre 2008. "Le antiche stufe ad olle in ceramica di Sfruz – Val di Non, Trentino. Produzione, storia materie prime e tecniche: rapporti con altri centri"*. Trento. [http://www.geologofrancescoangelelli.it/files/Atti-Convegno-Internazionale_Sfruz-2008.pdf]

Anghiari 2005. Minocchi, Valentino (ed.). *I Cocci di Anghiari. Vasai e Ceramisti Anghiaresi tra Otto e Novecento*. Exhib. cat., Palazzo del Marzocco, Anghiari.

Annunziata 2020. Annunziata, Ester Maria. "La circolazione della maiolica arcaica e della

graffita nelle Marche centro-meridionali”, *Marca/Marche. Rivista di storia regionale* 14, pp. 117-35.

Annunziata and Moscatelli 2020. Annunziata, Ester Maria, and Moscatelli, Umberto. "Materiali di età medievale e postmedievale dalle Marche interne”, in *Storie [di] Ceramiche* 6: “Commerci e Consumi”, Atti della giornata di studio (2019) in ricordo di Graziella Berti a sei anni dalla scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 85-7.

Anselme 1726-33. Anselme de la Vierge Marie [Pierre Guibours]. *Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France*. 3rd ed., Paris.

Anselmi Zondadari 1999. Anselmi Zondadari, Margherita. "Lastra ceramica di Bartolomeo Terchi da un quadro di Federico Barocci. Il trasporto di Cristo al Sepolcro", *Fimantiquari Arte Viva* 15-16, pp. 79-84.

Anselmi Zondadari 2005. Anselmi Zondadari, Margherita. “La ceramica a Siena: origine e cultura”, in Giuseppe Cantelli *et al.* (eds), *Il segreto della civiltà. La mostra dell’Antica Arte Senese del 1904 cento anni dopo*, exhib. cat., Siena, pp. 122-37.

Anselmi Zondadari *et al.* 1996. Anselmi Zondadari, Margherita, Cantelli, Giuseppe, Mazzoni, Gianni, and Traldi, Rossana. *Ceramica chigiana a San Quirico. Una manifattura settecentesca in Val d'Orcia*. Exhib. cat. San Quirico d'Orcia and Siena 1996-7.

Anselmi Zondadari and Torriti 2012. Anselmi Zondadari, Margherita, and Torriti, Paolo. *La ceramica a Siena dalle origini all'Ottocento*. Siena.

Antiq sale 1895. *Catalogue des anciennes faïences françaises et étrangères... composant la collection de M. Charles Antiq*, Paris (Drouot: Chevallier, Caillot), 3-6 April 1895.

Antocolsky sale 1901. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... Composant la Collection de M. Antocolsky*, Paris (Drouot: Chevallier, Mannheim), 10-12 June 1901.

Antonaros Taracchini 2005. Antonaros Taracchini, Alfredo. *Riflessi divini. La cultura del vino*. Exhib. cat., Castel Sant'Angelo, Rome.

Anversa 2004-7. Anversa, Giulia. *La Collezione Francesco Franchi e la donazione alla Pinacoteca di Varallo Sesia*. 2 vols. Borgosesia.

Anversa 2004B. Anversa, Giulia. “Si inaugura la donazione Franchi”, *CeramicAntica* anno 14, no. 5 (May 2004), pp. 6-16.

Anversa 2018. Anversa, Giulia. “La maiolica e le altre arti. Influssi, Parallelismi, Convergenze. Orvieto 9 Giugno 2018”, *Faenza* 104, no. 2, pp. 76-84.

Anversa 2019. Anversa, Giulia. *Maioliche a Varallo. La collezione Franchi dialoga con altri musei*. Exhib. cat. Pinacoteca di Varallo Sesia.

Duca d'Aosta sale 1932. *Catalogo delle collezioni private d'arte appartenute a S.A.R Emanuele*

Filiberto di Savoia duca d'Aosta, Rome (Giacomini), 15 February 1932.

Aquileia 1977. *Ceramiche dal XIV al XIX secolo dagli scavi archeologici di Aquileia. Catalogo a cura della Soprintendenza archeologica del Veneto e del Friuli-Venezia Giulia*. Aquileia.

d'Aquino 2019. d'Aquino, Valeria. "La testa nel testo. La novella di Lisabetta da Messina su una maiolica fiorentina di Giunta di Tugio", *Atti del LII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 152-60.

d'Aquino 2020. d'Aquino, Valeria. "La marca dell'asterisco della bottega di Tugio di Giunta a Firenze", *Faenza* 106, no. 1, pp. 8-22.

Arbace 1991. Arbace, Luciana. "Albarelli rinascimentali della collezione De Ciccio", *CeramicAntica* anno 1, no. 8 (Sept. 1991), pp. 48-59.

Arbace 1992. Arbace, Luciana. *Il conoscitore di maioliche italiane del rinascimento*. Milan.

Arbace 1993. Arbace, Luciana. *Maioliche di Castelli. La Raccolta Acerbo*. Ferrara.

Arbace 1994. Arbace, Luciana. *A Majólica no Reino de Nápoles do Século XV ao Século XVIII*. Exhib. cat., Museu Nacional do Azulejo, Lisbon.

Arbace 1995. Arbace, Luciana. "Maiolica con lo stemma Alarçon y Mendoza", *CeramicAntica* anno 5, no. 11 (December 1995), pp. 26-39.

Arbace 1995B. Arbace, Luciana. "Maioliche di Castelli negli inventari della nobiltà napoletana", *Museo Capitolare Atri. Atti 5° convegno di studio sulla maiolica di Castelli 1995 [1997]*, pp. 13-27.

Arbace 1996. Arbace, Luciana. *Museo della Ceramica Duca di Martina. La maiolica italiana*. Naples.

Arbace 1996B. Arbace, Luciana. "Il vasellame del Cardinale Alessandro", in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. La Collezione Farnese. Le arti decorative*, Naples, pp. 107-18.

Arbace 1998. Arbace, Luciana. *Nella bottega dei Gentili. Spolveri e disegni per le maioliche di Castelli*. Sant'Atto (Teramo).

Arbace 1998B. Arbace, Luciana. "Il vasellame 'a lustro' e la maiolica rinascimentale", in *Dal castello alla città: ricerche, progetti e restauri in Castel Nuovo*, exhib. cat., Castel Nuovo, Naples, pp. 46-9.

Arbace 1998C. Arbace, Luciana (ed.). *Il Museo Artistico Industriale di Napoli*. Naples.

Arbace 1999. Arbace, Luciana. "La ceramica in Sicilia negli anni della dominazione aragonese: osservazioni in margine alla ricerca", in *Sicilia e la corona d'Aragona. Rotte mediterranee della ceramica/ Sicilia y la corona de Aragón. Rutas mediterráneas de la cerámica*, exhib. cat., Palazzo Chiaromonte, Palermo, pp. 143-78.

Arbace 2000. Arbace, Luciana. *Fondazione Raffaele Paparella Treccia e Margherita Devlet. I: Francesco Grue (1618-1673). La Maiolica a Castelli d'Abruzzo dal Compendiario all'Istoriato*. Colledara.

Arbace 2001. Arbace, Luciana. "Non solo ceramiche e vetri in una memorabile mostra dedicata alle radici del collezionismo in Sicilia", *CeramicAntica* anno 11, no. 10 (November 2001), pp. 6-11.

Arbace 2001B. Arbace, Luciana. "Gli istoriati di Castelli: i piatti di maiolica dipinta", in Palermo 2001, pp. 273-88.

Arbace 2002. Arbace, Luciana. *Fondazione Raffaele Paparella Treccia e Margherita Devlet. II: Carlo Antonio Grue. Il trionfo della Pittura*. Colledara.

Arbace 2004. Arbace, Luciana. "Brevi note sulla maiolica istoriata di Castelli con una postilla sull'attività di Carlo Antonio Grue verso il 1678", in Glaser 2004, pp. 175-9.

Arbace 2005. Arbace, Luciana. *Fondazione Raffaele Paparella Treccia e Margherita Devlet. III: Francesco Antonio Saverio Grue (1686-1746). L'attività del Dottore maiolicaro da Castelli a Napoli*. Colledara.

Arbace 2019. Arbace, Lucia (previously known as Luciana). "Ancora sull'Orsini Colonna: qualche nuova idea per sviluppare in un contesto internazionale, dall'Aquila a Campi, da Buciarelli ai Lazzarelli nella stagione del governo di Margherita d'Austria", in Assisi 2019B, pp. 55-61.

Arbace 2020. Arbace, Lucia. "Sedotti dall'istoriato e dalle lumeggiature in oro. Amatori e collezionisti delle maioliche di Castelli nel Settecento", *Faenza* 106, no. 2, pp. 234-50.

Arbace *et al.* 1998. Arbace, Luciana, Middione, Roberto, and Pagano, Denise Maria. *Il pavimento maiolicato di San Giovanni a Carbonara. La storia, il restauro*. Quaderni di Capodimonte.

Archer 1972. Archer, Michael. "European faience in the Bowes Museum", *Country Life* 151, no. 3912 (8 June 1972), pp. 1440-1444.

Archer 1997. Archer, Michael. *Delftware. The Tin-glazed Earthenware of the British Isles. A Catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum*. London.

Archer and Wilson 2010. Archer, Michael, and Wilson, Timothy. "Antwerp maiolica tiles at Firle Place", *Keramos* 210, pp. 97-110.

Ardissino 2001. Ardissino, Erminia. *Giovanni Bonsignori da Città di Castello, Ovidio Metamorphoseos Vulgare, edizione critica*. Bologna.

Arendt 2002. Arendt, Martha S. *The cultural legacy and patronal stewardship of Margherita Paleologa (1510-1566) Duchess of Mantua and Marchesa of Montferrat*. Ph.D. thesis,

Washington University, Saint Louis, 2002 (UMI microform publication 3083557).

Argenta 1993. Gelichi, Sauro (ed.). *Alla fine della graffita. Ceramiche e centri di produzione nell'Italia settentrionale tra XVI e XVII secolo*. Atti del convegno, Argenta 1992. Florence.

Argnani 1889. Argnani, Federigo. *Le ceramiche e maioliche faentine dalla loro origine al principio del secolo XVI*. Faenza.

Argnani 1898. Argnani, Federigo. *Il Rinascimento delle ceramiche maiolicate in Faenza*. Faenza.

Argnani 1903. Argnani, Federigo. *Ceramiche e Maioliche arcaiche faentine*. Faenza.

Arnhold sale 1953. *Catalogue of a Collection of Fine Italian Majolica The Property of Mrs. Else Arnhold*, Sotheby's, London, 5 June 1953.

Arnold 1981. Arnold, Klaus-Peter. "Keramik", in *Kunsth Handwerk der Gotik und Renaissance 13. bis 17. Jahrhundert*, Museum für Kunsthandwerk, Schloss Pillnitz, Dresden, pp. 91-144.

Arquié-Bruley 1990. Arquié-Bruley, Françoise. "Debruge-Duménil (1778-1838) et sa collection d'objets d'art", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, series 3, vol. 20, no. 1, pp. 211-48.

Arthur et al. 2003. Arthur, Paul, et al. *Medioevo e Rinascimento al Castello Carlo V di Lecce*. Lecce.

Artimino 1992. *La sala delle ceramiche di Bacchereto nel Museo Archeologico di Artimino Dal 27 giugno 1992*. Exhib. cat., ed. M.C. Bettini. Florence/Carmignano.

Ascenti, Elena. "Corredi da Farmacia nel Museo Regionale di Messina: Le maioliche del Grande Ospedale", in Roccavaldina 2014, pp. 42-51.

Ascheri 1996. Ascheri, Mario (ed.). *I Libri dei Leoni. La nobiltà di Siena in età medicea (1557-1737)*. Siena.

Asciano 1999. *L'antica fornacetta di Asciano: un percorso alla riscoperta delle tradizioni ceramiche ascianesi*. Lions Club Crete Senesi.

Asciano 2001. *Lo statuto dei vasai di Asciano: trascrizione del manoscritto originale del 1572*. Società dei Filigelli, Asciano.

Ascoli Piceno 2019. *Con la terra e con il fuoco. L'arte della maiolica ad Ascoli Piceno dal XV secolo ad oggi*. Exhib. cat., ed. by Stefano Papetti and Giuseppe Matricardi, Museo dell'Arte Ceramica, Ascoli Piceno.

Asioli Martini 1992. Asioli Martini, Giovanni. ... *una marca, una data... e un capolavoro*. Faenza.

Asioli Martini 2019. Asioli Martini, Giovanni. *"Sacro e profane". L'animo e il corpo*. Imola.

Assisi 2019. *Maiolica. Lustri d'oro e rubino della ceramica dal Rinascimento ad oggi*. Exhib. cat., Assisi, ed. by Giulio Busti and Franco Cocchi. [Review by Lucio Riccetti, *Faenza* 106, no. 1 (2020), pp. 86-96.]

Assisi 2019B. *La maiolica italiana del rinascimento. Studi e ricerche*, Proceedings of the conference, Assisi 2016, ed. by Giulio Busti, Mauro Cesaretti, and Franco Cocchi. Assisi/Turnhout.

Astor sale 1983. *Catalogue of Important Italian Maiolica and other Continental Pottery, The Property of Lord Astor of Hever and Other Owners*, Sotheby's, London, 26 April 1983.

Atasoy and Raby 1989. Atasoy, Nurhan, and Raby, Julian. *Iznik. The Pottery of Ottoman Turkey*. London.

Athens 1979. *Treasures from the Metropolitan Museum of Art*. Exhib. cat., National Pinakothiki, Alexander Soutzos Museum, Athens.

Athens 2003-4. Gregori, Mina (ed.). *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*. Exhib. cat., National Gallery - Alexander Soutzos Museum, Athens.

Athens (Georgia) 2019. *Storytelling in Renaissance Maiolica*. Exhib. cat., Georgia Museum of Art, Athens, 2019-20.

Attard and Azzopardi 2011. Attard, Robert, and Azzopardi, Romina. *Mediterranean Maiolica*. Atglen, Pennsylvania.

Attwood 2003. Attwood, Philip. *Italian Medals c.1530-1600 in British Public Collections*. London.

Augsburg 1980. *Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock*. Exhib. cat., Augsburg.

Aurini 1949. Aurini, Raffaella. *Saggio bibliografico della ceramica castellana*. Teramo. [also included in Polidori 1949]

Ausenda 1995. Ausenda, Raffaella. *"Figure" e "Chinesi". Maioliche milanesi di Felice Clerici*. Exhib. cat., Caviglia, Milan.

Ausenda 1996. Ausenda, Raffaella. *Maioliche settecentesche: Milano e altre fabbriche* (Catalogo del Museo Giuseppe Gianetti, Saronno, vol. 3).

Ausenda 1999. Ausenda, Raffaella. "Maioliche" in *La collezione Cagnola. II: Arazzi - sculture - mobili - ceramiche*, Busto Arsizio, pp. 151-219

Ausenda 2000. Ausenda, Raffaella (ed.). *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche. Tomo primo*. Milan.

Ausenda 2000B. Ausenda, Raffaella. "Graffiti e latesine: la ceramica in Lombardia tra Quattrocento e Settecento", in Valerio Terraroli (ed.), *Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1480-1780*, Milan, pp. 236-81.

Ausenda 2001. Ausenda, Raffaella (ed.). *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche. Tomo secondo*. Milan.

Ausenda 2002. Ausenda, Raffaella (ed.). *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche. Tomo terzo*. Milan.

Ausenda 2004. Ausenda, Raffaella. "Le triomphe de Pavie. Histoire d'une redécouverte", *Objet d'art* 387 (January 2004), pp. 32-41.

Ausenda 2010. Ausenda, Raffaella (ed.). *Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia. Le maioliche*. Cinisello Balsamo.

Ausenda 2010B. Ausenda, Raffaella. "La collezione ceramica del Marchese Roi", in *Le collezioni di Giuseppe Roi ai Musei di Bassano del Grappa*. Reprinted from *Notiziario degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa*, nos 40-45, Bassano, pp. 56-103.

Ausenda 2016. Ausenda, Raffaella. Review of Lessmann 2015, in *Faenza* 102, no. 2, pp. 122-5.

Ausenda 2017. Ausenda, Raffaella. "Maiolica before Raphael: una mostra ed un simposio a Londra", *Faenza* 103, no. 1, pp. 116-20.

Ausenda 2019. Ausenda, Raffaella. "La raccolta di ceramiche", in *La stanza di Filippo de Pisis. Luigi Villani Fossati Bellani e la sua collezione*, exhib. cat., ed. by Paolo Campiglio and Roberto Dulio, Villa Nicchi Campiglia, Milan, pp. 70-5.

Ausenda 2020. Ausenda, Raffaella. "Due nuclei fondanti della ceramica del Castello Sforzesco: le collezioni di Giuseppe Bossi e Francesco Ponti", *Faenza* 106, no. 2, pp. 74-88.

Ausenda 2021. Ausenda, Raffaella. "High-quality Maiolica in the style of Porcelain. Experiments in North Italian Maiolica in its productive final Years", in Mallet and Sani 2021, pp. 124-40.

Ausenda and Bojani 1998. Ausenda, Raffaella, and Bojani, Gian Carlo (eds). *La ceramica dell'Ottocento nel Veneto e in Emilia-Romagna*. Modena.

Avery 1927. Avery, C. Louise. "A princely gift of Renaissance maiolica", *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 22, pp. 161-8.

Axel-Nilsson 1948. Axel-Nilsson, G. "Röhsska konsthöjdmuseets nyförvärvade samling av italiensk majolika från 13- , 14- , och 1500-talen", *Röhsska Konsthöjdmuseets Årstryck*, pp. 37-56.

D'Azeglio inventory 1867-8. *Pièces en majolica*. Saluzzo, Archivio d'Azeglio, faldone 341, fascicolo 5.

D'Azeglio sale 1868. *Catalogue of the Objects of Art & Vertu and Contents of the Residence of His Excellency the Marquess d'Azeglio*, Christie's, London, 5-6 March 1868.
[reprinted in Maritano 2011, pp. 101-9]

D'Azeglio sale 1868B. *Catalogue de Faiïences Italiennes et autre ainsi que d'Objets d'Art et de Curiosité formant la Collection de M. le Marquis d'Azeglio*, Paris (Drouot: Pillet), 16-17 March 1868.
[reprinted in Maritano 2011, pp. 109-17]

Baart 1983. Baart, Jan M. "Ceramiche italiane rinvenute in Olanda e le prime imitazioni olandesi", *Atti del XVI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1983*, pp. 161-87.

Baart 1986. Baart, Jan M. "Italiaanse majolica en faiïence uit de Amsterdamse bodem: het tafelgoed van de gegoede burgerij", in Renée Kistemaker and Michiel Jonker (eds), *De smaak van de elite. Amsterdam in de eeuw van de beeldenstorm*, Amsterdam (Amsterdams Historisch Museum), pp. 78-92.

Baart 1991. Baart, Jan M. "Italian pottery from the Netherlands and Belgium", in Wilson 1991, pp. 232-40.

Baart 1999. Baart, Jan M., "North Netherlands maiolica of the 16th century", in Gaimster 1999, pp. 125-36.

Baart 2002. Baart, Jan M. "Sixteenth century Majolica from the North Netherlands", in Veeckman 2002, pp. 145-54.

Baart 2008. Baart, Jan M. *Italiaanse Grotesken en Crabben in Haarlem. Het atelier van Willem Jansz. Verstraeten*. Haarlem.

Bächlin 1988 Bächlin, Max. "Ein Basler Landvogt in Maggiatal. Briefe von Ernst Ludwig Burckhardt aus Cevio an Andreas Merian in Basel", *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 88, pp. 53-87.

Bachstitz Gallery. *The Bachstitz Gallery: III: Objects of Art and Paintings*. The Hague, no date [c. 1924]

Bacilieri 2004. Bacilieri, Ottorino. "Graffiti estensi per un museo della città", *CeramicAntica* anno 14, no. 10 (November 2004), pp. 52-6.

Baffioni Venturi and Alberini 2019. Baffioni Venturi, Luciano, and Alberini, Valeria. *La maiolica al tempo degli Sforza di Pesaro. Storie degli Sforza pesaresi*. Lecce.

Bak sale 1965. *Catalogue of a Highly Important Collection of Early Italian Maiolica formed by Dr. Bak of New York*, Sotheby's, London, 7 December 1965.

Balbis 1977. Balbis, Nicola. "Note sulle famiglie dei ceramisti Conradi a Nevers", *Atti del X Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1977*, pp. 237-40.

Baldi 1706. Baldi, Bernardino. *Encomio della patria di Monsignor Bernardino Baldi da Urbino... al Serenissimo Principe Francesco Maria II*. Urbino.

Baldassari 2018. Baldassari, Monica (ed.). *Pisa, città della ceramica. Mille anni di economia e d'arte dalle importazioni mediterranee alle creazioni contemporanee*. . Ospedaletto (Pisa).

Baldoniretti sale 1854. *Catalogue d'une jolie collection de majoliques italiennes... Provenant Du Palais de Mme la Comtesse Baldoniretti, de Florence*, Paris (Hôtel des Commissaires, rue Drouot: Ridel and Roussel), 10-11 April 1854.

Baldus 1875. Baldus, Édouard. *Oeuvre de Jacques Androuet dit Du Cerceau. 62 petites arabesques. Série complète. Héliogravure par Édouard Baldus*. Paris.

Bale sale 1881. *Catalogue of Old Sèvres, Dresden, and English Porcelain, Majolica & Palissy Ware... forming the Fourth Portion of the Collection of Works of Art formed during a series of years by that well-known Connoisseur Charles Sackville Bale, Esq., Deceased*, Christie's, London, 23-4 May 1881.

Baligand and Keruhel 1986. Baligand, Françoise, and Keruhel, Sylvie. *La majolique italienne dans les musées du Nord-Pas-de-Calais*. Exhib. cat., Lille.

Baligand and Keruhel 1991. Baligand, Françoise, and Keruhel, Sylvie. "La majolique dans les musées du Nord de la France: nouvelles attributions", in Wilson 1991, pp. 197-200.

Balint 2014. Balint, Emese. "Anabaptist Migration and the Diffusion of the Maiolica from Faenza to Central Europe", *History of Technology* 32, pp. 132-52.

Balla 1995. Balla, Gabriella. "'Love and Intrigue' - Mercury and Aglaurus, an *istoriato* dish in the collection of ceramics", *Ars decorativa* (Yearbook of the Budapest Museum of Applied Arts and its Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts) 15, pp. 7-22.

Ballardini 1905. Ballardini, Gaetano. "La Colonia Esperide Faentina dell'Insigne Universale Istituto Albriziano di Scienze ed Arti Liberali" (an engraved plate of arms on the wall in the Biblioteca Comunale in Faenza described), *Romagna* anno 4-5, fasc. 6-7, pp. 253-66; 350-67.

Ballardini 1910. Ballardini, Gaetano. *Di un boccale arcaico faentino (Note di critica ceramica)*. Forlì [reprinted from *La Romagna* anno 7, fasc. 1-2, serie 3, January-February 1910].

Ballardini 1910B. Ballardini, Gaetano. "Il pavimento di maiolica faentina nella Basilica Petroniana in Bologna alla cappella Marsili-Bevilacqua", *Atti e memorie della R. Deputazione di Storia Patria per la Romagna*, third series, 28, pp. 382-

Ballardini 1915. Ballardini, Gaetano. "La vacchetta dei conti di maestro Gentile di Antonio Fornarini, pittore e maiolicaro faentino della seconda metà del Quattrocento", *Faenza* 3, pp. 113-8, with the text of the book as an appendix to the volume.

Ballardini 1916. Ballardini, Gaetano. "Note intorno ai pittori di faenze della seconda metà del

cinquecento", *Rassegna d'arte*, n.s. 3, pp. 59-72.

Ballardini 1916B. Ballardini, Gaetano. "L'arte della maiolica in Faenza: suoi ordinamenti e sue relazioni coi poteri pubblici", *Faenza* 4, pp. 1-10; 50-6; 65-70; 97-104.

Ballardini 1918. Ballardini, Gaetano. "Note su Virgiliotto di Faenza", *Faenza* 6, pp. 34-40.

Ballardini 1918B. Ballardini, Gaetano. "Pavimenti maiolicati nel Museo ceramico di Faenza", *Faenza* 6, pp. 50-6.

Ballardini 1918C. Ballardini, Gaetano. "Ceramiche architettoniche medievali", *Faenza* 6, pp. 1-4.

Ballardini 1919. Ballardini, Gaetano. "Antologia ceramica", *Faenza* 7, pp. 60-72.

Ballardini 1920. Ballardini, Gaetano. "Capolavori faentini all'estero e in Italia", *Faenza* 8, pp. 15-18.

Ballardini 1921. Ballardini, Gaetano. "Rappresentazioni ceramiche in opere d'arte pittorica", *Faenza* 9, pp. 1-6; 28-35.

Ballardini 1922. Ballardini, Gaetano. "L'insigne 'Piatto Leverton' con un episodio della spedizione di Carlo VIII in Italia", *Faenza* 10, pp. 132-43.

Ballardini 1922B. Ballardini, Gaetano. "Maiolicari faentini e urbinati a Firenze (da documenti forniti dal Prof. I.B. Supino)", *Faenza* 10, pp. 144-7.

Ballardini 1923. Ballardini, Gaetano. "Spigolature", *Faenza* 11, pp. 44-8.

Ballardini 1923B. Ballardini, Gaetano. "Un boccale storico al Museo ceramico di Faenza", *Faenza* 11, pp. 25-9.

Ballardini 1923C. Ballardini, Gaetano. "Alcune figurazioni dell' 'IHS' nelle maioliche", *Faenza* 11, pp. 81-3.

Ballardini 1923D. Ballardini, Gaetano. "Nuovi aspetti della critica dell'arte ceramica", *Faenza* 11, pp. 53-69.

Ballardini 1923E. Ballardini, Gaetano. "Di un boccale faentino della nobile famiglia Salecchi", *Faenza* 11, pp. 70-4.

Ballardini 1924. Ballardini, Gaetano. "Maioliche di Deruta", *Faenza* 12, pp. 53-9. [review of De Mauri 1924]

Ballardini 1925. Ballardini, Gaetano. "Una coppa d'amore al Museo Nazionale di Ravenna", *Faenza* 13, pp. 49-66.

Ballardini 1926. "In memoria di Ferruccio Mengaroni", *Rassegna marchigiana per le arti*

figurative, le bellezze naturali, la musica anno 4, numeri 7-8, pp. 275-346.

Ballardini 1927. Ballardini, Gaetano. "Una collezione di ceramiche bolognesi a Lipsia (La raccolta Donini)", *Faenza* 15, pp. 12-17.

Ballardini 1927B. Ballardini, Gaetano. "Una nuova coppa manfrediana al museo di Faenza", *Faenza* 15, pp. 125-41.

Ballardini 1928. Ballardini, Gaetano. "Rimpianti: due collezioni faentine disperse", *Faenza* 16, pp. 105-19.

Ballardini 1928B. Ballardini, Gaetano. *Coppe d'amore nel secolo XV* (Collana di studi d'arte ceramica 1). Faenza.

Ballardini 1928C. Ballardini, Gaetano. "La collezione di ceramiche italiane del signor Mortimer L. Schiff", *Faenza* 16, pp. 44-8.

Ballardini 1929. Ballardini, Gaetano. *Maestro Ferruccio Mengaroni maiolicaro di Pesaro*. Collana di studi d'arte ceramica 5, Faenza. [reprint of Ballardini 1926, but with fewer illustrations]

Ballardini 1929B. Ballardini, Gaetano. "Sulla tomba robbiana del vescovo Federighi (1455-1459)", *Faenza* 17, pp. 9-13.

Ballardini 1929C. Ballardini, Gaetano. "Alcuni aspetti della maiolica faentina della seconda metà del Cinquecento", *Faenza* 17, pp. 86-102.

Ballardini 1929-30. Ballardini, Gaetano. "Un nuovo capitolo nella storia della maiolica italiana", *Dedalo* anno 7-8, vol. 1, pp. 150-63.

Ballardini 1930. Ballardini, Gaetano. "Eine Deruta-Schüssel mit der Passion Christi", *Pantheon* 6, pp. 464-8. [Reprinted *Pantheon* 37 (1979), Heft 4, pp. 348-9]

Ballardini 1930B. Ballardini, Gaetano. "Le maioliche italiane all'Esposizione di Londra", *Rassegna della istruzione artistica* 1, pp. 247-52.

Ballardini 1931. Ballardini, Gaetano. "Per l'antica origine dei 'bacini'", *Faenza* 19, pp. 99-103.

Ballardini 1932. Ballardini, Gaetano. "Opere di maestri compendiari faentini al museo di Torino e loro rapporti con le ceramiche 'habane'", *Torino*, April 1932, pp. 37-51.

Ballardini 1932B. Ballardini, Gaetano. "Alcune maioliche romane del tardo stile cinquecentesco", *Capitolium* 8, pp. 307-12.

Ballardini 1933. Ballardini, Gaetano. *Le ceramiche di Faenza*. Rome.

Ballardini 1933B. Ballardini, Gaetano. "Francesco Mezzarisa alias Risino maiolicaro faentino del Cinquecento", *Miscellanea di Storia dell'arte in onore di Igino Benvenuto Supino*, Florence,

pp. 519-51.

Ballardini 1933C. Ballardini, Gaetano. "Il monogramma B.T. nella maiolica faentina", *Faenza* 21, pp. 35-40.

Ballardini 1933-4. Ballardini, Gaetano. "'Bacini' orientali a Ravello", *Bollettino d'arte* anno 27, pp. 391-400.

Ballardini 1933-8. Ballardini, Gaetano. *Corpus della maiolica italiana*. Rome

Ballardini 1934. Ballardini, Gaetano. *Le maioliche della collezione Ducrot*. Milan (Galleria Pesaro).

Ballardini 1934B. Ballardini, Gaetano. "Maiolica", in *Enciclopedia Italiana* vol. 21, pp. 957-69.

Ballardini 1935-6. Ballardini, Gaetano. "Nel Museo delle Ceramiche di Faenza maioliche secentesche del pittore maiolicaro F.C.", *Bollettino d'Arte* 29, pp. 13-19.

Ballardini 1936. Ballardini, Gaetano. "Il pavimento maiolicato di San Paolo in Parma", *Rassegna dell'istruzione artistica* 7, pp. 33-8.

Ballardini 1936B. Ballardini, Gaetano [unsigned]. "Fra i Colonna e gli Orsini", *Faenza* 14, p. 5.

Ballardini 1938/1990. Ballardini, Gaetano. *La maiolica italiana dalle origini alla fine del cinquecento*. Florence, 1938. Reprint with colour illustrations, Faenza, 1990.

Ballardini 1938B. Ballardini, Gaetano. "Per un corpus dei bacini di ceramica dei nostri antichi monumenti", *Faenza* 26, pp. 3-12.

Ballardini 1938C. Ballardini, Gaetano. "Il Trentennio", *Faenza* 26, pp. 123-7.

Ballardini 1940. Ballardini, Gaetano. "Un servizio di maiolica con lo stemma di Francesco Guicciardini", *Faenza* 28, pp. 3-9.

Ballardini 1940B. Ballardini, Gaetano. "Una fabbrica moderna di maioliche antiche", *Faenza* 28, pp. 109-11.

Ballardini 1940C. Ballardini, Gaetano. "Alcune marche di Ca' Pirota", *Faenza* 28, pp. 66-72.

Ballardini 1940D. Ballardini, Gaetano. "'Candiana' ma non tutto 'Candiana' ", *Faenza* 28, pp. 39-47

Ballardini 1940E. Ballardini, Gaetano. "Nuovi acquisti al museo", *Faenza* 28, pp. 104-11.

Ballardini 1943. Ballardini, Gaetano. "I Mazzanti e altri maiolicari faentini del Seicento", *Faenza* 31 (1943-5), pp. 3-18.

Ballardini 1945. Ballardini, Gaetano. "Giovanni Brame e Francesco Risino", *Faenza* 31 (1943-

5), pp. 67-9.

Ballardini 1953. Ballardini, Gaetano. "Un raro cimelio di maiolica faentina", *Keramik-Freunde der Schweiz* 25, pp. 15-17.

Ballardini 1953B. Ballardini, Gaetano. "Per una collezione di maiolica", *Faenza* 39, pp. 27-9. [P. Fassini collection]

Ballardini 1953C. Ballardini, Gaetano. "Maioliche faentine e urbinati di metà del Cinquecento alla corte dei Papi", *Faenza* 39, pp. 39-40.

Ballardini 1964. Ballardini, Gaetano. *L'eredità ceramistica dell'antico mondo romano*. Rome.

Ballardini Napolitani 1940. Ballardini Napolitani, Doda. "Ispirazione e fonti letterarie nell'opera di Francesco Xanto Avelli, pittore su maiolica in Urbino", *La Rinascita* 3, pp. 905-22.

Balzani and Cutini 2013. Balzani, Serena, and Cutini, Clara. "Matteo e Marco Teyninger, figli del cardinal Matteo Lang di Wellenburg, nella Perugia del secolo XVI", *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 110, fasc. 1-2, pp. 223-284.

Balzani and Regni 2000. Balzani, Serena, and Regni, Marina. "Per la storia della ceramica di Casteldurante: lo stato della ricerca sul fondo *Notarile*", *Faenza* 86, nos 1-3, pp. 154-76.

Balzani and Regni 2002. Balzani, Serena, and Regni, Marina. "Pittori a Casteldurante tra XV e XVI secolo. Primi dati di un'indagine in corso", in Bojani 2002, pp. 11-48.

Balzani and Regni 2002B. Balzani, Serena, and Regni, Marina. "La bottega di Ottaviano Dolci e di Giovanni Maria *Perusini* soci in arte picture", in Bojani 2002, pp. 49-53.

Balzani and Regni 2004. Balzani, Serena, and Regni, Marina. *Vasai e pittori a Casteldurante nei primi due decenni del secolo XVI. Nuovi apporti documentari*. Accademia Raffaello Urbino, Collana di studi e testi 21. Urbino.

Balzano 1910. Balzano, Vincenzo. *L'arte abruzzese*. Bergamo.

Bambach Cappel 1991. Bambach Cappel, Carmen. "Leonardo, Tagliente, and Dürer: 'La scienza del far di groppi'", *Achademia Leonardi Vinci* 4, pp. 72-98.

Bandini 1991. Bandini, Giovanna. "Il pavimento maiolicato quattrocentesco della Madonna del Castagno ad Abbazia San Salvatore", in Wilson 1991, pp. 88-95.

Bandini 1994. Bandini, Giovanna. "Il pavimento maiolicato della cappella Basso della Rovere in Santa Maria del Popolo a Roma", in De Minicis 1994, pp. 38-52.

Bandini 1995. Bandini, Giovanna. "Profilo per una storia degli impiantiti maiolicati italiani (1400-1550)", in *Azulejos. As metamorfoses do Azul/Le metamorfosi dell'azzurro*, Paris, pp. 34-54. [There was also an edition in Spanish and French]

Bandini 1996. Bandini, Giovanna. "'Delle impagliate' ossia annotazioni intorno alle maioliche

da puerpera cinquecentesche", in Giovanna Bandini and Sara Piccolo Paci, *Da donna a madre. Vesti e ceramiche particolari per momenti speciali*. Florence (Scientific Press), pp. 59-109.

Bandini 2006. Bandini, Giovanna. Catalogue entry in *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006*, ed. by M.A. Tomei, Milan, no. I.188.

Bandini 2009. Bandini, Giovanna. "Maiolica rinascimentale di produzione nord-centroitalica", in Frommel and Pentiricci 2009, pp. 283-388.

Bandini 2009B. Bandini, Giovanna. "Un piatto di maiolica istoriato con raffigurazione del mito di 'Deucalione e Pirra'", in *Pincio. I. La Villa Médicis et le Couvent de la Trinité-des-Monts à Rome*, ed. by Henri Broise and Vincent Jolivet, *Roma Antica* 7, Rome, pp. 253-63.

Bandini 2009C. Bandini, Giovanna. "Il piancito in maiolica della Cappella Basso della Rovere", in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, ed. by Ilaria Miarelli Mariani and Maria Richiello, Rome, pp. 297-306

Bandini 2011. Bandini, Giovanna. "Rinvenimenti rinascimentali dagli scavi di Palazzo Riario (o della Cancelleria) in Roma. La ceramica come indicatore cronologico e sociale", *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 201-38.

Bandini *et al.* 1997. Bandini, Giovanna *et al.* "Studio sulle decorazioni policrome mediante fluorescenza X di alcune maioliche ritrovate a Roma", *Faenza* 83, pp. 235-52.

Banini 2011. Banini, Francesca. "La quadreria del cavalier Domenico Mazza. Inventario del 1847", in *Inventari di quadre pesaresi nei rogiti notarili dell'Archivio di stato di Pesaro (secoli XVI-XIX), I, Ottocento*, in *Pesaro città e contà* 29, pp. 111-39

Banningham sale 2004. *The Contents of the Old Rectory, Banningham, Norfolk*, Bonham's, Banningham, 22-24 March 2004.

Banzato and Munarini 1995. Banzato, Davide, and Munarini, Michelangelo. *Ceramiche del '600 e '700 dei Musei Civici di Padova*. Exhib. cat., Musei Civici, Padua, 1995.

Baragatti *et al.* 2003. Baragatti, Beatrice, Marini, Marino, and Moore Valeri, Anna. "Ceramiche postmedievali nel Mugello: il ritrovamento di Villa Valle (Borgo San Lorenzo - FI), *Archeologia Postmedievale* 7, pp. 235-63.

Barbe 2004. Barbe, Françoise. "Majoliques del la Renaissance italienne. État de la recherche et perspectives", in *Terres cuites de la Renaissance*, in *Techne. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations* 20, pp. 30-4.

Barbe 2007. Barbe, Françoise. "Xanto's maiolica at the Petit Palais, Paris", *Faenza* 93, pp. 168-80.

Barbe 2013. Barbe, Françoise. "La revue 'Faenza' et les historiens français de la céramique", *Faenza* 99, no. 1, pp. 57-69.

Barbe 2016. Barbe, Françoise. *Majolique. L'âge d'or de la faïence italienne au XVI^e siècle*. Paris.

Barbe 2018. Barbe, Françoise. "Les majoliques de la collection Campana" in *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*, exhib. cat., Musée du Louvre, Paris, ed. by Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, and Anna Trofimova, 2018, pp. 410-47.

Barbe 2020. Barbe, Françoise. "Su alcune cornici delle maioliche Campana del Louvre", *Faenza* 106, no. 2, pp. 43-55.

Barbe 2021. Barbe, Françoise. "Provenance as a Criterion for Attribution: Napoleonic Seizures in Braunschweig and the Maiolica Collection in the Louvre", in Mallet and Sani 2021, pp. 141-50.

Barbe and Ravanelli Guidotti 2006. Barbe, Françoise, and Ravanelli Guidotti, Carmen. *Forme e "diverse pitture" della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit Palais della Città di Parigi*. Exhib. cat., Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza.

Barberini 2005. Barberini, Nicoletta. "Due busti inediti della Manifattura Minghetti di Bologna", *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 131-6.

Barberini and Conti 1994. Barberini, Nicoletta, and Conti, Matilde. *Ceramiche artistiche Minghetti*. Sasso Marconi (BO).

Barbieri *et al.* 1983. Gruppo Archeologico Fiorentino (Barbieri, Adriano, Bianchi, Susanna, and Gori, Mario). "Firenze - ricuperi di ceramiche tardomedievali in occasione di sbancamenti urbani", *Atti del XVI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1983*, pp. 273-91.

Barbolini Ferrari and Boccolari 1997. Barbolini Ferrari, Elisabetta, and Boccolari, Giorgio. *Ceramiche nel Ducato estense dal XVI al XIX secolo*. Bologna.

Barbolini Ferrari 2007. Barbolini Ferrari, Elisabetta (ed.). *Convivium. Fasto e stile a tavola tra XVI e XIX secolo*, a cura di Icaro Progetti x l'Arte. Modena.

[Bardac collection. See Leman 1913.]

Bardazzi and Castellani 1981. Bardazzi, Silvestro and Castellani, Eugenio. *La villa Medicea di Poggio a Caiano*. Prato.

[Bardini collection. See refs in F. Scalia and C. De Benedictis, *Il museo Bardini a Firenze*, I, Milan 1984]

Bardini 1902. *Catalogue des objets d'art antiques, du moyen age et de la renaissance Provenant de la Collection Bardini di Firenze dont la vente aura lieu à Londres chez Mr. Christie... le 27 [sic] mai 1902 Et jours suivants*. [The numbers differ from the lot numbers in the subsequent sale. There is an album of photographs. Described by Christie's as "prepared by Signor Bardini.]

Bardini album 1899. *Catalogue des objets d'art antiques, du moyen âge et de la renaissance provenant de la collection Bardini de Florence, dont la vente aura lieu à Londres, chez Mr Christie... le 5 juin 1899... exposition le 2 et 3 juin.* Florence.

Bardini sale 1899. *Catalogue of a choice collection of Pictures, Antiquities, Works of Art of the Middle Ages and Renaissance, from the Collection of Signor Stephano Bardini, of Florence...* Christie's, London, 5-7 June 1899.

Bardini sale 1902. *Catalogue of a Choice Collection of Pictures and other Works of Art... the property of Signor Stephano Bardini of Florence,* Christie's, London, 26-30 May 1902.

Bardini sale 1918. *The beautiful art treasures and antiquities the property of signor Stefano Bardini,* American Art Association, New York, 23-7 April 1918.

Bareiss sale 2005. "Majolika und Keramik der Sammlung Walter Bareiss", in *Auktion 328*, Neumeister, Munich, 29 June 2005, lots 1-127.

Bargello 1988. Gaeta Bertelà, Giovanna, Paolozzi Strozzi, Beatrice, and Spallanzani, Marco. *Acquisti e Donazioni del Museo Nazionale del Bargello 1970-87.* Mostre del Museo Nazionale del Bargello, 9. Florence.

Bargello 1993. Gaeta Bertelà, Giovanna, Paolozzi Strozzi, Beatrice, and Spallanzani, Marco. *Acquisti e Donazioni del Museo Nazionale del Bargello 1988-92.* Mostre del Museo Nazionale del Bargello, 22. Florence.

Bargello 1998. Gaeta Bertelà, Giovanna, Paolozzi Strozzi, Beatrice, and Spallanzani, Marco. *Acquisti e Donazioni del Museo Nazionale del Bargello 1993-97.* Mostre del Museo Nazionale del Bargello, 28. Florence.

Barile 1965. Barile, Costantino. *Antiche ceramiche liguri: Maioliche di Albisola.* Milan.

Barile 1975. Barile, Costantino. *Antiche ceramiche liguri: Maioliche di Genova e Savona.* Savona.

Barilla sale 2012. *The Collection of Giovanni and Gabriella Barilla... from their residence in Geneva.* Sotheby's, London, 14 March 2012.

Barioli 1954. Barioli, Gino. *Catalogo della I mostra di ceramiche antiche di Bassano, delle Nove e di Vicenza.* Exhib. cat., Museo Civico di Bassano.

Barioli 1955. Barioli, Gino. *Catalogo della mostra di maioliche porcellane e terraglie del Vicentino.* Exhib. cat., Vicenza.

Barioli 1960 Barioli, Gino (ed.). *Città di Este. Mostra dell'antica ceramica di Este.* Exhib. cat., Este.

Barioli and Brunello 1976. Barioli, Gino, and Brunello, Franco. *Origini della ceramica in*

Vicenza. Vicenza.

Barnabei 1879. Barnabei, Felice. *Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Relazioni dei giurati italiani. Classe X. Ceramica*. Rome.

Barnabei 1881. Barnabei, Felice. *Dell'arte ceramica in Roma. Discorso*. Rome.

Baron sale 1846. *Catalogue de la belle collection d'objets d'art et de haute curiosité Composant le Cabinet de M. Baron*, Paris (5 Rue Lafitte: Bonnefons de Lavialle), 19-24 January 1846.

[Baron sale 1867. See Langeais sale.]

A. Baroni 1996. Baroni, Alessandra. "Note sulla collezione di Vincenzo Funghini: il testamento, l'inventario della raccolta e altri documenti inediti", *Annali aretini* 4, pp. 193-257.

C. Baroni 1933. Baroni, Costantino. "La disputa dei 'latesini' nella storia della ceramica italiana", *Dedalo* 13, pp. 147-74.

C. Baroni 1934. Baroni, Costantino. *Ceramiche italiane minori del Castello Sforzesco*. Milan.

C. Baroni 1940. Baroni, Costantino. *Maioliche di Milano*. Milan.

Barral 1987. Barral, Claudie. *Faïences italiennes. Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon*. Dijon.

Barratt sale 2010. *The Barratt Collection from Crowe Hall, Bath*, Christie's, London, 16 December 2010.

Barresi sale 1960. *Vendita all'asta della nota raccolta appartenente al dott. Bartolomeo Barresi di Trapani. Maioliche italiane, ispano-moresche dal XV al XVIII secolo*, Galleria S.A.L.G.A., Rome, 22-24 June 1960.

Bartella 1971. Bartella, Carlo. "Le ceramiche orvietane del XIII e XIV secolo", *Kalos. Invito al collezionismo* 8 (December 1971), pp. 15-22.

Bartolotti 1988. Bartolotti, Luisa. *A tavola con i Malatesti*. Rimini.

Bartolomei n.d. Bartolomei, G. *Modello logico della maiolica italiana*. Borgo San Sepolcro [c. 1977].

Bartolomei 1988. Bartolomei, Gianni. *L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso*. Rimini

Bartrum 2000. Bartrum, Giulia. "Research into wartime provenance at the British Museum", *British Museum Magazine* 37, pp. 13-15.

Bartrum 2002. Bartrum, Giulia. *Albrecht Dürer and his Legacy. The Graphic Work of a*

Renaissance Artist. Exhib.cat., British Museum, London.

Bartrum 1995. Bartrum, Giulia. *German Renaissance Prints 1490-1550*. Exhib.cat., British Museum, London.

Bartsch. Bartsch, Adam. *Le peintre-graveur*. Vienna 1803-21.

Barzanti *et al.* 1995. Barzanti, Roberto, Catoni, Giuliano, and de Gregorio, Maria (eds). *La Storia di Siena*. Siena.

Bascapè and Del Piazzo 1983. Bascapè, Giacomo C., and Del Piazzo, Marcello. *Insegne e simboli. Araldica pubblica e privata medievale e moderna*. Rome.

[Basilewsky collection. See Darcel and Basilewsky 1874; Kube 1976; Hermitage 1986; Kryzanovskaya 1990; Turin 2013.]

Baskins 1998. Baskins, Cristelle. *Cassone Painting, Humanism and Gender in Early Modern Italy*. Cambridge.

Bassano 1986. Munarini, Michelangelo, and Stringa, Nadir. *Ceramiche graffite a Bassano dal XIII al XVII secolo*. Exhib. cat., Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa.

Bassano 1990. *La ceramica degli Antonibon*. Exhib. cat., ed. by Giuliana Ericani, Paola Marini, and Nadir Stringa, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa.

Bassini 1885. Bassini, Ugo. *Angelo Minghetti e l'arte delle ceramiche*. Bologna.

Batini 1974. Batini, Giorgio. *L'amico della ceramica*. Florence.

Battini and d'Aquino 2018. Battini, Carlo, and d'Aquino, Valeria. "La documentazione della fornace di Giunta a Firenze: tecnologia 3D per l'archeologia", *Atti del LI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 60-72.

Battistella 1994. Battistella, Franco. "Maioliche rinascimentali romagnole in inventari abruzzesi", *Romagna arte e storia* 14, no. 42, pp. 101-4.

Battistella and de Pompeis 2005. Battistella, Franco, and de Pompeis, Vincenzo. *Le maioliche di Castelli dal rinascimento al neoclassicismo*. Pescara.

Battistelli 1994. Battistelli, Franco. *Biblioteca Federiciana*. Fiesole.

Baudi di Vesme 1929. Baudi di Vesme, Alessandro. "Manoscritti riguardanti l'arte in Piemonte nella seconda metà del secolo XVI (annotati da Anna Maria Brizio)", *Atti della Società piemontese di archeologia e belle arti* 11, pp. 93-320.

Baudille 1981. Baudille, Rita Parma. "L'Eneide nelle maioliche", in *Virgilio nell'arte e nella cultura europea*, ed. Marcello Fagiolo, exhib. cat., Biblioteca Nazionale Centrale, Rome, pp. 245-8.

Bauer 2004. Bauer, Margrit. "Die Majolika-Sammlung des Museums für Angewandte Kunst in Frankfurt am Main", in Glaser 2004, pp. 13-20.

Bayer 2008. Bayer, Andrea (ed.). *Art and Love in Renaissance Italy*. Exhib. cat, Metropolitan Museum of Art, New York, and Kimbell Art Museum, Fort Worth.

Bayer sale 1933. *Catalogue des tableaux anciens... objets d'art et de haute curiosité... Composant la collection de Mrs E. Bayer, comtesse Sala*, Paris (Galerie Charpentier: Baudoin and Ader), 19 May 1933.

Béalu 2010. J.M. Béalu & fils. *50 majoliques. Faïences italiennes de la Renaissance*. Exhib. cat., Paris.

Beare sale 2009. *The Sale at Blenheim Palace* (including, lots 25-81, the William Beare collection of maiolica, Iznik and Delft), Lyon and Turnbull, Blenheim Palace, 8 April 2009.

Beck 1912-3. Beck, Egerton. "The ecclesiastical hat in heraldry and ornament before the beginning of the 17th century", *Burlington Magazine* 22, pp. 338-44.

Becker sale 1853. *Catalogue d'une collection d'objets d'art céramique... qui composent le Cabinet de M. Léon Becker*, Paris (Rue des Jeuneurs: Ridet), 10-12 January 1853.

Becker sale 1898. *Katalog der Kunst-Sammlung aus dem Nachlasse des Herrn Consul Carl Becker zu Frankfurt a. M. und Gelnhausen (früher Amsterdam)*, Heberle, Cologne, 23-4 May 1898.

Beckerath sale 1913. *Die Majolika-Sammlung Adolf von Beckerath*, Lepke, sale no. 1691, Berlin, 4-5 November 1913.

Beckerath Nachlass 1916. *Nachlass Adolf von Beckerath Berlin*, Lepke, sale no. 1755, Berlin, 23-26 May 1916.

[See also Schmidt 1913]

Beckett Denison sale 1885. *Catalogue of the Valuable Collection of Pictures Works of Art and Decorative Objects of Christopher Beckett Denison, Esq., First Portion*, Christie's, London, 6 June 1885 and following days.

Beckwith 1877. Beckwith, Arthur. *Majolica and Fayence*. New York.

[Beit collection. See Rackham and Van de Put 1916, and Rackham 1931-32.]

Beit sale 1942. *Catalogue of Important Italian Majolica... The Property of Sir Alfred Beit, Bt., M.P.* Sotheby's, London, 16 October 1942.

[See also Bull sale 1946]

Beit sale 1948. *Catalogue of the Celebrated Collections of Rare Hispano-Moresque and Italian Majolica, fine Italian bronzes, objects of vertu and works of art The Property of Sir Alfred Beit*,

BT.... Sotheby's, London, 7 October 1948.

Belan 2002. Belan, Marie. "Portrait d'un grand collectionneur du XIX^e siècle: Le baron Charles Davillier", *Sèvres. Revue de la Société des Amis du Musée National de Céramique* 11, pp. 52-8.

Bellieni 1991. Bellieni, Andrea. *Ceramiche antiche di Treviso. Le raccolte dei Musei Civici*. Treviso.

Bellini and Conti 1964. Bellini, Mario, and Conti, Giovanni. *Maioliche italiane del Rinascimento*. Milan.

Bellucci 1895. *Usi nuziali nell'Umbria. Nel giorno degli sponsali Taticchi-Meniconi Bracceschi*. Perugia. [Anon but by Bellucci, Giuseppe.]

Belluno 1994. Fučíková, Eliška (ed.). *Capolavori della pittura veneta dal Castello di Praga*. Exhib. cat., Belluno.

Belogi 1998. Belogi, Marco. *Nostra Signora del Ponte Metauro*. Ancona.

Beltrami 1896. Beltrami, Luca. *Storia documentata della Certosa di Pavia*. Milan.

Beltrán de Heredia Bercero and Miró i Alaix 2010. Beltrán de Heredia Bercero, Julia, and Miró i Alaix, Núria. *The Ceramics Trade in Barcelona in the 16th-17th Centuries*. Barcelona (Museu de Història de Barcelona).

Bembo 1987-93. *Pietro Bembo. Lettere, edizione critica: collezione di opere inedite e rare*, ed. by Ernesto Travi. Bologna.

Benente *et al.* 1993. Benente, Fabrizio, Gardini, Alexandre, and Sfrecola, Sergio. "Ligurian Tablewares of the 13th to 15th Centuries. New Archaeological and Thin Section Data", *Medieval Ceramics* 17, pp. 13-23.

Benguiat sale 1932. *Fine Textiles Italian Majolica collected by V. & L. Benguiat*, American Art Association/Anderson Galleries, New York, 10-12 November 1932.

Benini 1991. Benini, Mirella. "Il servito di piatti d'Isabella d'Este e Nicola da Urbino", *Antichità Viva* 30, no. 3, pp. 39-45.

Bentini 2008. Bentini, Jadranka. "Le maioliche al tempo del Correggio: un rapporto senza incidenze", in *Correggio*, exhib. cat, Galleria Nazionale, Parma, pp. 49-73.

Berardi 1984. Berardi, Paride. *L'antica maiolica di Pesaro*. Florence.

Berardi 1989. Berardi, Paride, "La ceramica pesarese del Quattrocento", in Maria Rosaria Valazzi (ed.), *Pesaro tra Medioevo e Rinascimento* (Historica Pisaurensia, vol. II), Venice, pp. 357-68.

Beresford 2011. Beresford, Richard. Unpublished catalogue, *Italian Maiolica in the Kenneth*

Read collection, prepared 2011 for the Art Gallery of New South Wales, Sydney and available on <https://dl.dropboxusercontent.com/u/40709764/Italian%20maiolica%20in%20the%20Kenneth%20Reed%20collection.pdf>

Berg 1996. Berg, Steffen. "Eine Serie bisher unbekannter Campani-Majoliken im Kunstgewerbemuseum, Dresden", *Keramos* 151, pp. 133-64.

Berg 1999. Berg, Steffen. "Campani/Terchi-Majoliken in Wien. Siena als Vorbild der italienischen Periode in Holitsch", *Keramos* 164, pp. 19-42.

Berlin 1899. *Ausstellung von Kunstwerken des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz veranstaltet von der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft 20 Mai bis 3 Juli 1898*, Berlin.

Berlin 1936. *Drei Jahre Nationalsozialistischer Museumsarbeit. Erwerbungen 1933-1935*. Exhib. cat., Schlossmuseum, Berlin.

Berlin Museums sale 1937. *Kunstwerke aus dem Besitz der Staatlichen Museen Berlin*, Böhler, Munich, 9-10 June 1937.

Bernal sale 1855. *Catalogue of the Celebrated Collection of Works of Art... of that Distinguished Collector, Ralph Bernal*, Christie's, London, 5 March-30 April 1855.

C. Bernardi 1980. Bernardi, Carla. *Immagini architettoniche nella maiolica italiana del Cinquecento*. Exhib. cat., Palazzo Reale, Milan.

M. Bernardi 1987. Bernardi, Manuela. *Ceramica medievale umbro-laziale*. Lo Specchio del Bargello 45. Florence.

Bernasconi 2005-6. Bernasconi, Giorgio. *Maioliche italiane. Saliere dal XVI al XIX sec*. Il Museo sulla Piazza di BNP Paribas, Milan.

Berney sale 1946. *Catalogue of Fine Italian Majolica... the Property of Miss Berney, the Property of Lady Godfrey Fawcett and the Property of Lt.-Col. W.J. Stirling of Keir...*, Sotheby's, London, 18 June 1946.

[Berney collection. See Rackham 1932.]

Berthon sale 1867. *Catalogue des objets d'art de curiosité et d'ameublement composant la précieuse collection de feu M. Berthon*. Paris (Drouot: Pillet and Mannheim), 16-20 December 1867.

F. Berti 1986. Berti, Fausto. *La maiolica di Montelupo*. Florence.

F. Berti 1990. Berti, Fausto. "Montelupo. La produzione ceramica dalle origini al XVII secolo", in Bojani 1990, pp. 90-123.

F. Berti 1994. Berti, Fausto. *Il "fornimento" in maiolica della farmacia di Santa Maria Novella*

in Firenze. Montelupo.

F. Berti 1995. Berti, Fausto. *Le ceramiche della farmacia di S. Marco*. Montelupo.

F. Berti 1996. Berti, Fausto. *Le ceramiche della spezieria dell'ospedale di Santa Fina di San Gimignano*. Montelupo.

F. Berti 1997-2003. Berti, Fausto. *Storia della ceramica di Montelupo*. Montelupo.

F. Berti 1999. Berti, Fausto. *Ceramiche rinascimentali di Borgo San Lorenzo. Lo scarico di fornace di Via Montebello*. Archivio per la documentazione ceramica. I centri di produzione, 1. Florence.

F. Berti 2000. Berti, Fausto. "La produzione delle botteghe dei figuli di Montelupo nei secoli XV-XVII ed i rapporti con il mercato siciliano", in *Governale* 2000, pp. 43-7.

F. Berti 2000B. Berti, Fausto. "Pavimentos y revestimientos esmaltados en Italia (siglos X-XVII)", in *La Ruta de la Cerámica*, Castellón, pp. 78-86.

F. Berti 2002. Berti, Fausto. *Capolavori della maiolica rinascimentale. Montelupo "fabbrica" di Firenze 1400-1630*. Exhib. cat., Palazzo Medici Riccardi, Florence.

F. Berti 2004. Berti, Fausto. "Dalla ceramica grezza allo smalto. I grandi contenitori maiolicati di Montelupo", *CeramicAntica* anno 14, no. 1 (January 2004), pp. 18-62.

F. Berti 2004. Berti, Fausto. "I grandi contenitori maiolicati di Montelupo", *CeramicAntica* anno 14, no. 1 (January 2004), pp. 18-62.

F. Berti 2008. Berti, Fausto. *Il Museo della Ceramica di Montelupo. Storia, tecnologia, collezioni*. Florence.

F. Berti 2010. Berti, Fausto. *La farmacia storica fiorentina. I "fornimenti" in maiolica di Montelupo (secc. XV-XVIII)*. Florence.

F. Berti 2014. Berti, Fausto. "I mutamenti economici e sociali del XVII secolo e la produzione ceramica a Montelupo e in Toscana", in *Pesante* 2014, pp. 13-34.

F. Berti 2014B. Berti, Fausto. "Maioliche orientaleggianti di Montelupo", *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 81-90.

F. Berti 2017. Berti, Fausto. "Copie, falsi e 'maioliche d'invenzione': la critica delle fonti per la storia della ceramica", in *Pesante* 2017, pp. 127-40.

F. Berti 2017B. Berti, Fausto. "Gli statuti delle arti e l'organizzazione corporative dei vasai in Italia", *Atti del L Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 119-31.

F. Berti 2019. Berti, Fausto. "Valorizzazione e svalutazione del Museo della Ceramica di Montelupo: Una luvzione per il presente e il future", in Assi 2019B, pp. 127-36.

F. Berti 2019B. Berti, Fausto. "Maiolica e pittura: il problema dello spazio figurativo. Elementi evolutivi della sintassi decorativa nella ceramica smaltata del XV secolo", in Pesante and Satolli 2019, pp. 61-71.

F. Berti and Buti 2002. Berti, Fausto, and Buti, Sandra. *Terre fiorentine. Le città toscane di antica tradizione ceramica*. Florence.

F. Berti and Caroscio 2013. Berti, Fausto, and Caroscio, Marta (eds). *La luce del mondo. Maioliche mediterranee nelle terre dell'Imperatore*. Exhib. cat., San Miniato al Tedesco.

F. Berti and Pasquinelli 1984. Berti, Fausto, and Pasquinelli, Gianna. *Antiche maioliche di Montelupo secoli XIV-XVIII*. Exhib. cat., Pontedera and Pisa (Quaderni del Museo della Ceramica e del Territorio di Montelupo Fiorentino 3).

F. Berti et al. 2006. Berti, Fausto, et al. *Terre di Toscana. Le città della ceramica e della terracotta*. Florence.

G. Berti 1987. Berti, Graziella. "Notizie su bacini ceramici di chiese di Pisa", *Faenza* 73, pp.5-13.

G. Berti 1990. Berti, Graziella. "Pisa. Le produzioni locali dei secc. XIII-XVII dal Museo Nazionale di S. Matteo", in Bojani 1990, pp. 220-53.

G. Berti 1993. Berti, Graziella. "Le produzioni graffite in Toscana fra XV e XVII secolo", in Argenta 1993, pp. 187-205.

G. Berti 1994. Berti, Graziella. "Ingobbiate e graffite di area pisana fine XVI-XVII secolo", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 355-92.

G. Berti 1997. Berti, Graziella. *Pisa. Le maioliche 'arcaiche'. Secc. XIII-XV (Museo Nazionale di San Matteo)*. Ricerche di archeologia altomedievale e medievale 23-24. Florence.

G. Berti 1997B. Berti, Graziella. *Pisa - Museo Nazionale di San Matteo. Le ceramiche medievali e post-medievali*. Florence.

G. Berti 1997. "Le 'protomaioliche' in Toscana", in Patitucci Uggeri 1997, pp. 85-95.

G. Berti and Cappelli 1994. Berti, Graziella, and Cappelli, Laura. *Lucca. Ceramiche medievali e post medievali (Museo Nazionale di Villa Guinigi). I. Dalle ceramiche islamiche alle 'maioliche arcaiche'*, Florence.

G. Berti and Stiaffini 2001. Berti, Graziella, and Stiaffini, Daniela. "Ceramiche e corredi di comunità monastiche fra '500 e '700: alcuni casi toscani", *Archeologia Postmedievale* 5, pp. 69-103.

G. Berti and Tongiorgi 1970. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Liana. "Ceramiche spagnole del XV secolo trovate in Pisa", *Faenza* 61, pp. 21-7.

G. Berti and Tongiorgi 1975. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Liana, "Problemi di classificazione per un 'Corpus' dei bacini ceramici di chiese medioevali", *Commentari* anno 26, pp. 360-71.

G. Berti and Tongiorgi 1975B. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Liana. "Bacini ceramici su edifici religiosi e civili delle province di Pistoia, Firenze e Siena", *Faenza* 61, pp. 123-35.

G. Berti and Tongiorgi 1977. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Liana. *Ceramica pisana secoli XIII-XV*. Pisa.

G. Berti and Tongiorgi 1981. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Liana. *I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa*. Rome.

G. Berti and Tongiorgi 1981B. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Liana. *I bacini ceramici del Duomo di S. Miniato*. Genoa.

G. Berti and Tongiorgi 1982. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Ezio. "Aspetti della produzione pisana di ceramica ingobbata", *Archeologia Medievale* 9, pp. 141-74.

G. Berti and Tongiorgi 1985. Berti, Graziella, and Tongiorgi, Ezio. *Ceramiche importate dalla Spagna nell'area pisana dal XII al XV secolo* (Quaderni dell'insegnamento di archeologia medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università di Siena 6). Florence.

G. Berti *et al.* 1986. Berti, Graziella, Cappella, Laura, and Tongiorgi, Ezio. "Considerazioni su produzioni di ceramiche ingobbate e graffite di alcuni centri della Toscana nord-occidentale", *Atti del XIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1986*, pp. 155-66.

G. Berti *et al.* 1994. Berti, Graziella, *et al.* "La suppellettile da tavola del tardo rinascimento a Lucca. Un contributo archeologico", *Archeologia Medievale* 21, pp. 555-87.

Bertolotti 1881. Bertolotti, Antonino. *Artisti urbinati in Roma prima del secolo XVIII. Notizie e documenti*. Urbino.

Bertolotti 1885. Bertolotti, Antonino. *Artisti in relazione coi Gonzaga signori di Mantova*. Modena.

Bertolotti 1889. Bertolotti, Antonino. "La ceramica alla corte di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi mantovani", *Archivio storico lombardo*, second series, 6 (anno 16), pp. 808-46.

[Best sale 1920. See Zeiss sale.]

Bettini 1986. Bettini, Alessandro. "Documentazione fotografica", in Albarelli 1986, pp. 607-27.

Bettini 1991. Bettini, Alessandro. "Le maioliche della discordia", *CeramicAntica* anno 1, no. 2 (February 1991), pp. 12-18.

Bettini 1992. Bettini, Alessandro. "I lustri a Pesaro", *Faenza* 78, pp. 82-6.

Bettini 1997. Bettini, Alessandro. "Sul servizio di Mattia Corvino e sulla maiolica pesarese della seconda metà del XV secolo", *Faenza* 83, pp. 169-75.

Bettini 1997B. Bettini, Alessandro. "La ceramica a Pesaro tra il XIV e il XVII secolo", in Bojani 1997, pp. 31-95.

Bettini 1997C. Bettini, Alessandro. "La ceramica a Fano tra XIV e XVII secolo", in Bojani 1997, pp. 137-45.

Bettini 2000. Bettini, Alessandro. "La collezione Berardi nella storiografia ceramica contemporanea", in Ancona 2000, pp. 128-43.

Bettini 2001. Bettini, Alessandro. "Il decoro 'a trofei' a Pesaro fra XVI e XVII secolo", in Bojani 2001, pp. 103-11.

Bettini 2002. Bettini, Alessandro. "A proposito della 'targa Bonali'. Una attribuzione problematica", *Pesaro città e contà. Rivista della Società pesarese di studi storici* 15, pp. 96-100.

Bettini 2004. Bettini, Alessandro. "I centri della produzione della maiolica: Pesaro", in Dal Poggetto 2004, pp. 214-6.

Bettini 2013. Bettini, Alessandro. "Ceramiche dal Trecento al Novecento", in A.M.A. Massari 2013, pp. 238-307.

Bettini 2016. Bettini, Alessandro. "Alcune riflessioni sulla spezieria aragonese", *Faenza* 102, no. 1, pp. 31-9.

Bettini 2018. Bettini, Alessandro. "La ceramica a Fano al tempo dei Malatesti. Per una storia della ceramica a Fano tra XIV e XVI secolo", in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 17-26.

Bettini 2018B. Bettini, Alessandro. "La maiolica rinascimentale pesarese", in Fermo 2018, pp. 90-3, 168-73.

Betts and Weinstein 2010. Betts, Ian, and Weinstein, Rosemary. *Tin-glazed tiles from London*. London

Bevilacqua, Fabbri, and Ravanelli Guidotti 2013. Bevilacqua, Fabio, Fabbri, Rita, and Ravanelli Guidotti, Caremn. "Un raro esempio di terracotta architettonica a Ferrara. Un torciglione estense maiolicato a zaffera", *Atti del XLVI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 147-56.

Bianchi 1999. Bianchi, Susanna. "Le ceramiche bassomedievali e rinascimentali dai 'butti' di Palazzo Chierichetti", in *Archeologia a Matelica. "Nuove acquisizioni"*, exhib. cat., Matelica, pp. 92-108.

Biasoli collection 1926. *Catalogo della collezione di maioliche antiche di Faenza del fu Teologo Canonico Vincenzo Biasoli, costante di 1003 pezzi e di 84 Quadri di frammenti di scavo, Proprietà del T. Colonnello Cav. Aldo Biasoli, Milano.*

Biavati 1956. Biavati, Eros. "Un frammento di porcellana medicea", *Faenza* 42, pp. 61-2.

Biavati 1957. Biavati, Eros. "Le ceramiche in un inventario dell' anno 1553", *Faenza* 43, pp. 35-42.

Biavati 1959. Biavati, Eros. "Maioliche fiorentine del secolo XV", *Faenza* 45, pp. 104-7.

Biavati 1962. Biavati, Eros. "Maioliche toscane. Marche di fabbrica del sec. XVI", *Faenza* 48, pp. 19-22.

Biavati 1968. Biavati, Eros. "Una maiolica di Pisa datata 1593", *Faenza* 54, pp 29-30.

Biavati 1970. Biavati, Eros. "Il grande piatto nuziale dell'ultimo duca di Urbino", *Faenza* 56, pp. 48-54.

Biavati 1973. Biavati, Eros. "Studio tecnico chimico ceramico della porcellana dei Medici", *Faenza* 59, pp. 73-9.

Biavati 1978. Biavati, Eros. "I maiolicari di Urbino del '500 e l'opinione di un contemporaneo erudito e poeta Bernardino Baldi", *Atti del XI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1978*, pp. 121-4.

Biavati 1979. Biavati, Eros. "Leonardo Bettisi fu Antonio ed il figlio Antono junior detti ambedue 'don Pino'", *Faenza* 65, pp. 367-71.

Biavati 1983. Biavati, Eros. "A Brisighella una probabile produzione di stoviglie ceramiche nei secc. XVI e XVII", *Faenza* 69, pp. 307-9.

Biavati 1984. Biavati, Eros. "La marca di Andrea fu Palazzo ceramista del secolo XVI a Montelupo", *Atti del XVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1984*, pp. 155-80.

Biavati 1986. Biavati, Eros. "Oro metallico, decorazione a terzo fuoco sulla maiolica italiana dal Quattrocento al sec. XVIII", *Atti del VII Convegno della Ceramica, 3ª Rassegna Nazionale, Pennabilli 1986*, pp. 11-26.

Biavati 1988. Biavati, Eros. "Alessandro fu Tommaso Giorgi, da Faenza, maiolicaro a Montelupo, alla fine del secolo XVI", *Atti del VIII Convegno della Ceramica, 4ª Rassegna Nazionale, Pennabilli 1987*, pp. 17-20.

Biavati 1988B. Biavati, Eros. "Alcune notizie di commerci tra Veneto e Romagna dal Medioevo al sec. XVII", *Padusa* 24, pp. 45-55.

Biccone *et al.* 2009. Biccone, Laura *et al.* "La produzione di maioliche a Sassari tra XVI e XVII

secolo: primi dati archeologici e archeometrici", *Atti del XLII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 297-309.

Bierbrier 1995. Bierbrier, Morris L. (ed.), *Who was Who in Egyptology* (by Warren Royal Dawson and Eric Parrington Uphill). London.

Biesboer 1997. Biesboer, Pieter. *Nederlandse Majolika 1550-1650. Schotels en tegls voor de sier*. Haarlem.

Biferali and Firpo 2007. Biferali, Fabrizio, and Firpo, Massimo. *Battista Franco "pittore veneziano" nella cultura artistica e nella vita religiosa del Cinquecento*. Pisa.

Biganti 1987. Biganti, Tiziana. "Documenti: La produzione di ceramica a lustro a Gubbio e a Deruta tra la fine del secolo XV e l'inizio del secolo XVI. Primi risultati di una ricerca documentaria", *Faenza* 73, pp. 209-25.

Biganti 1992. Biganti, Tiziana. "Lo stato attuale delle ricerche archivistiche sull'attività dei vasai in Umbria dal XIII al XVII secolo", in Bojani 1992, pp. 65-75.

Biganti 1995. Biganti, Tiziana. "Testimonianze di vita monastica attraverso i reperti ceramici del monastero di S. Anna di Foligno", in Enrico Menestò (ed.), *Le terziarie francescane della Beata Angelina: origine e spiritualità*, Spoleto, pp. 229-43.

Biganti 1995B. Biganti, Tiziana. "Un esempio di utilizzazione delle fonti catastali: botteghe e fornaci di vasai nel borgo di Deruta nei secoli XIV e XV", *Archivi per la storia. Rivista dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana* 8, pp. 59-69.

Biganti 1997. Biganti, Tiziana. "Le decorazioni ceramiche", in Francesco Federico Mancini (ed.), *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, Perugia, pp. 327-35.

Biganti 1998. Biganti, Tiziana. "Attività ceramiche a Perugia nel XV secolo", in Rosaria Mencarelli (ed.), *I lunedì della Galleria. Atti delle conferenze aprile-giugno/novembre-dicembre 1997*, Perugia (Galleria Nazionale dell'Umbria), pp. 89-110.

Biganti 1998B. Biganti, Tiziana. "L'attività produttive e l'organizzazione professionale dei maggiori laboratori umbri attraverso i documenti d'archivio dei secoli XIII-XVII", in Bojani 1998B, pp. 19-43.

Biganti 1999. Biganti, Tiziana. "Le attività ceramiche a Gubbio, Deruta e Perugia attraverso le testimonianze d'archivio", *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 48-49 (for 1992-3, but 1999), pp. 189-209.

Biganti 2002. Biganti, Tiziana. *Maestro Giorgio Andreoli nei documenti eugubini (Regesti 1488-1575). Un contributo alla storia della ceramica nel Cinquecento*. Florence.

Biganti 2002B. Biganti, Tiziana. "Sulle tracce di Maestro Giorgio. L'affermazione di un lombardo nella città di Gubbio", in Bojani 2002B, pp. 49-60.

Biganti 2005. Biganti, Tiziana. *L'eredità dei Della Rovere. Inventari dei beni in Casteldurante (1631)*. Accademia Raffaello, Collana di studi e testi 22. Urbino.

Biganti 2008. Biganti, Tiziana. "Tappeti ceramici nell'ambiente di Pintoricchio", in Garibaldi and Mancini 2008, pp. 160-5.

Bikić 2002. Bikić, Vesna. "The appearance of vessels of majolica in Serbian towns in the Danube Basin (the 15th and 16th centuries)", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 34-46.

Bilenchi and Fucecchi 2006. Bilenchi, Manola, and Fucecchi, Cristina. "I pezzi erratici dell'impiantito quattro-cinquecentesco", *CeramicAntica* anno 16, no. 10 (November 2006), pp. 40-7.

Bilski 2007. Bilski, Emily. "*Nichts als Kultur*". *Die Pringsheims*. Exhib. cat., Jewish Museum, Munich.

Bindi 1883. Bindi, Vincenzo. *Le majoliche di Castelli ed i pittori che le illustrarono*. Naples.

Bini 2001. Bini, Daniella (ed.). *Isabella d'Este. La primadonna del Rinascimento*. Quaderno di *Civiltà Mantovana*. Modena.

Biondi and Cesaretti n. d. Biondi, Simone, and Cesaretti, Chiara. *Sotto le tavole dei Malatesta. Testimonianze archeologiche dalla Rocca di Montefiore Conca*. Exhib. leaflet, n. d.

Biringuccio 1540. Biringuccio, Vannoccio. *Pirotechnia*, Venice.

Biringuccio 1990. Biringuccio, Vannoccio. *The Pirotechnia of Vannoccio Biringuccio. The Classic Sixteenth-Century Treatise on Metals and Metallurgy*. Trans. Cyril Stanley Smith and Martha Teach Gnudi. New York.

Birukova 1991. Birukova, N.Y. "L'histoire de la collection de majolique italienne dans l'Ermitage", in Wilson 1991, pp. 194-6.

Biscarini 2002. Biscarini, Patrizia. "Splendore e decadenza di una città: Gubbio tra la fine del Quattrocento e la prima metà del Cinquecento. Alcune note di storia", in Bojani 2002B, pp. 31-48.

Biscarini and Nardelli 2006. Biscarini, Patrizia, and Nardelli, Giuseppe Maria. "Alcune riflessioni sulla coppa erotica dell'Ashmolean Museum di Oxford", *CeramicAntica* anno 16, no. 10 (November 2006), pp. 48-50.

Biscontini Ugolini 1974. Biscontini Ugolini, Grazia. "Nicolò Pellipario al castello Sforzesco e una nuova attribuzione", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 2, pp. 161-80.

Biscontini Ugolini 1975. Biscontini Ugolini, Grazia. "Un nuovo pezzo del celebre servizio nuziale di Alfonso II d'Este", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 3, pp. 155-74.

Biscontini Ugolini 1978. Biscontini Ugolini, Grazia. "Di alcuni piatti pesaresi della bottega dei

Lanfranco delle Gabicce", *Faenza* 64, pp. 27-33.

Biscontini Ugolini 1979. Biscontini Ugolini, Grazia. "Sforza di Marcantonio: figulo pesarese cinquecentesco", *Faenza* 65, pp. 7-10.

Biscontini Ugolini 1980. Biscontini Ugolini, Grazia. "La maiolica a Pesaro", in *Arte e immagine tra Ottocento e Novecento. Pesaro e Provincia*, Pesaro, pp. 289-327.

Biscontini Ugolini 1981. Biscontini Ugolini, Grazia. "Alcune maioliche del Castello Sforzesco riconosciute opere di fabbriche pesaresi", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 9, pp. 147-86.

Biscontini Ugolini 1982. Biscontini Ugolini, Grazia. "Un vaso falso o solo imitato?", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 10, pp. 207-18.

Biscontini Ugolini 1986. Biscontini Ugolini, Grazia. *Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, volume 3. Faenza.

Biscontini Ugolini 1987-8. Biscontini Ugolini, Grazia. "Ceramiche: quindici anni di doni e acquisizioni", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 14, pp. 153-69.

Biscontini Ugolini 1997. Biscontini Ugolini, Grazia. *I vasi da farmacia nella collezione Bayer*. Ospedaletto (Pisa) and Milan.

Biscontini Ugolini 2003. Biscontini Ugolini, Grazia. "Una targa devozionale con la Crocifissione", *Rassegna di studi e di notizie* (Milan) 27, pp. 175-9.

Biscontini Ugolini sale 2020. *Maioliche dal XVI al XX secolo dalle collezioni di Grazia Biscontini Ugolini. Importanti maioliche e porcellane da due collezioni private*, Wannenes, Milan, 1 July 2020.

Biscontini Ugolini and Petruzellis Scherer 1992. Biscontini Ugolini, Grazia, and Petruzellis Scherer, Jacqueline. *Maiolica e incisione. Tre secoli di rapporti iconografici*. Exhib. cat., Castello Sforzesco, Milan, 1992.

Biscontini Ugolini and Piovaticci 2009. Biscontini Ugolini, Grazia, and Piovaticci, Paolo. "L'arte ceramica del Settecento a Pesaro", in *Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo* (Historica Pisaurensia, vol. IV, part 2), Venice, pp. 251-89.

Bjurström 1981-2. Bjurström, Per, "Istoriato-majolikans funktion", *Konsthistorisk Tidskrift* 50-51, pp. 4-9.

Black 2001. Black, John. "From maiolica to delftware: tin-glazed earthenware in London and the Low Countries, 1570-1630", *Medieval Ceramics* 25, pp. 65-71.

Blaettler 1995. Blaettler, Roland. *Musée Ariana Genève*. Geneva.

Blake 1972. Blake, Hugo. "La ceramica medievale spagnola e la Liguria", *Atti del V Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1972*, pp. 55-105.

Blake 1978. Blake, Hugo. "Medieval pottery: technical innovation or economic change? in *Papers in Italian Archaeology I: the Lancaster Seminar*, part ii (British Archaeological Reports, Supplementary Series, 41, ii), pp. 435-73.

Blake 1980. Blake, Hugo. "The Archaic Maiolica of north-central Italy: Montalcino, Assisi and Tolentino", *Faenza* 66, pp. 91-152.

Blake 1981. Blake, Hugo. "Pottery exported from Northwest Italy between 1450 and 1830: Savona, Albisola, Genoa, Pisa, and Montelupo", *Archaeology and Italian Society: Prehistoric, Roman and Medieval Studies* (ed. Graeme Barker and Richard Hodges), *Papers in Italian Archaeology II*, British Archaeological Reports, International Series 102, pp. 99-124.

Blake 1981B. Blake, Hugo. "Ceramica paleo-italiana. Studio in onore di Giuseppe Liverani", *Faenza* 67, pp. 20-54.

Blake 1986. Blake, Hugo. "The medieval incised slipped pottery of north-west Italy", in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Atti del Convegno, Siena and Faenza 1984, Florence, pp. 331-52.

Blake 1986B. Blake, Hugo. "Maiolica medievale in Lombardia", in *Scritti in ricordo di Graziella Massari Gaballo e di Umberto Tocchetti Pollini*, Milan, pp. 333-41.

Blake 1987. Blake, Hugo. "Archaeology and maiolica", in Wilson 1987, pp. 15-16.

Blake 1997. Blake, Hugo. "Sizes and Measures of Later Medieval Pottery in North-Central Italy", *Material Culture in Medieval Europe. Papers of the 'Medieval Europe Brugge 1997' Conference 7*, pp. 221-50.

Blake 1999. Blake, Hugo. "De nomine Jhesu. An Italian export ware and the origin of Renaissance maiolica pottery-making in the Low Countries", in Gaimster 1999, pp. 23-56.

Blake 2014. Blake, Hugo. "‘POT[S] OF GRENE GYNGER’? Maiolica arcaica *alla domaschina*", *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 65-80

Blake 2015. Blake, Hugo (ed.). *Gran Bretagna e Italia tra Mediterraneo e Atlantico: Livorno – "un porto inglese"*, *Archeologia Postmedievale* 19.

Blake 2019. Blake, Hugo. "Dopo il primato della maiolica: una riconversione industriale nel Valdarno", in Assisi 2019B, pp.267-96.

Blake 2021. Blake, Hugo, "Italian and Italian-influenced maiolica found in Exeter", in *Exeter: A Place in Time, 2. Studies in the Roman and Medieval Archaeology of Exeter*, ed. by Stephen Rippon and Neil Holbrook, Oxford, pp. 537–547, 561–562, 589–621.

Blake 2021B. Blake, Hugo. "Arcahic Maiolicas in the North, c.1280-1450", in Mallet and Sani 2021, pp. 25-56.

Blake and Aguzzi 1989. Blake, Hugo, and Aguzzi, Francesco. "I bacini ceramici della torre civica di Pavia", in E. Gabba (ed.), *La Torre Maggiore di Pavia*, pp. 209-68.

Blake and Hughes 2003. Blake, Hugo, and Hughes, Michael. "The introduction of tin-glazed ceramics in North-Western Europe: new data from the British Museum neutron activation analysis programme", in Ch. Bakirtzis (ed.), *VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999*, Athens, pp. 447-54.

Blake and Hughes 2015. Blake, Hugo, and Hughes, Michael. "The provenance of Tuscan pottery found in Britain: the results of archaeometrical research", in Blake 2015 *Archelogia Medievale* 19) pp. 137-184.

Blake and Hughes 2017. Blake, Hugo, and Hughes, Michael. "The Good Woman: the provenance and purpose of Montelup oil jars", *Post-Medieval Archeology* 51, pp. 1-42.

Blake and Hughes 2019. Blake, Hugo, and Hughes, Michael. "An 'early 14th-century' tin-glazed earthenware jar from Norwich and other Archaic Maiolicas excavated in the British Isles", in Edwards and Paynter 2019, pp. 71–95.

Blake and Nepoti 1984. Blake, Hugo, and Nepoti, Sergio. "I bacini di S. Nicolò di Ravenna e la ceramica graffita medievale in Emilia-Romagna", *Faenza* 70, pp. 354-68.

Blake *et al.* 2003. Blake, Hugo, Egan, Geoff, Hurst, John, and New, Elizabeth. "From popular devotion to resistance and revival in England: the cult of the Holy Name of Jesus and the Reformation", in *The Archaeology of Reformation 1480-1580*, papers of the conference, 2001, ed. by David Gaimster and Roberta Gilchrist, pp. 175-203.

Blanchegeorge and Lécuyer 2011. Blanchegeorge, Éric, and Lécuyer, Céline. *Majoliques italiennes du musée Antoine Vivenel de Compiègne*. Compiègne.

Blanchett 2000. Blanchett, Chris. *The floor tiles at The Vyne, Hampshire, England, Glazed Expressions* (Tiles & Architectural Ceramics Society) 41.

Blattmann D'Amelj *et al.* 2021. Blattmann D'Amelj, Ida, Matteo, Salvatore, and Tempesta, Anna Lucia. *Le maioliche di Laterza nella collezione Imbimbo*. Laterza.

Blazy 1992. Blazy, Guy. *Les plaques en faïence de Castelli*. Exhib. cat., Saint-Omer.

Blinkhorn 2009. Blinkhorn, Annie. "Collectors' Focus. Maiolica", *Apollo* 169, no. 566 (June 2009), pp. 77-8.

Bliss 1990. Bliss, Joseph R. "A Source for the Design of a Maiolica Dish at the British Museum", *Source. Notes in the History of Art* 10, no. 1, pp. 14-19.

[Blumenthal collection. See Anon 1946 and Rubinstein-Bloch 1926]

Blumka sale 1996. *European Works of Art from the Private Collection and Gallery of the*

Blumka Estate, Sotheby's, New York, 9-10 January 1996.

Blunt 1962. Blunt, Anthony Blunt. *Artistic Theory in Italy*. Second impression, London.

Boardman 1997. Boardman, John. *The Great God Pan: The Survival of an Image*. London.

Bober 1957. Bober, Phyllis Pray. *Drawings after the Antique by Amico Aspertini: Sketchbooks in the British Museum*. Studies of the Warburg Institute, 21. London.

Bober and Rubinstein 2010. Bober, Phyllis Pray, and Rubinstein, Ruth. *Renaissance Artists and Antique Sculpture*. Second edition, London.

Boccardo *et al.* 1994. Boccardo, Piero, Di Fabio, Clario, and Roseo, Paola. *Ceramiche italiane ed europee nelle Civiche Collezioni*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Genoa.

Bocchi and Ascoli Martini 2005. Bocchi, Gianluca, and Ascoli Martini, Giovanni. *Fruges. Frutta dipinta su tela e maiolica dal XVI al XVIII secolo*. Exhib. cat., Imola.

Bock 1921. Bock, Elfried. *Staatliche Museen zu Berlin. Die deutschen Meister. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen*. Berlin.

Bode 1898. Bode, Wilhelm. "Altflorentiner Majoliken", *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 19, pp. 206-17.

[and, slightly modified, in Berlin 1899, pp. 146-58]

Bode 1904. Bode, Wilhelm. *Beschreibung der Bildwerke der Christlichen Epochen, Band II, Die Italienischen Bronzen*. Berlin.

Bode 1906. Bode, Wilhelm (assisted by his professional colleagues). *The Collection of Oskar Hainauer*. London (bilingual reissue of the original edition, *Die Sammlung Oskar Hainauer*, Berlin 1897).

Bode 1911. Bode, Wilhelm. *Die Anfänge der Majolikakunst in Toskana*. Berlin.

Bode 1913. Bode, Wilhelm. "Florentiner Lüstermajoliken", *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 34, pp. 292-6.

Bode 1924. Bode, Wilhelm von. "Primitive Italian Majolicas in the Detroit Museum", *Art in America* 12, no. 6, pp. 238-44. [Partially transcribed in "Italian majolica of the XIV and XV centuries", *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 6, no 2 (1924), pp. 14-15]

Bode 1997. Bode, Wilhelm von. *Mein Leben*, ed. by Thomas W. Gaehtgens and Barbara Paul. Berlin.

Bode sale 1929. *Nachlass Wilhelm von Bode*. Cassirer and Helbing, Berlin, 5 November 1929 (catalogue by Robert Schmidt *et al.*).

Bohn 1857. Bohn, Henry. *A guide to the knowledge of pottery, porcelain, and other objects of*

vertu comprising an illustrated catalogue of the Bernal Collection of works of art, with the prices at which they were sold by auction and the names of the present possessors. London.

Bohn sale 1876. *Catalogue of the Fourth Portion of the Bohn Collection... comprising carvings in jade, rock crystal and agate, Japanese porcelain, Persian, Rhodian, Italian, and Spanish faience.* Christie's, London, 29-30 May, 1876.

[Bohnewand collection. See Falke 1942.]

Bojani 1979. Bojani, Gian Carlo. *Catalogo delle ceramiche del Museo Civico di Rovereto.* Rovereto.

Bojani 1985. Bojani, Gian Carlo. "Ceramiche", in Giovanni Mariacher and Gian Carlo Bojani, *Vetri e ceramiche.* Edizioni Museo Civico, Piacenza.

Bojani 1988. Bojani, Gian Carlo. *Ceramiche nelle Marche.* Bergamo.

Bojani 1989. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Donazioni di ceramiche per un museo della città.* Casale Monferrato.

Bojani 1990. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Ceramica toscana dal medioevo al XVIII secolo.* Exhib. cat., Monte San Savino.

Bojani 1992. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Ceramica fra Marche e Umbria dal Medioevo al Rinascimento* (Atti del Convegno, Fabriano 1989). Faenza.

Bojani 1992B. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Ceramica e araldica medicea.* Exhib. cat., Monte San Savino.

Bojani 1993. Bojani, Gian Carlo. "Gli Zuccari e la maiolica", in Bonita Cleri (ed.), *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, exhib. cat., Sant'Angelo in Vado, pp. 71-7; 192-7.

Bojani 1993B. Bojani, Gian Carlo. "Per un 'corpus' delle plastiche tardo-quattrocentesche fra Emilia Romagna e Marche", in Varese 1993, pp. 187-9.

Bojani 1997. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Fatti di ceramica nelle Marche dal Trecento al Novecento.* Macerata (Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata).

Bojani 1997B. Bojani, Gian Carlo. "Maioliche settecentesche di Urbania, l'antica Casteldurante", in Bojani 1997, pp. 207-23.

Bojani 1997C. Bojani, Gian Carlo. *Per una storia della ceramica di Faenza. Materiali dalle mura del Portello.* Catalogo generale del Museo Internazionale delle ceramiche in Faenza, volume 10. Faenza.

Bojani 1998. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Mastro Giorgio da Gubbio: una carriera sfolgorante.* Exhib. cat., Gubbio.

Bojani 1998B. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Artigianato in Umbria. Il lavoro ceramico. Sintesi dell'arte*. Perugia.

Bojani 2000. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Gaetano Ballardini e la ceramica a Roma. Le maioliche del Museo Artistico Industriale*. Exhib. cat., Faenza and Deruta. Florence.

Bojani 2000B. Bojani, Gian Carlo (ed.). *Presepi delle Marche*. Milan.

Bojani 2000C. Bojani, Gian Carlo. *Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*. Ravenna.

Bojani 2001. Bojani, Gian Carlo (ed.). *La maiolica italiana del Cinquecento. Capolavori della Collezione Strozzi Sacratì. Atti del convegno di studi, Museo Internazionale delle Ceramiche Faenza, 25, 26, 27 settembre 1998*. Florence/Faenza.

Bojani 2002. Bojani, Gian Carlo (ed.). *I Della Rovere nell'Italia delle corti, Atti del convegno di Urbina 1999, IV, Arte della maiolica*. Urbino/Urbina.

Bojani 2002B. Bojani, Gian Carlo (ed.), *La maiolica italiana del Cinquecento. Il lustro eugubino e l'istoriato del ducato di Urbino, Atti del convegno di studi, Gubbio, 21, 22, 23 settembre 1998*. Florence.

Bojani 2003. Bojani, Gian Carlo (ed.). *La donazione Gian Carlo Liverani. Ceramiche dal XVI al XX secolo*. Faenza.

Bojani 2005. Bojani, Gian Carlo. "Per un progetto sforzesco pesarese", *CeramicAntica* anno 15, no. 2 (February 2005), pp. 6-9.

Bojani 2005B. Bojani, Gian Carlo (ed.). "Maioliche rinascimentali da Palazzo Ducale di Urbino", in *Report: rivista dei musei civici di Pesaro* 1, pp. 27-83.

Bojani and Ravanelli Guidotti 1981. Bojani, Gian Carlo, and Ravanelli Guidotti, Carmen. *Ceramica italiana del Rinascimento*. Exhib. cat., Tokyo [in Japanese].

Bojani and Ravanelli Guidotti 1992. Bojani, Gian Carlo, and Ravanelli Guidotti, Carmen. *Ceramica di Faenza. Selezione di opere dal Medioevo al XX secolo*. Faenza.

Bojani and Seppilli 1995. Bojani, Gian Carlo, and Seppilli, Tullio. *La tradizione ceramica in Umbria*. Exhib. cat., Perugia.

Bojani and Spike 1997. Bojani, Gian Carlo, and Spike, John T. *Disegni Fonti Ricerche per la maiolica rinascimentale di Casteldurante*. Urbina.

Bojani and Vossilla 1998. Bojani, Gian Carlo, and Vossilla, Francesco (eds). *Capolavori di maiolica della collezione Strozzi Sacratì*. Exhib. cat., Faenza.

Bojani et al. 1985. Bojani, Gian Carlo, Ravanelli Guidotti, Carmen, and Fanfani, Angiolo. *Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. La donazione Galeazzo Cora. Ceramiche dal Medioevo al XIX secolo, I*. Milan.

Boldrini 1994. Boldrini, Enrica. "Una fornace da ceramica a Siena", *Archeologia Medievale* 21, pp. 225-31.

Bologna 2008-9. *Amico Aspertini (1474-1552): artista bizzarro nell'Età di Dürer e Raffaello*. Exhib. cat., ed. by Andrea Emiliani and Daniela Scaglietti Kelekian, Pinacoteca Nazionale di Bologna.

A. Bologna 1981. Bologna, A. *Le ceramiche di Legnago*, typescript, Fondazione Fioroni, Legnago 1981

[I cannot trace this anywhere in UK]

F. Bologna 1972. Bologna, Ferdinando. *Dalle arti minori all'industrial design*. Bari.

Bolognesi 1954-5. Bolognesi, Giovanni. "Di alcune maioliche della collezione Giovanni Bolognesi", *Faenza* 40, pp. 101-5; 41, pp. 8-11; 107-8.

Bombe 1928. Bombe, Walter (ed.). "Nachlass-inventare des Angelo da Uzzano und des Lodovico di Gino Capponi", *Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance* 36.

Bon 2007. Bon, Riccardo. "La Serenisima e il Gran Turco", *CeramicAntica* anno 17, no. 9 (October 2007), pp. 6-19.

Bonali and Gresta 1987. Bonali, Piero, and Gresta, Riccardo. *Girolamo e Giacomo Lanfranco dalle Gabicce maiolicari a Pesaro nel secolo XVI*. Rimini.

[See also Gresta and Bonali]

Bonazzi 2011. Bonazzi, Lucia. "Origine e sviluppo del collezionismo di ceramica graffita ferrarese". Doctoral thesis, University of Ferrara.

Bonazzi 2011B. Bonazzi, Lucia. "Inventari inediti di maioliche della famiglia estense Tassoni", *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 113-21.

Bonazzi 2012. Bonazzi, Lucia. "Origine e sviluppoi del collezionismo di ceramica graffita. Ferrara nel contesto internazionale", *Atti del XLV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 217-22.

Bonazzi 2013. Bonazzi, Lucia. "1917. Destinazione Museo. Storie di ceramiche graffite attraverso le parole dei collezionisti", *Faenza* 99, no. 2, pp. 92-104.

Bonazzi 2017. Bonazzi, Lucia. "La ceramica a Ferrara nell'epoca di Ercole I d'Este e di Eleonora d'Aragona", *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana* 53, numero speciale (nuova serie, anno 27), pp. 175-196.

Bondi sale 1929. *Vendita all'asta... Max Bondi: Catalogo*. Milan (Lurati), 9-20 December 1929.

Bonghi 1856. Bonghi, Diego. *Intorno alle majoliche di Castelli*. Naples.

Boni 1906. Boni, Giacomo. "Leggende. 'Io dico di Traiano imperadore'", *Nuova antologia di lettere, scienze ed arti*, 5th series, vol. 126, pp. 3-39.

Bonini 1931. Bonini, C.F. "Mastro Giorgio da Ugubbio ed i lustri a riflessi metallici", *Faenza* 19, pp. 85-98, 137-49.

Bonini 1939-41. Bonini, C.F. "Sulle fabbriche pesaresi di majolica nel secolo XV", *Corriere dei Ceramisti* 10 (1939), pp. 323-31; 1 (1940), pp. 19-35; 3 (1940), pp. 90-101; 7-8 (1940), pp. 237-47; 10 (1940), pp. 337-47; 4 (1941), pp. 101-19 [refs from Berardi, q.v. and from M. Brody]

Bonini 1943. Bonini, C.F. "L'opera di mastro Giorgio Andreoli alla luce di nuovi documenti", *Faenza* 31, pp. 19-24.

Bonomi 1959. Bonomi, Marisa. "Fonti iconografiche delle maioliche di Francesco Xanto Avelli", *Commentari* 10, pp. 190-5.

Bonsanti and Piccinini 2009. Bonsanti, Giorgio, and Piccinini, Francesca (eds). *Emozioni in terra cotta. Guido Mazzoni Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento emiliano*. Exhib. cat., Modena.

Borenus 1928. Borenus, Tancred. *Catalogue of a Collection of pottery belonging to W.H. Woodward*. London.

Borenus 1930. Borenus, Tancred. *Catalogue of a Collection of Italian Maiolica belonging to Henry Harris*. London.

[see also Axel-Nilsson 1948 on Goteborg]

Borenus 1931. Borenus, Tancred. *The Leverton Harris Collection*. London.

Borenus 1934-35. Borenus, Tancred. "Maioliche dette Candiane in Inghilterra", *Memorie della Ra. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova* 51, pp. 335-49.

Borenus 1940. Borenus, Tancred. "A standard work on Italian maiolica", *Burlington Magazine* 67, pp. 64-7 [review of Rackham 1940].

Borenus 1944. Borenus, Tancred. "A Maestro Giorgio maiolica dish", *Burlington Magazine* 84, pp. 127-8.

Borg de Balzan sale 1894. *Catalogue du Musée L. Borg de Balzan à Florence*, Sangiorgi, Rome, 2 April 1894.

Borgarucci 1566. Borgarucci, Prospero. *La fabrica de gli spetiali*. Venice.

Borgia 1992. Borgia, Luigi. "L'insegna araldica medicea: origine e evoluzione fino all'età

laurenziana”, *Archivio storico italiano* 150, pp. 609-39.

Borgo San Lorenzo 2005. *La bella tavola. Ceramiche da mensa dall'antichità all'età moderna*. Exhib. cat., Borgo San Lorenzo.

Born *et al.* 2015. Born, Robert, Dziewulski, Michał, and Messling, Guido. *The Sultan's World. The Ottoman Orient in Renaissance Art*. Exhib. cat., Brussels and Kraków.

Borzacconi 2011. Borzacconi, Angela. *Ceramica dallo scavo di via Brenari*. Archeologia di Frontiera 8. Trieste.

Bos 2008. Bos, Agnès. “Les majoliques de la collection Campana”, in *Les dépôts de l'État aux XIX^e siècle. Politiques patrimoniales et destins d'oeuvres* (proceedings of the Colloquium, Louvre 2007), Paris, pp. 186-211.

Bos 2015. Bos, Agnès. “Émile Molinier, the ‘incompatible’ roles of a Louvre curator”, *Journal of the History of Collections* 27, no. 3, pp. 309-21.

Boschini 1836. Boschini, Giuseppe. *Sopra due piatti dipinti in Majolica. Lettera al Ch. Sig. Giuseppe Mayr*, dated 1836, printed in Giacomo Grana, *Descrizione del Banchetto Nuziale per Alfonso II Duca di Ferrara e Barbara Principessa d'Austria preparato, con appendice di una lettera sopra due piatti di majolica dipinti*, Ferrara, 1869, pp. 27-36.

Bosi 1974. Bosi, Roberto. *Maioliche di Faenza*. Imola.

Boskovits, Brown *et al.* 2003. *The Collections of the National Gallery of Art, Washington, Systematic catalogue, The Italian Paintings of the fifteenth century*. Washington.

Botarelli 2021. Botarelli, Giorgio. *Ceramiche senesi dei secoli XVII e XVIII. Catalogo da collezione privata con appunti storici*. Siena.

Botta 1936. Botta, Gustavo. *Le collezioni Agosti e Mendoza*. Galleria Pesaro, Milan.

Boucher 2001. Boucher, Bruce (ed.). *Earth and Fire. Italian terracotta sculpture from Donatello to Canova*. Exhib. cat., Museum of Fine Arts, Houston, and Victoria & Albert Museum, London.

Boulay 1958. Boulay, Robert. “La majolique française”, *Cahiers de la céramique et des arts du feu* 12, pp. 148-63.

Boulay 1960. Boulay, Robert. “L'apport des gravures flamandes dans la décoration des faïences de Nevers”, *Cahiers de la céramique et des arts du feu* 17, pp. 46-54.

Boulton sale 1911. *Catalogue of Majolica Faience & Porcelain The Property of M.P.W. Boulton, Esq., Deceased, late of Tew Park, Enstone, Oxon...* Christie's, London, 15 December 1911.

Bourgeois sale 1904. *Collection Bourgeois Frères. Katalog der Kunstsachen und Antiquitäten*

des VI. bis XIX. Jahrhunderts, Cologne (Lempertz/Heberle), 19-27 October 1904.
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/heberle1904_10_19/0067
[Also an edition in French]

Bouthier 2009. Bouthier, Alain. "L'apport des Italiens à l'artisanat d'art en Nivernais", *Actes du 128e Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, Bastia, 04/2003. Circulation des matières premières en Méditerranée, transferts du savoirs et de techniques*, pp. 46-57.

Boutin 2011. Boutin, Lisa. *Displaying Identity in the Mantuan Court: The Maiolica of Isabella d'Este, Federico II Gonzaga, and Margherita Paleologa*. Ph. D. dissertation, University of California at Los Angeles.

Boutin 2011B. Boutin, Lisa. "Isabella d'Este and the gender neutrality of Renaissance ceramics", *Women's Studies* 40, no. 1, pp. 23-47.

Boutin Vitela 2013. Boutin Vitela, Lisa. "Dining in the Gonzaga Suburban Palaces: The Use and Reception of *Istoriato* Maiolica", *Predella* 33, pp. 103-15.

Boutin Vitela 2014. Boutin Vitela, Lisa. "Inscriptions and the dynamic reception of Italian Renaissance maiolica", *Word and Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry* 30, no. 2, pp. 168-76.

Boverio 1632. Boverio, Padre Zaccaria. *Annalium seu sacrarum historiarum Ordinis Minorum S. Francisci, qui Capucini nuncupantur ... Auctore ... Zacharia Bouerio*. 2 vols., Lyon.

Bowman 1991. Bowman, Sheridan. "Authenticity testing using thermoluminescence analysis and its application to Italian maiolica", in Wilson 1991, pp. 286-92.

Boy sale 1905. *Catalogue des Objets d'Art et de haute curiosité de l'antiquité du moyen age et de la renaissance Composant la Collection de feu M. Boy*, Paris (Petit: Chevallier and Mannheim), 15-24 May 1905.

Boymans - van Beuningen Museum 1994. *Kunstnijverheid Middeleeuwen en Renaissance/ Decorative Art Middle Ages and Renaissance* (texts by H. Vreeken). Boymans - van Beuningen Museum, Rotterdam.

Bradara 2001. Bradara, Tatjana. "Nalazi kasnosrednjovjekovne i Renesansne Glazirane Keramike u Istri (od 14. do 16. stoljeća)", *Histria Archeologica* 32, pp. 31-53.

Brambilla 1889. Brambilla, Camillo. *Antonio Maria Cuzio e la ceramica in Pavia*. Pavia.

Brandaleone 1969. Brandaleone, Giovanna. *Storia della Ceramica Palermitana*. Palermo.

Brandi 1983. Brandi, Cesare (ed.). *Palazzo Pubblico di Siena*. Siena.

Brandozzi and Danesi 2002. Brandozzi, Gianni, and Danesi, Domenico. *Boccali divini. Ceramica popolare dal XVI al XX secolo*. 2002.

Braun 1935. Braun, Edmund Wilhelm. "Das Kunstgewerbe der Renaissance: Majolika", in Helmuth T. Bossert (ed.), *Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker*, Berlin, VI, pp. 15-23.

Breck 1914. Breck, Joseph. "Gallery Fourteen. The Renaissance Period", in *The Metropolitan Museum of Art: Guide to the Loan Exhibition of the J. Pierpont Morgan Collection*, New York, pp. 51-68.

Brejon de Lavergnée 1997. Brejon de Lavergnée, Barbara. *Catalogue des dessins italiens. Collections du Palais de Beaux-Arts de Lille*. Paris/Lille.

Briend 1992. Briend, Christian. "Deux majoliques d'après Caraglio au Musée des Beaux-Arts de Lyon", *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais* 1992, no. 3-4, pp. 18-25.

Briend 1993. Briend, Christian. *Les Objets d'Art. Guide des Collections [Musée des Beaux-Arts de Lyon]*. Lyon/Paris.

Brigstocke 1973-8. Brigstocke, Hugh. Articles on James Dennistoun, *Connoisseur* 184, pp. 90-7 and 240-9; 198, pp. 316-22.

Brigstocke 1981. Brigstocke, Hugh. "William Buchanan: his Friends and Rivals, The Importation of Old Master Paintings into Great Britain during the first half of the Nineteenth Century", *Apollo* 114 (August 1981), pp. 76-84.

Brigstocke 2002. Brigstocke, Hugh. "Memorie del duca di Urbino", in *I Della Rovere nell'Italia delle corti, Atti del convegno di Urbania 1999*, I, *Storia del Ducato*, ed. by Bonita Cleri et al., Urbino/Urbania, pp. 129-44.

Brilliant 2009. Brilliant, Virginia (ed.). *Gothic Art in the Gilded Age. Medieval and Renaissance Treasures in the Gavet-Vanderbilt-Ringling Collection*. Exhib. cat., John and Mable Ringling Museum of Art and the Preservation Society of Newport County.

British Library 1984. *Renaissance Painting in Manuscripts. Treasures from the British Library*. Exhib. cat., J. Paul Getty Museum, etc.

British Museum 1899. *The Waddesdon Bequest. The Collection of Jewels, Plate, and other Works of Art bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild, M.P. a Trustee of the Museum*. London.

British Museum 1927. *The Waddesdon Bequest. Jewels, plate, and other works of art bequeathed by Baron Ferdinand Rothschild*. Second ed., London.

Britton 1987. Britton, Frank. *London Delftware*. London.

Brocklebank sale 1927. *Catalogue of Old Italian Majolica Hispano-Mauro and Rhodian Faience... the Property of Lieut. Denys Royds Brocklebank R.N., And removed from Longbridge House, Warminster. The Collection was formed by the Rev. J.W.R. Brocklebank and the late Ralph Brocklebank, Esq., of Houghton Hall, Taperley, Cheshire, Christie's, London, 23-4*

November 1927.

Brody 1997. Brody, Michael J. "Un piatto di Nicola da Urbino proveniente dalla credenza di Isabella d'Este-Gonzaga nel Philadelphia Museum of Art", *CeramicAntica* anno 7, no. 7 (July/August 1997), pp. 36-62.

Brody 1998. Brody, Michael J. *Istoriato Maiolica With the Arms of Giacomo Nordi, Bishop of Urbino, 1523-1540*, M.A. thesis, The Cooper-Hewitt National Design Museum and Parsons School of Design, New York.

Brody 2000. Brody, Michael J. "'Terra d'Urbino tutta dipinta a paesi con l'armi de' Salviati': the *paesi* service in the 1583 inventory of Jacopo di Alamanno Salviati (1537-1586)", *Faenza* 86, nos 4-6, pp. 30-46.

Brody 2001. Brody, Michael J. "Italian renaissance pottery at Stoke-on-Trent", *Apollo* 153, no. 467 (January 2001), pp. 9-17.

Brody 2003. Brody, Michael J. "An unrecorded documentary work by Alfonso Patanazzi: a dish dated 1610 with the *Reconciliation of the Romans and Sabines*", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 8-23.

Brody 2004. Brody, Michael J. Review of Watson 2001 in *Studies in the Decorative Arts (The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture)* 11, no. 2 (spring-summer 2004), pp. 117-20.

Brody 2007. Brody, Michael J. "Thoughts on several early maiolica paintings by F.R./Xanto", *Faenza* 93, pp. 92-111.

Brody 2017. Brody, Michael J. *The Evolution, Function, and Social Context of Italian Renaissance Maiolica Services, c.1480 to c. 1600*. D. Phil. thesis, University of Oxford.

Brody 2018. Brody, Michael J. "Religious subjects on Sixteenth-Century Deruta *Piatti da Pompa*", in *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, ed. by Alessia Meneghin, Marco Faini, and Maya Corry, Leiden, pp. 187-219.

Brody 2020. Brody, Michael J. "Un capolavoro della corte ferrarese riscoperto: un piatto in ceramica graffita con *Concertino su una barca a vela*", *Faenza* 106, no. 2, pp. 65-73.

Brody 2021. Brody, Michael J. "Several Seventeenth-century Armorial bianchi Works for Roman and other elite cliets", in Mallet and Sani 2021, pp. 105-123.

Brody 2021B. Brody, Michael. "*Grottesca compendiaria* pharmacy jars from the workshop of Diomede Durante, made in Rome c.1600", in Pesante and Satolli 2021, pp. 127-44.

Brody and Pepall 2012. Brody, Michael J., and Pepall, Rosalind. "'Italian Renaissance Maiolica", in Rosalind Pepall and Diane Charbonneau (eds), *Decorative Arts and Design, The Montreal Museum of Fine Arts' Collection*, volume 2, Montreal, pp. 270-3.

Brogi and Maccherini 2018. Brogi, Francesco, and Maccherini, Giovanni. *La ceramica ad*

Asciano. Ritrovamenti nel centro storico (secoli XIV – XIX). Siena.

Brogi and Maccherini 2018B. Brogi, Francesco, and Maccherini, Giovanni. “La ceramica ad Asciano (SI). Ritrovamenti nel centro storico”, *Atti del LI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 203-4.

Brogi and Maccherini 2021. Brogi, Francesco, and Maccherini, Giovanni. *I Filigelli di Asciano*. Asciano.

Broglione sale 1974. *Succession de Madame Carlo Broglione. Catalogue des tableaux et dessins anciens haute curiosité...* Paris (Palais Galliera: Ader, Picard and Tajan), 20 March 1974.

C. Brown 1990. Brown, Clifford M., with Anna Maria Lorenzoni. “Al suo amenissimo palazzo di Porto’: Biagio Rossetti and Isabella d’Este”, *Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti, Atti e Memorie*, new series 58, pp. 33-56.

C. Brown 2005. Brown, Clifford M. *Isabella d’Este in the Ducal Palace in Mantua. An overview of her rooms in the Castello di San Giorgio and the Corte Vecchia*. Rome (Biblioteca del Cinquecento 116).

C. Brown, Fusco and Corti 1989. Brown, Clifford M., Fusco, Laurie, and Corti, Gino. “Lorenzo de’ Medici and the Dispersal of the Antiquarian collections of Cardinal Francesco Gonzaga”, *Arte lombarda* 90/1, pp. 86-103.

D. Brown 2002. Brown, Duncan. *Pottery in Medieval Southampton: c.1066-1510*. Southampton Archaeology Monographs 8. York.

D. Brown and Curnow 2004. Brown, Duncan, and Curnow, Celia. “A Ceramic Assemblage from the Seabed near Kinlochbervie, Scotland, UK”, *International Journal of Nautical Archaeology* 33, no. 1 (April 2004), pp. 29-53.

D. Brown and Curnow 2015. Brown, Duncan, and Curnow, Celia. “A cargo of grotesque maiolica from a shipwreck off the north-west coast of Scotland”, in Blake 2015, pp. 185-200.

Bruce sale 1891. *Catalogue of a valuable collection of Persian & Hispano-Mauro Ware... the Property of A. Hamilton Bruce, Esq., Of North Mymms Park, Herts*, Christie’s, London, 1 June 1891.

Brugnolo 2004. Brugnolo, Katia (ed.). *Museo Civico della Ceramica di Nove*. Nove/Bassano.

Brugnolo and Ericani 2004. Brugnolo, Katia, and Ericani, Giuliana (eds), *La ceramica a Bassano e Nove dal XIII al XXI secolo*. Bassano/Nove.

Brunet-Denon sale 1846. *Catalogue d’une belle collection d’objets d’art et de haute curiosité... Composant le Cabinet de feu M. le baron Brunet-Denon*, Paris (rue des Jeuneurs 16: Bonnefons de Lavialle, Defer, Roussel), 2-9 February 1846.

Buchan-Hepburn sale 1934. *Catalogue of Decorative Objects... the Property of Sir Philip*

Sassoon... the Properties of Sir Archibald Buchan-Hepburn, Bart... and L. Breitmeyer, Esq., Christie's, London, 24 April 1934.

Buchicchio 1997. Buchicchio, Fabiano Tiziano Fagliari Zeni. "Documenti di Acquapendente sull'attività dei vascellari nel XV secolo e nella prima metà del XVI", in Chiovelli 1997, pp. 33-46.

Buchicchio 2018. Buchicchio, Fabiano Tiziano Fagliari Zeni. "Schatola cara': lettera su vaso da farmacia", published 2018 on line at <https://drive.google.com/file/d/1hma-V6DCltY2Rb61S9Lv2FJtqHol15GO/view>

Buckmaster xxxx. Buckmaster, Martin A. "Italian Lusted Maiolica, 1500-1600", *Apollo* xxxx [ref?]

Budapest 1988. Balla, Gabriella, *et al.* *Periods in European Decorative Arts. Renaissance and Mannerism*. Exhib. cat., Museum of Applied Arts, Budapest.

Budapest 2002. Giulio Busti (ed.), *Il senso del classico. Ceramiche umbre del Rinascimento e dello Storicismo*. Exhib. cat., Museum of Decorative Arts, Budapest.

Budapest 2008. *The Dowry of Beatrice. Italian Maiolica and the Court of King Matthias*. Exhib. cat., ed. by Gabriella Balla and Zsombor Jekely, Museum of Applied Arts, Budapest.

Budapest 2008B. *Matthias Corvinus, the King*. Exhib. cat., Budapest History Museum.

Bull 2005. Bull, Malcolm. *The Mirror of the Gods. Classical Mythology in Renaissance Art*. London.

Bull sale 1946. *Catalogue of Renaissance Furniture, Majolica, and Objects of Art the Property of Mrs Arthur Bull... formerly part of the collection of the late Sir Otto Beit, Bart., K.C.M.G.*, Christie's, London, 24 October 1946.

Buora and Tomadin 1993. Buora, Maurizio and Tomadin, Vinicio (eds). *Ceramiche rinascimentali a Udine e altri materiali dello scavo del Palazzo Savorgnan di Piazza Venerio*, Cataloghi e monografie archeologiche dei Civici Musei di Udine 4, Rome.

Buranelli 1998. Buranelli, Americo. "La Collezione Paparella Treccia-Devlet", *CeramicAntica* anno 8, no. 3 (March 1998), pp. 42-7.

Burckhardt 1914. Burckhardt, Jacob. *The Civilisation of the Renaissance in Italy*, translated by S.G.C. Middleton. London.

Burdett-Coutts sale 1922. *Ancient and Modern Pictures... of the late Baroness Burdett-Coutts...now sold by order of the executors of the Rt. Hon. W Burdett-Coutts M.P....* Christie's, London, 4-12 May 1922.

Burli 1995. Burli, Maurizio. "Acquapendente: un importante centro di produzione ceramica medioevale e moderna", *CeramicAntica* anno 5, no. 8 (September 1995), pp. 56-9.

Burli *et al.* 1997. Burli, Maurizio, Luzi, Romualdo, Mancini, Clodomiro, and Petrucci, Francesco. "La *Spetiarìa di campagna* dell' Ariccia del principe Agostino Chigi (1672)", *CeramicAntica* anno 7, no. 7 (July/August 1997), pp. 16-35.

Burlington Fine Arts Club 1887. *Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Specimens of Hispano-Moresque and Majolica Pottery Exhibited in 1887.* London.

Burlington Fine Arts Club 1904. *Burlington Fine Arts Club. Exhibition of Pictures of the School of Siena and Examples of the Minor Arts of that City.* London.

Burlington Fine Arts Club 1909. *Burlington Fine Arts Club. Catalogue of a Collection of Pictures of the Umbrian School and other Works of Art.* London.

Burlington Fine Arts Club 1921-2. *Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Pictures and other Objects of Art selected from the Collection of Mr. Robert Holford (1808-1892) mainly from Westonbirt in Gloucestershire.* London.

Burns sale 1931. *Catalogue of Very Important Faience and Italian Majolica... The Property of the Late Walter S.M. Burns, Esq.,....* [and others], Sotheby's, London, 25 June 1931.

Buroni 1943. Buroni, Gottardo. *La diocesi di Cagli (Marche).* Urbania.

Burton 1999. Burton, Anthony. *Vision and Accident. The Story of the Victoria & Albert Museum.* London.

Busani 2014. Busani, Sor. Luigia. "La Collezione delle Maioliche dell'Antica Spezieria della Santa Casa", in Roccavaldina 2014, pp. 65-76.

Buscaglia 1994. Buscaglia, Giuseppe. "Le grandi figure del manto maiolicato dell'atrio di Palazzo Gentili-Ricci a Savona", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 409-14.

Buscaglia 1995. Buscaglia, Giuseppe. "Giovanni Agostino Ratti rinnovatore della maiolica savonese", *Atti del XXVIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1995*, pp. 129-34.

Buscaglia 2000. Buscaglia, Giuseppe. "Innovazioni di Gio. Agostino Ratti nella decorazione della maiolica savonese", *Atti del XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2000*, pp. 353-7.

Buscaglia 2004. Buscaglia, Giuseppe (ed.). *Giovanni Agostino Ratti pittore incisore ceramista.* Savona.

Buscaglia 2004B. Buscaglia, Giuseppe. *Un recuperato cimelio della maiolica savonese.* Savona.

Buscaglia 2011. Buscaglia, Giuseppe. "Due targhe ex voto di Castelli al Santuario di Savona", *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 381-5.

Buscaglia 2014. Buscaglia, Giuseppe. "I decori ceramici di Giovanni Antonio e di Bartolomeo Guidobono", *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 187-200.

Buscaroli 1936. Buscaroli, Rezio. "Rapporti di gusto e influssi di stile fra la pittura e la ceramica faentina del Quattrocento", *Faenza* 24, pp. 79-85.

Buscaroli 1937. Buscaroli, Rezio. *Rapporti di gusto e influssi di stile fra la pittura e la ceramica faentina del Quattrocento*, Piccola Biblioteca del Museo delle Ceramiche in Faenza, 3.

Busti 1995. Busti, Giulio. "Riverberi del *terzo fuoco*. La tecnica del lustro", *CeramicAntica* anno 5, no. 5 (May 1995), pp. 48-53.

Busti 2001. Busti, Giulio. *Una Nuova Stagione del Collezionismo Umbro delle Maioliche di Deruta. Venticinquesimo Anniversario di Matrimonio di Giuseppina e Mauro*. Bastia Umbra.

[Busti 2002. See Budapest 2002.]

Busti 2010. Busti, Giulio. "Questioni tecnico-stilistiche relative agli ex voto in maiolica del complessivo andamento della produzione ceramica derutense", in Santantoni Menichelli 2010, pp. 105-13.

Busti 2019. Busti, Giulio. "La raccolta di maiolica rinascimentale nel Museo Regionale della Ceramica di Deruta", in Assisi 2019B, pp. 137-44.

Busti and Cocchi 1987. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Prime considerazioni su alcuni frammenti da scavo in Deruta", *Faenza* 73, pp. 14-21.

Busti and Cocchi 1991. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Produzioni minori e inedite del cinquecento derutense", in Wilson 1991, pp. 114-8.

Busti and Cocchi 1992. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Araldica medicea: lustri di Spagna e d'Italia", in Bojani 1992B, pp. 133-44.

Busti and Cocchi 1992B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "La ceramica derutense dal XIII al XVI secolo nei reperti da recenti scavi locali", in Bojani 2002, pp. 76-92.

Busti and Cocchi 1992C. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Angelo Micheletti ceramista*. Perugia.

Busti and Cocchi 1996. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Antiche maioliche nel 'butto' del Monastero di Sant'Anna in Foligno", in Enrico Menestò (ed.), *Le terziarie francescane della Beata Angelina: origine e spiritualità*, Spoleto, pp. 205-27.

Busti and Cocchi 1997. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Maestri ceramisti e ceramiche di Deruta*. Deruta.

Busti and Cocchi 1998. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Inaugurato a Deruta il Museo Regionale della Ceramica", *CeramicAntica* anno 8, no. 4 (April 1998), pp. 50-63.

Busti and Cocchi 1998B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Ceramiche tradizionali di Deruta da farmacia*. Perugia.

Busti and Cocchi 1998C. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Targhe devozionali e votive", in Bojani 1998B, pp. 209-21.

Busti and Cocchi 1999. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Museo Regionale della Ceramica di Deruta. Ceramiche policrome, a lustro e terrecotte di Deruta dei secoli XV e XVI*. Perugia/Milan.

Busti and Cocchi 2001. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Dulce est Amare. Ceramiche tradizionali a Deruta a soggetto amoroso*. Exhib. cat., Museo Regionale della Ceramica, Deruta.

Busti and Cocchi 2001B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Qualche piatto derutense fra Cinque e Seicento", in Bojani 2001, pp. 112-23.

Busti and Cocchi 2004. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco (eds), *La ceramica umbra al tempo di Perugino*. Exhib. cat., Deruta.

Busti and Cocchi 2004B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Nicola Francioli detto 'Co': un pittore derutense del Rinascimento", in Glaser 2004, pp. 157-73.

Busti and Cocchi 2004C. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco (eds), *Terra cotta di Ripabianca*. Foligno.

Busti and Cocchi 2006. Busti Giulio, and Cocchi, Franco. *Un museo lungo secolo. Le origini del Museo della Ceramica di Deruta*. Giornale di Mostra, Museo Regionale della Ceramica di Deruta.

Busti and Cocchi 2008. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Museo Regionale della Ceramica di Deruta. Ceramiche di Deruta dei secoli XVII e XVIII*. Perugia.

Busti and Cocchi 2009. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "L'amore al tempo delle fuserole", in Anna Lisa Piccioni (ed.), *Fili d'amore. Fuserole di Deruta e ricami dell'Umbria nelle schede telefoniche Telecom Italia*, Perugia, pp. 45-7.

Busti and Cocchi 2009B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Museo della fabbrica di maioliche Grazia di Deruta*. Perugia.

Busti and Cocchi 2012. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "La ceramica derutense del Seicento. Stato dell'arte e nuove prospettive di ricerca", in Tolentino 2012, pp. 37-43.

Busti and Cocchi 2014. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "'Silvestro Trinci da Deruta in Bagnorea'. Opere firmate e attribuzioni", in Pesante 2014, pp. 113-8.

Busti and Cocchi 2014B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Un servito derutense alla damaschina in un documento del 1535", *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 91-8.

Busti and Cocchi 2017. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Falsi, copie e repliche virtuose nella ceramica di Deruta. Appunti per una ricognizione storico-critica", in Pesante 2017, pp. 211-20.

Busti and Cocchi 2017B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Trasporti e commerci della ceramica derutense del Seicento. Alberto Mancini di Deruta contro Bastiano di Manno di Bettona, 1637", in Pesante 2017, pp. 293-8.

Busti and Cocchi 2017C. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Il rinnovamento della ceramica di Deruta verso la metà del Quattrocento", *Atti del L Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 133-41.

Busti and Cocchi 2018. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Gian Carlo Bojani e la ceramica umbra", in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 27-32.

Busti and Cocchi 2018. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "La ceramica alla mostra d'antica arte umbra", in *Tutta l'Umbria una mostra*, exhib. cat., Perugia, p. 209-33.

Busti and Cocchi 2019. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Girolamo Diruta e la Madonna della Navicella di Chioggia", in Asissi 2019B, pp. 325-34.

Busti and Cocchi 2019B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Pittori e vasai: un'alleanza naturale. Il caso di Deruta", in Pesante and Satolli 2019, pp. 167-74.

Busti and Cocchi 2020. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Maiolica. Dal lustro all'istoriato: Raffaello e la nuova maiolica", in Gubbio 2020, pp. 3-5.

Busti and Cocchi 2020B. Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. "Le collezioni di antiche maioliche derutesi, tra fabbrica e museo", *Faenza* 106, pp. 164-73.

[See also Cocchi and Busti]

Busto *et al.* 2000. Busto, Austacio, Ciminale, Dario, and dell'Aquila, Carlo. "Ceramiche da un sito dei cavalieri teutonici: lo scavo di Torre Alemanna in Capitanata", *Atti del XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2000*, pp. 325-36.

Butterfield 1998. Butterfield, Andrew. *The Sculptures of Andrea del Verrocchio*. New Haven and London.

Buys and Oakley 1993. Buys, Susan, and Oakley, Victoria. *The Conservation and Restoration of Ceramics*. Oxford.

Buzzi 2003. Buzzi, Silvio. "Ipotesi sul 'Servizio Ridolfi' del Museo Correr di Venezia", *CeramicAntica* anno 13, no. 5 (May 2003), pp. 38-47.

- Byam-Shaw 1976. Byam-Shaw, James. *Drawings by Old Masters at Christ Church Oxford*. Oxford.
- Byrne 1981. Byrne, Janet S. *Renaissance Ornament Prints and Drawings*. New York (Metropolitan Museum of Art).
- Caiger-Smith 1973. Caiger-Smith, Alan. *Tin-Glaze Pottery in Europe and the Islamic World*. London.
- Caiger-Smith 1991. Caiger-Smith, Alan. *Lustre Pottery*. London and Boston 1985; paperback edition, London 1991.
- Caiger-Smith 2002. Caiger-Smith, Alan. "Technical aspects of reduction-fired lustre: traditional methods and contemporary techniques", in *Le décor lustré dans la céramique. Actes du colloque tenu au Musée Ariana le 16 novembre 2001*, pp. 29-40.
- Caiger-Smith 2013. Caiger-Smith, Alan. "Historical introduction to Luster Technique", in Padeletti 2013, pp. 19-23.
- Cairola 1981. Cairola, Aldo. *Ceramica italiana dalle origini a oggi*. Rome.
- Cajani Collection. *Catalogo di alcune pitture in majolica ed altri oggetti d'arte esistenti presso M^r. C. Rome*, n.d. [but c1860]
- Calabrese 2014. Calabrese, Maria Concetta. "Aromatari a Catania nel Seicento", in Roccavaldina 2014, pp. 85-93.
- Caldari 2014. Caldari, Claudia. "Tra Quattrocento e Cinquecento: testimonianze di cultura figurativa nella Marca d'Ancona", in Paolinelli 2014, pp. 73-83.
- Caldera 2017. Caldera, Massimiliano. "L'alberello 'istoriato' cinquecentesco dei Musei Civici di Savona: modelli figurativi e vicende storiografiche", *Atti del L Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 173-9.
- Callet sale 1855. *Catalogue des objets d'art... Qui composent le Cabinet et la Bibliothèque de feu M. Callet, Architecte du Gouvernement*, Paris (Rue de la Pépinière: Pouchet, Ridet, and Pigeaux), 24-5 February 1855.
- Callmann 1980. Callmann, Ellen. *Beyond Nobility. Art for the Private Citizen in the Early Renaissance*. Exhib. cat., Allentown Art Museum.
- Callmann 1982. Callmann, Ellen. "Campin's Maiolica Pitcher", *Art Bulletin* 64, pp. 629-31.
- Calvario 1990. Calvario, Pasquale. "Segnalazione di un piatto datato", in Pescara 1990, pp. 240-1.
- Cambareri 2007. Cambareri, Marietta. "Italian Renaissance Sculpture in Glazed Terracotta and Maiolica in the Museum of Fine Arts, Boston", in Raffaele Casciaro (ed.), *Riconoscere un*

patrimonio, II, La statua e la sua pelle, Galatina, pp. 61-80.

Cambareri 2016. Cambareri, Marietta. *Della Robbia. Sculpting with color in Renaissance Florence*. Boston.

Cambridge 2017. *Madonnas and Miracles. The Holy Home in Renaissance Italy*. Exhib. cat., ed by Maya Corry, Deborah Howard, and Mary Laven, Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Cameirana 1985. Cameirana, Arrigo. "Il pavimento di Casa Cavassa a Saluzzo. Le attribuzioni", *Notiziario del Centro Ligure per la Storia della Ceramica* 2 (1985).

Cameirana 1989. Cameirana, Arrigo. *Ceramica in banca. 50 maioliche liguri della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia*. Exhib. cat., Museo della Ceramica "Manlio Trucco", Albisola Superiore.

Cameirana 1990. Cameirana, Arrigo. *Antica maiolica savonese. Collezione Principe Arimberto Boncompagni Ludovisi*. Exhib. cat., Complesso Monumentale del Priamar, Savona.

Cameirana 1990B. Cameirana, Arrigo. "Fonti iconografiche nella maiolica savonese del XVII e XVIII secolo", in Cameirana 1990, pp. 25-30.

Cameirana 1992. Cameirana, Arrigo. "Maioliche decorate a grottesche ed istoriate nella ceramica savonese della seconda metà del '500", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 165-70.

Cameirana 1995. Cameirana, Arrigo (ed.). *Nuove acquisizioni per il Museo della Ceramica. Seconda donazione del Principe Arimberto Boncompagni Ludovisi. Vasi di Farmacia dell'antico Ospedale S. Paolo di Savona*. Exhib. cat., Savona, 1995.

Cameirana 1997. Cameirana, Arrigo. "Contributo alla identificazione delle maioliche decorate da Bartolomeo Guidobono", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola, 1997*, pp. 137-47.

Cameirana 2000. Cameirana, Arrigo. "Contributo per una ricerca sull'origine savonese delle decorazioni sopra i mattoni saccensi", in *Governale* 2000, pp. 49-62.

Cameirana 2001. Cameirana, Arrigo (ed.). *Antica maiolica savonese. Terza donazione del Principe Arimberto Boncompagni Ludovisi*. Exhib. cat., Savona, 2001.

Cameirana 2002. Cameirana, Arrigo. "Ceramica", in Mary Newcome Schleier, *Bartolomeo e Domenico Guidobono*, Turin, pp. 153-61.

Cameirana et al. 2008. Cameirana, Arrigo, Barbero, Bruno, and Chilosì, Cecilia. *Tavola di re, dogi e borghesi. Trionfi e vasellame da tavola a Savona tra Settecento e Ottocento*. Cinisello Balsamo.

Camesasca 1994. Camesasca, Ettore (a cura di). *Raffaello. Gli scritti*. Milan.

Camilli 1586. Camilli, Camillo. *Imprese illustri di diversi*. Venice.

Campana 1946. Campana, Augusto. "Poesie umanistiche relative a ceramiche", *Faenza* 32, pp. 59-68.

Campana catalogue. *Cataloghi del Museo Campana. Classe X. Dipinture in Majolica*, Rome, n.d. [c. 1858]

[See also Jacquemart 1862]

Campanelli 1999-2000. Campanelli, Lara. "L'arte della ceramica a Fano nel XVIII secolo", *Faenza* 85, pp. 127-143; 264-324; 86, pp. 177-226.

Campanile 1972. Campanile, Laura. *I vasi di farmacia*. Milan.

Campbell 2021. Campbell, Caroline. "The Place of Maiolica among the Arts of the Renaissance", in Mallet and Sani 2021, pp. 11-24.

Campbell and Chong 2006. Campbell, Caroline, and Chong, Alan, with contributions from Deborah Howard and J. Michael Rogers. *Bellini and the East*. Exhib. cat., Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, and National Gallery, London.

Campori 1879. Campori, Giuseppe. *Maiolica e porcellana di Ferrara nei secoli XV e XVI*. Pesaro (also in Vanzolini 1879, II, pp. 103-66).

Campori 1879B. Campori, Giuseppe. "La manifattura della maiolica e degli stucchi in Torino nel secolo XVI", in Vanzolini 1879, II, pp. 167-78.

Campori 1879C Campori, Giuseppe. "La manifattura di maiolica dei Gonzaga in Mantova", in Vanzolini 1879, II, pp. 179-88.

Campori 1879D Campori, Giuseppe. "Della ceramica in Parma", in Vanzolini 1879, II, pp. 221-43.

Canal and Saccardo 1989. Canal, Ernesto, and Saccardo, Francesca. "Un butto di fornace veneziana tardomedievale", *Archeologia veneta* 12, pp. 115-42.

Candida Gonzaga 1875. Candida Gonzaga, Berardo. *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia*. Naples.

Canelli 1990. Canelli, Gabriella. *Maioliche veneziane del Cinquecento da collezioni private*. Exhib. cat., Paolo Canelli Antichità, Milan.

Canessa Collection 1915. *Catalogue Canessa's collection*. Panama-Pacific International Exhibition, San Francisco.

Canessa Collection 1919. *Illustrated Catalogue of the Canessa Collection of Rare and Valuable Objects of Art of the Egyptian, Greek, Roman, Gothic and Renaissance Periods. Descriptive Matter by M. Ernest Govett, Greek and Roman Objects, Miss Stella Rubinstein, Gothic and*

Renaissance Objects, Prof. Arduino Colasanti, *Renaissance Objects*. New York.

[Used to be available on: http://books.google.com/books?id=XhUrAAAAYAAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

but this seems in 2012 to have been removed]

Canessa sale 1924. *Illustrated Catalogue of the Art Collection of the Expert Antiquarians C. and E. Canessa of New York, Paris, Naples*, American Art Association, New York, 25-26 January 1924.

Canessa sale 1930. *An Important collection of Rare and Valuable Antiquities... Gathered from Famous European Collections by the late Ercole Canessa Expert Antiquarian...*, American Art Association/Anderson Galleries, New York, 29 March 1930.

Cani 1982. Cani, Norino. "Rinvenimenti ceramici a Lugo di Romagna", *Faenza* 68, pp. 229-32.

Cantagalli sale 1971. *Catalogo della Raccolta Cantagalli... parte della collezione della rinomata Manifattura di Ceramiche*, Sotheby's, Florence, 8 October 1971.

Cantelli and Mancini 1994. Cantelli, Giuseppe, and Mancini, Gabriella. *Il "Rinascimento" nella maiolica Ginori dell'Ottocento*. Exhib. cat, Galleria Istituto d'Arte, Siena.

Canterbury 1985. *Guardi, Tiepolo and Canaletto from The Royal Museum, Canterbury and elsewhere, and a selection of Venetian 18th Century Decorative Arts*, Royal Museum, Canterbury (sponsored by Sotheby's).

F. Cantini *et al.* 2007. Cantini, Federico, Cianferoni, Carlotta, Francovich, Riccardo, and Scamporrè, Emiliano (eds). *Firenze prima degli Uffizi. Lo scavo di via de' Castellani. Contributi per un'archeologia urbana fra tardo antico ed età moderna*. Florence.

L. Cantini 1800-08. Cantini, Lorenzo. *Legislazione toscana raccolta e illustrata dal dottore Lorenzo Cantini*. 32 vols. Florence.

Capellini 1994. Capellini, Denis. "Note preliminari sulla ceramica post-classica a Cesena", *Romagna arte e storia* 14, no. 42, pp. 13-60.

A. Cappelli 1988. Cappelli, Adriano. *Cronologia, Cronografia e Calendario Perpetuo dal principio dell'era cristiana ai nostri giorni*. Sixth ed., Milan (Manuali Hoepli).

A. Cappelli 1990. Cappelli, Adriano. *Lexicon abbreviaturarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane*. Milan (Manuali Hoepli).

L. Cappelli 1990. Cappelli, Laura. "Siena. Aspetti della produzione ceramica fra XII e XV secolo", in Bojani 1990, pp. 324-55.

Caputo 2014. Caputo, Marinella. "Ipotesi e riflessioni sulla maiolica gualdese del Seicento", in Pesante 2014, pp. 169-79.

Caputo 2019. Caputo, Marinella. “La maiolica a lustro di Gualdo Tadino”, in Assisi 2019, pp. 75-81.

Caracciolo 2003. Caracciolo, Maria Teresa. “Les *Métamorphoses d’Ovide* publiées à Lyon au XVI^e siècle”, in Rosen 2003, pp. 40-67.

Carboni 2007. Carboni, Stefano (ed.). *Venice and the Islamic World*. Exhib. cat, Metropolitan Museum of Art, New York.

Carinola 2016. *Le statuette maiolicate della Cattedrale di Carinola*. Exhib. cat., Cattedrale di Carinola.

Carli 1756. Carli, Gian Girolamo. “Sulle Pitture in Majolica del Ducato d’Urbino. e specialmente di Gubbio”, manuscript, ed. by Ettore Sannipoli, in Fiocco and Gherardi 1988-9, II, pp. 609-28.

Carlin sale 1921. *Catalogue of Old English Furniture and Oriental Porcelain the Property of a Gentleman, Old Italian Majolica the Property of his Excellency M. Carlin Late Swiss Minister in London*, Christie's, London, 14 July 1921.

[Photos of Gaston Carlin collection, when on loan to V&A, in Ceramics Dept archive]

Carmichael sale 1902. *Catalogue of the well-known collection of Works of Art of the Classic, Mediaeval and Renaissance Times formed by Sir Thomas Gibson Carmichael, Bart. Of Castle Craig, N.B.*, Christie's, London, 12-13 May 1902.

Carnegy 1993. Carnegy, Daphne. *Tin-glazed Earthenware*. London.

Caro 1957-61. Caro, Annibale. *Lettere familiari*, ed. by A. Greco. Florence.

Caròla-Perotti *et al.* 1984. Caròla-Perotti, Angela, Donatone, Guido, and Ruju, Ciro. *La collezione ceramica del Museo Artistico Industriale di Napoli*. Naples.

Caroscio 2004. Caroscio, Marta. “Lustreware production in Renaissance Italy and influences from the Mediterranean area”, *Medieval Ceramics* 28, pp. 99-115.

Caroscio 2009. Caroscio, Marta. *La maiolica in Toscana tra Medioevo e Rinascimento. Il rapporto fra centri di produzione e di consumo nel periodo di transizione*. Contributi di Archeologia Medievale 4. Florence.

Caroscio 2009B. Caroscio, Marta. “*Orciolai, fornaciai, stovigliai e scodellai: strutture produttive e regolamenti urbani nella Firenze tardomedievale*”, *Atti del XLII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 171-9.

Caroscio 2013. Caroscio, Marta. “Town centre and minor settlements. Cultural and social implications of tableware use during the late Middle Ages in Florence and its environs”, in *Pottery and Social Dynamics in the Mediterranean and Beyond in Medieval and Post-Medieval Times*, ed. by Marta Caroscio and John Bintliff, British Archaeological Reports, International Series 2557, pp. 47-56.

Caroscio 2019. Caroscio, Marta. "Cobalt blue and tin-glazed pottery. From China to the Mediterranean: fascinated by the East", in Edwards and Paynter 2019, pp. 63-9.

Carosi *et al.* 1988. Carosi, Attilio *et al.* *Speziali e Spezierie a Viterbo nel '400*. Viterbo.

Carrada 1997. Carrada, Francesca. "La Sardegna porto del Mediterraneo occidentale: le presenze ceramiche in età giudicale ed aragonese", in Guy De Boe and Frans Verhaeghe (eds), *Papers of the "Medieval Europe Brugge 1997" Conference*, 3, *Exchange and Trade in Medieval Europe*, Zellik 1997, pp. 51-60.

Carroll 1987. Carroll, Eugene A. *Rosso Fiorentino: Drawings, Prints and Decorative Arts*. Exhib. cat., National Gallery of Art, Washington D.C.

Carswell 2000. Carswell, John. *Blue and White. Chinese porcelain around the world*. London.

Cartier 1937. Cartier, Alfred. *Bibliographie des éditions des de Tournes imprimeurs lyonnais*. Paris.

Caruso sale 1973. *Catalogue of an Important Collection of Italian Renaissance Maiolica, the property of Dr Giuseppe Caruso*, Sotheby's, London, 20 March 1973.

[Carvalho. See Corrêa.]

Casadei 1990. Casadei, Caterina. "Il Monte e la produzione ceramica faentina", in *Il Sacro Monte di Pietà in Faenza*, Faenza, pp. 169-204.

C. Casadio 2010. Casadio, Claudio. "Una conferenza di Alberto Piccini. Approfondimenti sulla storia della maiolica rinascimentale italiana. Influssi orientali (soprattutto cinese) nelle produzioni dal 1450 al 1550", published online 2011

P. Casadio *et al.* 2000. Casadio, Paolo, Malisani, Gianna, and Vitri, Serena. *Le mattonelle rinascimentali di Palazzo Ottelio*, Relazioni della Soprintendenza per i beni ambientali architettonici archeologici artistici e storici del Friuli Venezia Giulia 12. Pasian di Prato (Udine).

Casale *et al.* 2018. Casale, Simone, Capelli, Claudio, Jaspers, Nina, Megens, Luc, and Bulgarelli, Francesca. "Nuovi riscontri archeometrici sulla produzione di maiolica in stile compendario ad Albissola Marina", *Atti del LI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 118-27.

Casali and Mazzotti 2016. Casali, Claudia, and Mazzotti, Valentina. *Guida al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*. Faenza.

Casali *et al.* 2013. Casali, Claudia, Mazzotti, Valentina, and Ravanelli Guidotti, Carmen. "Pavimenti e rivestimenti ceramici tra occidente e oriente dal medioevo all'età contemporanea. Guida alla sezione" (Guide to the new display of tiles in the Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza), *La ceramica moderna e antica* 34, no. 282 (May/August 2013), pp. 19-50.

Casamar Pérez 2013. Casamar Pérez, Manuel. *Catálogo de Cerámica Italiana, Museo Nacional de Artes Decorativas* [Madrid]. Toledo (Fundación Barrero).

Casati 1874. Casati, C. Charles. *Notices sur les faïences de Diruta d'après des documents nouveaux*. Paris. [and Italian translation *Le maioliche di Diruta*, Perugia 1887]

Casati 1992. Casati, Paola. *Le maioliche di Pavia nelle collezioni pubbliche e private dal XVII al XIX secolo*. Pavia.

Casati Migliorini 2000. Casati Migliorini, Paola. "Grazie alla navigazione telematica si può visitare... un museo virtuale di storia della farmacia a Pavia", *CeramicAntica* anno 10, no. 10 (November 2000), pp. 12-21.

Casati Migliorini 2001. Casati Migliorini, Paola. "Un corredo farmaceutico ancora in cerca di una spezieria", *CeramicAntica* anno 11, no. 5 (May 2001), pp. 12-27.

Casati Migliorini 2001B. Casati Migliorini, Paola. "Un vaso della spezieria di Santa Giacinta e la produzione berettina laziale", *CeramicAntica* anno 11, no. 7 (July/August 2001), pp. 30-41.

Casati Migliorini 2001C. Casati Migliorini, Paola. "Un vaso in ceramica con l'insegna araldica dei Visconti", *CeramicAntica* anno 11, no. 9 (October 2001), pp. 46-65.

Casati Migliorini 2001D. Casati Migliorini, Paola. "La collezione di maioliche e porcellane del Museo Leone di Vercelli", *CeramicAntica* anno 11, no. 11 (December 2001), pp. 30-43.

Casati Migliorini 2002. Casati Migliorini, Paola. "La collezione di maioliche del Museo Civico di Casale Monferrato", *CeramicAntica* anno 12, no. 4 (April 2002), pp. 50-57.

Casati Migliorini 2002B. Casati Migliorini, Paola. "Una coppa a lustro di Gubbio ai Musei Civici di Pavia", *CeramicAntica* anno 12, no. 5 (May 2002), pp. 30-41

Casati Migliorini 2003. Casati Migliorini, Paola. "L'Ultima Cena di Nicola di Gabriele nei Musei Civici di Pavia", *CeramicAntica* anno 13, no. 4 (April 2003), pp. 36-49.

Casati Migliorini 2003B. Casati Migliorini, Paola. "Ceramica", in *Museo in Rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia* 3, pp. 203-12.

Casati Migliorini 2004. Casati Migliorini, Paola. "Da Alfred Pringsheim a Paul Gillet. Le maioliche italiane del Rinascimento al Museo di Lione", *CeramicAntica* anno 14, no. 2 (February 2004), pp. 36-56.

Casati Migliorini 2004B. Casati Migliorini, Paola. "Maiolica pavese al Museo degli Ospedali Civili di Lione", *CeramicAntica* anno 14, no. 8 (September 2004), pp. 28-51.

Casati Migliorini 2008. Casati Migliorini, Paola. *La collezione di maioliche di Carlo Marozzi*. Quaderni di *Museo in Rivista*, Pavia.

Casati Migliorini and Riccardi 2006. Casati Migliorini, Paola, and Riccardi, M.P. "I pavimenti

maiolicati della Certosa di Pavia: i materiali e le tecniche di produzione”, in *Pavimentazioni storiche. Uso e conservazione*, Atti del convegno di Bressanone, July 2006, ed. by Guido Biscontin and Guido Driussi, *Scienza e Beni Culturali* 22, pp. 11-21.

Caserta 1996. *Ceramica ligure e campana. La casa del Re di Sandro Lorenzini*. Exhib. cat., Palazzo Reale, Caserta.

Casocavallo and Pellegrini 2015. Casocavallo, Beatrice, and Pellegrini, Enrico (eds). *Materiali archeologici dal complesso di Sant’Agostino ad Acquapendente. La sezione Torre Giulia del Museo della Città*. Sistema Museale del Lago di Bolsena, Quaderni 18. Bolsena.

Cassel sale 1954. *Tableaux anciens, tableaux modernes, aquarelles, dessins, objets de haute curiosité... provenant des Collections réunies par le Baron Cassel et la Barone Cassel van Doorn*, Paris (Galerie Charpentier: Ader), 2 December 1954.

Cassiano and Donatone 2011. Cassiano, Antonio, and Donatone, Guido. *La passione del collezionismo. La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo*. Exhib. cat., Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, Lecce, 2011-12.

[Castellani collection 1877. See New York 1977 and Beckwith 1877]

Castellani sale 1866. *Catalogue d'objets d'art antiques du Moyen-âge et de la Renaissance... composant la collection de M. Castellani*, Paris (Drouot: Pillet), 4-7 April 1866.

Castellani sale 1871. *Catalogue of One Hundred and Fifty Choice Specimens of Majolica, Collected by that distinguished Connoisseur Signor Castellani of Rome and Naples*, Christie's, London, 12 May 1871.

[Castellani sale 1874. Christie's 30 June 1874, no maiolica]

Castellani sale 1878. *Catalogue des faïences italiennes... composant l'importante collection de M. Alessandro Castellani*, Paris (Drouot), 27-29 May 1878.

Castellani sale 1884. *Collection A. Castellani: objets d'art...*, Rome, 17 March - 10 April 1884.

Castelli 1965. *Mostra dell'antica maiolica di Castelli d'Abruzzo*. Exhib. cat., by Lelio Moccia, Castelli.

Castelli 1979. Castelli, Patrizia. "'Atteon converso in Cervo'. Un episodio delle *Metamorfosi* di Ovidio nelle ceramiche cinquecentesche", *Faenza* 65, pp. 312-32.

Castelli 1985. *Antichi documenti sulla ceramica di Castelli*, atti del convegno di Castelli, August 1984. Castelli.

Castelli 1988. Castelli, Patrizia. *A Rebours 1988-1898. Giuseppe Mazzatinti e l'archivio di Mastro Giorgio*. Gubbio and Pisa.

Castier 2008. Castier, Annie. *Catalogue des Céramiques du Palais des Beaux-Arts de Lille*.

Lille.

Castiglione de Pepoli 2010. *Antiche ceramiche bolognesi.... Mostra di ceramiche da collezioni private*. Castiglione dei Pepoli-Sasso Marconi.

Castiglioni 1922. Castiglioni, Arturo. "La farmacia italiana del Quattrocento nella storia dell'arte ceramica", *Faenza* 10, pp. 76-88.

Castiglioni sale 1925. *Versteigerung einer hervorragenden Sammlung (zum Teil aus dem vormaligen Besitz Eugen Miller von Aichholz, Wien). Venezianische Gläser der Renaissance, frühe italienische Majoliken, Kunstgewerbe...*, Wawra and Werner, Vienna, 26 November 1925 and following days.

Casturà 2000. Casturà, Silvia. "Questioni aperte e ipotesi sull'Orsini-Colonna", *Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 31, pp. 41-90.

Catania 2019. *I vasi degli speciali: maioliche siciliane dal XV al XIX secolo*. Exhib. cat., ed. by Giovanna Cannata, Giamina Croazzo, and Alfio Nicotra, Museo Diocesano, Catania, 2019-20.

Catania 2020. *La ceramica in Sicilia dal Medioevo all'Età moderna*, in *Archivio storico per la Sicilia Orientale* anno 4, no. 1 (for 2020, printed 2021).

Catterson 2017. Catterson, Lynn (ed.). *Dealing in Art on both sides of the Atlantic*. Leiden/Boston.

Cavalletti sale 1905. *Catalogo della vendita del signor Ignazio dei Marchesi Cavalletti*. Rome (Sangiorgi), 26-8 April 1905.

Caygill 1989. Caygill, Marjorie. "1939: Evacuating the BM's treasures", *British Museum Society Bulletin* 62 (winter 1989), pp. 17-21.

Caygill 1990. Caygill, Marjorie. "The British Museum at War", *BM Magazine* 2 (summer 1990), pp. 35-9.

Caygill 1999. Caygill, Marjorie. *The British Museum A-Z Companion*. London.

Caygill and Cherry 1997. Caygill, Marjorie, and Cherry, John (eds). *A.W. Franks. Nineteenth-century Collecting and the British Museum*. London.

Ceccarelli 2000. Ceccarelli, Luciano. "Non mai". *Le imprese araldiche dei Duchi di Urbino e loro gesta*, ed. by Giovanni Murano. Urbino.

Cecchelli and Samoggia 1999. Cecchelli, Marco, and Samoggia, Luigi. *Il sacro domestico. Acquisantieri italiane dal XVI al XIX secolo*. Cento.

Cecchetti 1982. Cecchetti, Maria. "Il catalogo delle targhe devozionali al Museo di Faenza", *Faenza* 68, pp. 328-32.

Cecchetti 2000. Cecchetti, Maria. *Targhe devozionali dell' Emilia-Romagna*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, volume 1. Faenza. Second edition [first edition 1984].

Cecconi and Lippera 2005. Cecconi, Massimiliano, and Lippera, Laura. "Ceramiche restaurate, provenienti dai depositi di Palazzo Ducale in Urbino", in Bojani 2005B, pp. 61-83.

Cece 1992. Cece, Fabrizio. "I Testamenti di Mastro Giorgio", *L'Eugubino* 43, no. 5-6, p. 37.

Cece and Sannipoli 1993. Cece, Fabrizio, and Sannipoli, Ettore. "De Floribus: una famiglia di ceramisti eugubini", *Gubbio Arte* 11, no. 5-6, June 1993, pp. 10-13.

Cece and Sannipoli 1995. Cece, Fabrizio, and Sannipoli, Ettore. "Il 'Prestino' e Vittorio di Filippo sono la stessa persona", *Gubbio Arte* June 1995, pp. 25-6.

Cece and Sannipoli 1998. Cece, Fabrizio, and Sannipoli, Ettore (eds), *La ceramica 'a lustro' nell'Ottocento a Gubbio*. Exhib. cat., Gubbio. Florence.

Cece and Sannipoli 2001. Cece, Fabrizio, and Sannipoli, Ettore. *De Floribus. Una famiglia di ceramisti eugubini tra Quattrocento e Seicento*. Gubbio.

Ceci 1910. Ceci, Getulio. "Le ceramiche d'Orvieto", *L'Antiquario* anno 3, nos 6-7 (October-November 1910). pp. 46-7.

Cefariello Grosso 2010. Cefariello Grosso, Gilda. "La rivista 'Faenza' dalla fondazione agli anni Trenta", *Faenza* 96, pp. 95-122.

B. Cellini 1923. *The Life of Benvenuto Cellini newly translated into English by John Addington Symonds*. London.

M. Cellini 1999. Cellini, Marina. *Disegni della Biblioteca Comunale di Urbania. La Collezione Ubaldini. Catalogo generale*. Milan.

Cervellini 1939. Cervellini, G.B. "Per una revisione di G.M. Urbani de Gheltof", *Civiltà Moderna* 11, no. 4-5, pp. 291-301.

Cesaretti 2008. Cesaretti, Giacomo. "Maiolica fragments from the holdings at Pesaro City Museum. An Attempt at an Analysis and at a Comparison with Material in Budapest", in Budapest 2008, pp. 41-54.

Cesaretti 2013. Cesaretti, Giacomo. "Nuovi dati per una storia della ceramica graffita tardomedievale a Ferrara. Materiali dalla US1050 di Piazza Municipio e dalla collezione Carife". Doctoral thesis, University of Ferrara.

Cesaretti *et al.* 2011. Cesaretti, Giacomo, Bonazzi, Lucia, and Galvani, Irene. *Ceramica graffita ferrarese. Materiali per una bibliografia ragionata*. Florence.

Cesari 1997. Cesari, Paolo. "La manifattura Achille Farina e l'Ecclettismo ottocentesco",

CeramicAntica anno 7, no. 4 (April 1997), pp. 18-27.

Cesena 1999. Baldoni, Daniella (ed.). *Scavi archeologici a Cesena. Storia di un quartiere urbano*. Exhib. cat., Cesena.

Cesena 2004. *Maioliche a Cesena nell'età della controriforma*. Exhib. cat., Rocca Malatestiana, Cesena.

Cesena 2006. *Archeologia di un percorso urbano dal Colle Garampo alla Biblioteca Malatestiana*. Exhib. cat., Cesena.

Chaffers 1850. Chaffers, William. "On medieval earthenware vessels, illustrated by specimens discovered in the Metropolis, in the possession of W. Chaffers, Jun., F.S.A.", *Journal of the British Archaeological Association* 5, pp. 22-39.

Chaffers 1863. Chaffers, William. *Marks and Monograms on Pottery and Porcelain*. London.

Chaffers 1866. Chaffers, William. *Marks and Monograms on Pottery and Porcelain*. Second ed., London.

Chaffers 1868. Chaffers, William. "Catalogue of the Museum of Ornamental Art", in *National Exhibition of Works of Art at Leeds, 1868. Official Catalogue*, Leeds, pp. 179-298.

Chaffers 1872. Chaffers, William. *The Ceramic Gallery*. London.

Chaffers 1886. Chaffers, William. *Marks and Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain*. 7th ed., London.

Chaffers 1965. Chaffers, William. *Marks and Monograms on Pottery and Porcelain*. 15th ed., London.

Chaffers sale 1855. *Catalogue of a most interesting collection of National Antiquities discovered principally in the Metropolis during the last Fifteen Years... being the private collection formed by Mr. W. Chaffers, F.S.A., of Watling Street, Sotheby's, London, 11-12 June 1855*.

Chamberlin sale 1937. *Catalogue of the Collection of Italian Majolica... Sold by Order of the Executors of W.B. Chamberlin, Esq., deceased, Late of 37 First Avenue, Hove, Sussex, Christie's, London, 14-15 December 1937*.

Chambers 1992. Chambers, David. *A Renaissance Cardinal and his Worldly Goods: The Will and Inventory of Cardinal Francesco Gonzaga (1444-1483)*. London.

Chambers and Martineau 1981. Chambers, David, and Martineau, Jane. *Splendours of the Gonzaga*. Exhib. cat., Victoria & Albert Museum, London.

Chambonnet 1978. Chambonnet, François. *Les faïences pharmaceutiques conservées dans les établissements hospitaliers de la région lyonnaise*. Le Puy-en-Velay.

Chaney 1985. Chaney, Edward. *The Grand Tour and the Great Rebellion. Richard Lassels and 'The Voyage of Italy' in the seventeenth century*. Biblioteca del Viaggio in Italia, testi 19. Geneva.

Chantôme sale 1966. *Collection de M. et M^{me} Chantôme. Objets d'art et d'ameublement principalement du XVIII^e siècle*, Paris (Drouot: Ader and Picard), 19-20 December 1966.

Chapman 1998. Chapman, Hugo (ed.). *Padua in the 1470s, Marco Zoppo and his contemporaries*. Exhib. cat., British Museum, London.

Chapman 2006. Chapman, Hugo. *Michelangelo drawings: closer to the Master*. Exhib. cat., British Museum, London.

Chapman *et al.* 2004. Chapman, Hugo, Henry, Tom and Plazzotta, Carol. *Raphael, from Urbino to Rome*. Exhib. cat., National Gallery, London.

Charleston 1968. Charleston, Robert J. (ed.). *World Ceramics*. London, etc.

Chastel 1983. Chastel, André. *The Sack of Rome*. Transl by Beth Archer. Princeton.

Chastel 1989. Chastel, André. *La grottesca*. Turin.

Chavaillon sale 2002. *Collection Chavaillon. Exceptionnel ensemble de céramiques anciennes des XVI, XVII et XVIII siècles principalement*, Hôtel des Ventes de Chatellerault Christophe Sabourin, Chatellerault (Nouveau Théâtre), 10-11 November 2002.

Cherry 1995. Cherry, John (ed.). *Mythical Beasts*. London.

Cherubini 1858. Cherubini, G. *I Grue pittori in majolica. Notizie biografico-artistiche*. Second edition. Teramo.

Cherubini 1873. Cherubini, G. *Dei Grue e della pittura ceramica in Castelli*. Second edition. Naples.

Cherubini and Fanelli 1990. Cherubini, Giovanni, and Fanelli, Giovanni. *Il Palazzo Medici-Riccardi di Firenze*. Florence.

Chevet sale 1951. *Collection A. Chevet. Porcelaines anciennes... Faiences anciennes...*, Paris (Drouot: Pescheteau and Vandermeersch), 5-6 November 1951.

Chicago 1979. *The First Ten Years. Notable Acquisitions of Medieval, Renaissance, and Baroque Art*. The Martin D'Arcy Gallery of Art, Loyola University, Chicago.

Chiesa sale 1926. *The Collection of Sr. Achillito Chiesa of Milan. Part 3: XV - XVI century amajolica...* American Art Association, New York, 16-17 April 1926.

Chilosi 2010. Chilosi, Cecilia. "Un particolare modello decorativo nella tipologia 'orientalizzante

naturalistico”, *Atti del XLIII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 329-33.

Chilosi 2011. Chilosi, Cecilia. *Ceramiche della tradizione ligure. Thesaurus di opere dal Medio Evo al primo Novecento*. Cinisello Balsamo.

Chilosi 2012. Chilosi, Cecilia. “L’attività di Gio. Antonio e Bartolomeo Guidobono pittori di maiolica a Savona”, in *Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco*, exhib. cat., Palazzo Madama, Turin, ed. by Clelia Arnaldi di Balme *et al.*, pp. 29-35.

Chilosi 2017. Chilosi, Cecilia, “La vaseria dell’antica farmacia Cavanna di Genova”, *Atti del L Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 143-55.

Chilosi 2019. Chilosi, Cecilia. “Maioliche liguri istoriate: vasi di farmacia policromi con scene tratte dall’Antico Testamento”, in Assisi 2019B, pp. 315-24.

Chilosi 2019B. Chilosi, Cecilia. “La maiolica istoriata di Savona e Albisola nei suoi rapporti con le sue fonti `colte””, in Pesante and Satolli 2019, pp. 195-208.

Chilosi 2020. Chilosi, Cecilia. “Note su Bartolomeo Guidobono e Gio Agostino Ratti innovatori nella maiolica ligure”, *Faenza* 106, no. 2, pp. 174-84.

Chilosi and Mattiauda 2004. Chilosi, Cecilia, and Mattiauda, Eliana (eds). *Bianco-blu. Cinque secoli di grande ceramica in Liguria*. Exhib. cat., Savona, Albisola Superiore, Albissola Marina, Vado Ligure, and Genoa.

Chilosi and Mattiauda 2014. Chilosi, Cecilia, and Mattiauda, Eliana. *MUSA. Musei Civici di Savona. Museo della ceramica*. Genoa.

Chilton 1997. Chilton, Meredith. “Maiolica in Canadian Collections”, in Mayer 1997, pp. 15-37.

Chiovelli 1997. Chiovelli, Renzo (ed.). *Le ceramiche medioevali e rinascimentali di Acquapendente*, Atti del I convegno di studi (Acquapendente 20 maggio 1995). Acquapendente.

Chojnacka, n.d.. Chojnacka, Halina. *16th Century Italian Majolica*. National Museum, Warsaw [no date].

Chompret 1946. Chompret, Joseph. *Les faïences françaises primitives d’après les apothécaireries hospitalières*. Paris.

Chompret 1949. Chompret, Joseph. *Répertoire de la majolique italienne*. Paris. [Reprint Milan 1986, reviewed by Timothy Wilson, *Apollo* 125 (1987), pp. 459-60.]

Chompret 1955. Chompret, Joseph. “Les faïences françaises primitives”, *Cahiers de la céramique et des arts du feu* 1, pp. 18-22.

Chompret 1956. Chompret, Joseph. “Les faïences primitives des Pays-Bas”, *Cahiers de la*

céramique et des arts du feu 3, pp. 12-15.

Christiansen *et al.* 1989. Christiansen, Keith, Kanter, Laurence, and Strehlke, Carl Brandon. *Painting in Renaissance Siena 1420-1500*. Exhib. cat., The Metropolitan Museum of Art, New York.

Christie-Miller sale 1919. *Catalogue of a small but choice collection of Italian Majolica the property of S.R. Christie-Miller, Esq., Britwell Court, Burnham, Bucks*. Sotheby's, London, 28 July 1919.

Ciabani 1992. Ciabani, Roberto. *Le famiglie di Firenze*. Florence.

Ciaconius 1677. Ciaconius (A. Chacon). *Vitae et Res Gestae Pontificum et S.R.E. Cardinalium*. Rome.

Ciampi 1872. Ciampi, Ignazio. *Cronache e Statuti della città di Viterbo*. Florence.

Ciampoltrini and Notini 2010. Ciampoltrini, Giulio and Notini, Paolo. *La Rocca di Camporgiano. Strutture murarie e reperti ceramiche*, in *Architettura militare e governo in Garfagnana*, Atti del convegno di Castelnuovo di Garfagnana 2009. Separate digital extract.

Ciaroni 2004. Ciaroni, Andrea (con testi di Massimo Moretti e Paolo Piovaticci). *Maioliche del Quattrocento a Pesaro. Frammenti di Storia dell'arte ceramica dalla bottega dei Fedeli*. Florence.

B. Ciarrocchi 2008. Ciarrocchi, Barbara. "Le ceramiche da farmacia e per le spezie in uso in età medievale e rinascimentale a palazzo Altemps, Roma", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 83-92.

B. Ciarrocchi 2020. Ciarrocchi, Barbara. "Contesti di vita dal suburbio nord di Roma tra il XVI e il XVIII secolo: il Casale di Malborghetto (via Flaminia km 19,400) e le Due Case (Via Flaminia loc. Labaro), in *Storie [di] Ceramiche* 6: "Commerci e Consumi", Atti della giornata di studio (2019) in ricordo di Graziella Berti a sei anni dalla scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 53-61.

B. Ciarrocchi and Ricci 2018. Ciarrocchi, Barbara, and Ricci, Marco. "Storie da un Palazzo 2. Contesti di vita dagli scavi di Palazzo Altemps", *Atti del LI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 157-63.

G. Ciarrocchi 2001. Ciarrocchi, Giovanni (ed.). *Mostra di acquasantiere domestiche in maiolica e terraglia dal XVI al XIX secolo*. Exhib. cat., Fermo.

G. Ciarrocchi 2003. Ciarrocchi, Giovanni. *Vasi di farmacia in maiolica dal XVI al XIX secolo nelle raccolte pubbliche e private di Fermo e Circondario*. Exhib. cat., Fermo.

Cicognani 2012. Cicognani, Giorgio. *Museo Civico di San Rocco di Fusignano*. Ravenna/Fusignano.

Cioci 1979. Cioci, Francesco. "La proposta per una ristampa: due sonetti inediti di Francesco Xanto Avelli", *Faenza* 65, pp. 297-301.

Cioci 1982. Cioci, Francesco. "I Della Rovere di Senigallia e alcune testimonianze ceramiche", *Faenza* 68, pp. 251-60.

Cioci 1987. Cioci, Francesco. *Xanto e il Duca di Urbino*. Milan.

Cioci 1991. Cioci, Francesco. "La bibliografia di Xanto dal 1980 ad oggi: il perchè di una rinuncia", in Wilson 1991, pp. 32-5.

Cioci 1992. Cioci, Francesco. "L'epigrafe sul boccale (Un dono importante)", *Faenza* 78, pp. 257-74.

Cioci 1993. Cioci, Francesco. "Xanto a Gubbio nel 1528-'29", *CeramicAntica* anno 3, no. 11 (December 1993), pp. 28-45.

Cioci 1995. Cioci, Francesco. "La denuncia del potere in due maestri dell'istoriato dei bianchi", *Faenza* 81, pp. 12-18.

Cioci 1995B. Cioci, Francesco. "Xanto a Rimini", *Faenza* 81, pp. 241-9.

Cioci 1996. Cioci, Francesco. "Per la datazione di un primitivo 'Mastro Giorgio'", *CeramicAntica* anno 6, no. 5 (May 1996), pp. 34-43.

Cioci 1997. Cioci, Francesco. "Xanto e il Duca di Urbino. Il servizio Pucci e il suo titolare. Un omaggio all'Impero", *Faenza* 83, pp. 205-30.

Cioci 1997B. Cioci, Francesco. "Fatti urbinati del Rinascimento: Nicola da Urbino e Xanto da Rovigo", in Bojani 1997, pp. 195-205.

Cioci 2001. Cioci, Francesco. "Nicola da Urbino: un frammento, ma dei primi tempi", *CeramicAntica* anno 11, no. 5 (May 2001), pp. 48-53.

Cioci 2001B. Cioci, Francesco. "Un gruppo di istoriati tra Urbino, Pesaro e Casteldurante: il Maestro in Bottega di Guido di Merlino", in Bojani 2001, pp. 83-91.

Cioci 2002. Cioci, Francesco. "Nicola da Urbino e Francesco Maria Della Rovere", in Bojani 2002, pp. 67-88.

Cioci 2002B. Cioci, Francesco. "In Urbino nell'anno 1534", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 110-21.

Cioci 2002C. Cioci, Francesco. "Il servizio Pucci di Xanto: i soggetti dall'*Eneide* e il contributo di Mastro Giorgio", in Bojani 2002B, pp. 69-84.

Cioci 2003. Cioci, Francesco. "In Urbino, nell'anno 1538. *Fiore[n]za mesta i morti figli piagne*", *CeramicAntica* anno 13, no. 5 (May 2003), pp. 24-31.

Cioci 2004. Cioci, Francesco. "L'italiano nelle scritte su maiolica", *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 46-54.

Cioci 2006. Cioci, Francesco. "Xanto e il Duca di Urbino. Antonio Pucci...: ma chi diavolo era costui?", *Faenza* 92, nos 1-3, pp. 47-59.

Cioci 2006B. Cioci, Francesco. "Simbologie ermetiche su maioliche metaurensi della corte roveresca. Basta che trahemo la ciferà", *CeramicAntica* anno 16, no. 11 (December 2006), pp. 54-64.

Cioci 2007. Cioci, Francesco. "Le maioliche astronomiche", *Faenza* 93, pp. 39-56.

Cioci 2009. Cioci, Francesco. *Francesco Maria I della Rovere. La Villa Imperiale di Pesaro. Urbino*.

Cioci 2012. Cioci, Francesco. "Una coppa di Xanto nella collezione Gillet di Lione. Colonna, Quercia, Papa, Imperatore", *Faenza* 98, pp. 9-31.

Cioci 2014. Cioci, Francesco. "I colori e le figure dei della Rovere", *Faenza* 100, no. 1, pp. 53-73.

Cipolla *et al.* 1992. Cipolla, Carlo, Russo, Andrea, and Zanetti, Dante. *Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia: Milano e Lombardia*. (Schiaparelli series, vol. 6). Bologna.

Cipriani 1966. Cipriani, Ilio. "La raccolta di ceramica del Museo degli Ospedali Civili di Genova", *Faenza* 52, pp. 56-62.

Cirioni 1987. Cirioni, Franco. "Due pavimenti in Viterbo: Cappella Mazzatosta e Tempietto di Santa Maria della Peste", *Atti del XX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1987*, pp. 71-6.

Cirioni 1998. Cirioni, Franco. "La produzione ceramica di Civit  Castellana", *Atti del XXVIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1995*, pp. 87-9.

Cioldi 1987. Cioldi, Sergio. *Le storie narrate dai piatti delle Chiesa Collegiata di S. Stefano di Novellara*. Reggio Emilia.

Ciseri 1990. Ciseri, Ilaria. *L'ingresso trionfale di Leone X in Firenze nel 1515*. Biblioteca Storica Toscana a cura della Deputazione di Storia Patria per la Toscana 26, Florence.

[Clark collection. See Watson 1986.]

Clark sale 1984. *Paintings and Works of Art from the Collection of the late Lord Clark of Saltwood... Part 1: Paintings and Works of Art after 1850, European Ceramics and Oriental Works of Art*, Sotheby's, London, 27 June 1984.

Clarke 2006. Clarke, Angela Judy. *Prestige, piety and moral perfection: Deruta maiolica and*

the social and cultural value of a decorative object, Ph. D. thesis, University of British Columbia.

Clarke sale 1916. *Mr Thomas B. Clarke's Remarkable Gathering of Rare Plates of Many Nations and Beautiful Old Textiles*, American Art Association, New York, [fourth day] 8 January 1916.

Clément de Ris 1877. Clément de Ris, Louis. *Les Amateurs d'autrefois*. Paris.

Clemente 2019. Clemente, Giuseppe. "Ceramisti a Pisa nella prima metà del XVII secolo attraverso le fonti storiche", *Atti del LII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 41-6.

Clemente sale 1931. *Italian Furniture of the Renaissance Rare Majolica... the Collection of Achille de Clemente, Florence, Italy*, American Art Association, Anderson Galleries, New York, 15-17 January 1931.

Clemente sale 1935. *Catalogo della collezione de Clemente Palazzo Ricasoli Firidolfi, Firenze*, Galleria Ciardiello, Florence, 29 April - 3 May 1935.

Cleri 1998. Cleri, Bonita. "Maniera nel Metauro", in M. Mei and F. Paolo (eds), *Segno e disegno dal Manierismo metaurense ai Maestri del '900 nelle Collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania*, exhib. cat., Urbania, pp. 19-38.

Cleri 2008. Cleri, Bonita (ed.). *Timoteo Viti* (Atti del Convegno, Urbino, 2007). Urbino.

Cleveland 1991. *Handbook of the Cleveland Museum of Art*. Cleveland.

Clifford 1991. Clifford, Timothy. "Some unpublished drawings for maiolica and Federigo Zuccaro's role in the 'Spanish Service'", in Wilson 1991, pp. 166-76.

Clifford 2011. Clifford, Timothy. "Majolica made in in Spoleto finally identified", *Spoletium* 48, pp. 63-75.

Clifford 2012. Clifford, Timothy. "Disegni di Taddeo e Federico Zuccari e dei loro contemporanei per la maiolica", in M. Marini 2012, pp. 94-109.

Clifford 2019. Clifford, Timothy. "Maiolica made in Spoleto finally identified. A preliminary report", in Assisi 2019B, pp. 171-84.

Clifford and Mallet 1976. Clifford, Timothy, and Mallet, J.V.G. "Battista Franco as a Designer for Maiolica", *Burlington Magazine* 118, pp. 387-410.

Clough 2005 Clough, Cecil H. "Clement VII and Francesco Maria Della Rovere, Duke of Urbino", in Gouwens and Reiss 2005, pp. 75-108.

Clough 2007. Clough, Cecil. "Serious constraints on Francesco Maria I Della Rovere as patron", *Faenza* 93, pp. 15-38.

Clough and Conti 2006. Clough, Cecil H., and Conti, Antonio. "Guidobaldo da Montefeltro, duca di Urbino: fu mai gonfaloniere di Sancta Romana Ecclesia?", *Studi montefeltrani* 27, pp. 115-36.

Cocchi sale 1986. *Asta di maioliche e porcellane italiane e europee*. Semenzato, Milan, 1 April 1986 (in part the collection of Amedeo Cocchi, Milan; cf. Conti 1984).

Cocchi and Busti 2008. Cocchi, Franco, and Busti, Giulio. *Il vaso a pigna nella storia della ceramica di Deruta. Appunti per una ricerca. Per le nozze Mauro Mastice e Eleonora Boccini*. Spello.

[See also Busti and Cocchi]

Coffman 1987. Coffman, Taylor (ed.). *The William Randolph Hearst Collection: photographs and acquisition records on microfiche*. New York (a copy of this microfiche publication is in the Watson Library at The Metropolitan Museum of Art).

Cogotti and Di Schino 2012. Cogotti, Marina, and Di Schino, June eds). *Magnificenze a tavola. Le arti del banchetto rinascimentale*. Exhib. cat., Villa d'Este, Tivoli.

Cohen and Hess 1993. Cohen, David. H., and Hess, Catherine. *Looking at European Ceramics. A Guide to Technical Terms*. Malibu and London.

Colapinto *et al.* 1994. Colapinto, Leonardo, Grimaldi, Floriano, and Bettini, Alessandro. *L'antica spezieria della Santa Casa di Loreto. L'arte della ceramica nella farmacia*. Bologna, n.d. [but 1994].

Colapinto *et al* 2002. Colapinto, Leonardo, Casati Migliorini, Paola, and Magnani, Romolo. *Vasi di farmacia del Rinascimento italiano da collezioni private*. Ferrara.

Cole 1977. Cole, Bruce. *Italian Maiolica from Midwestern Collections*. Exhib. cat., Indiana University Art Museum.

Cole 1978. Cole, Bruce. "Italian Maiolica from Mid-western Collections", *Apollo* 107, pp. 38-43.

Coleman 2015. Coleman, Ronald. "Tuscan export olive oil jars in British, British colonial, and Royal Navy contexts of the 17th and 18th centuries: an overview", in Blake 2015, pp. 201-22.

Collareta and Capitanio 1990. Collareta, Marco, and Capitanio, Antonella. *Oreficeria Sacra Italiana*. Museo Nazionale del Bargello, Florence.

Collina 1973. Collina, Luciano. "Documenti (Maiolicari faentini)", *Faenza* 59, pp. 92-107.

Collins 1987. Collins, Patricia. "Prints and the Development of *istoriato* Painting on Italian Renaissance Maiolica", *Print Quarterly* 4, pp. 222-35.

Colombi Ferretti and Prati 2003-4. Colombi Ferretti, Anna, and Prati, Luciana. *Francesco Menzocchi, Forlì 1502-1574*. Exhib. cat., Forlì.

Colonna 1499 [1999]. Colonna, Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili, The Strife of Love in a Dream, The entire text translated for the first time into English with an introduction by Joscelyn Godwin*. London.

Colpetrazzo 1939-41. Colpetrazzo, Bernardinus [Crolì] a. *Historia Ordinis fratrum minorum capuccinorum, 1525-1593 ... In lucem editus a P. Melchiorre a Pobladura*. Assisi.

Comis 2002. Comis, Lara. "Le produzioni graffite di Parma", in De Minicis and Giuntella 2002, pp. 197-209.

Comstock 1942. Comstock, Helen. "Sources of Design on some Italian Maiolica", *Connoisseur* 109, pp. 69-73.
[see also: Anon.]

Concina 1975. Concina, Ennio. "Un contributo alla definizione della cronologia ed all'ambiente di Maestro Domenico da Venezia", *Faenza* 61, pp. 136-9.

Concordia Sagittaria 1987. *Ceramiche dal sec. XII al sec. XVIII ritrovate nel Territorio del Veneto orientale*. Exhib. cat., Concordia Sagittaria.

Concordia Sagittaria 1989. *La città nella città. Un intervento di archeologia urbana in Concordia Sagittaria. Materiali romani e rinascimentali dallo scavo di Piazza della Cattedrale*. Exhib. cat., Concordia Sagittaria.

Conelli 2007. Conelli, Maria Ann. "The Ecclesiastical Patronage of Isabella Feltria della Rovere. Bricks, Bones, and Brocades", in Verstegen 2007, pp. 123-38.

Conti 1969. Conti, Giovanni. "La maiolica nel Museo del Bargello. Genesi e fortuna di una raccolta", *Faenza* 55, pp. 58-79.

Conti 1969B. Conti, Giovanni. "Appunti sulla fortuna dell'antica maiolica italiana", *Antichità Viva* anno 8, no. 5, pp. 39-51.

Conti 1971. Conti, Giovanni. *Museo Nazionale di Firenze. Palazzo del Bargello. Catalogo delle maioliche*. Florence.

Conti 1971B. Conti, Giovanni. "Il mito del vasaio. Appunti sulla natura alchemica", *Gazzetta Antiquaria*, January-February 1971.

Conti 1973. Conti, Giovanni. *L'arte della maiolica in Italia*. First edition, Milan.

Conti 1974. Conti, Giovanni. *Mostra della maiolica toscana. Le riproduzioni ottocentesche*. Exhib. cat., Monte San Savino.

Conti 1980. Conti, Giovanni. *L'arte della maiolica in Italia*. Second edition, Busto Arsizio.

Conti 1983. Conti, Giovanni. *Nuova sala delle maioliche*. Lo Specchio del Bargello 11. Florence.

Conti 1983B. Conti, Giovanni. "Il 'Fondo Cantagalli' al museo di Faenza", *Faenza* 69, pp. 427-8.

Conti 1984. Conti, Giovanni. *Una collezione di maioliche del Rinascimento*. Milan (the collection of Amedeo Cocchi, Milan).

Conti 1989. Conti, Giovanni. "Maioliche Cantagalli. Il Catalogo del 1895", *Faenza* 75, pp. 202-53.

Conti 1992. Conti, Giovanni. *Nobilissime ignobiltà della maiolica istoriata*. Faenza.

Conti 1992B. Conti, Giovanni. *Maioliche laurenziane*. Florence.

Conti and Cefariello Grosso 1990. Conti, Giovanni, and Cefariello Grosso, Gilda. *La maiolica Cantagalli e le manifatture ceramiche fiorentine*. Rome.

Conti *et al.* 1991. Conti, Giovanni *et al.* *Zaffera et similia nella maiolica italiana*. Viterbo [no date, but 1991].

Conton 1928. Conton, Luigi. *L'arte sulle stoviglie veneziane dei secoli XIV e XV (da esemplari rinvenuti di recente in Laguna)*. Venice.

Conton 1929. Conton, Luigi. *Ceramiche veneziane dei secoli XIV e XV pescate di recente in Laguna*. Venice.

Conton 1933. *Lo scavo del Canal Novo. Relazione e studio sui frammenti di ceramica venuti all luce*. Venice.

Conton 1940. Conton, Luigi. *Le antiche ceramiche veneziane scoperte nella Laguna*. Venice.
[see also Mazzucato 1982 and Moschini Marconi and Lazzarini 1982]

Conton n.d. Conton, Luigi. *Die Neuerscheinungen auf dem Gebiete der venetianischen Keramik. Kollektion M. Mogrobi - Amsterdam*. Amsterdam
[no date? Translation of Conton 1928, but with different illustrations - presumably from the Mogrobi collection - some of this material now in Rijksmuseum?]

Cook 1984. Cook, Brian. *The Elgin Marbles*. London.

Cook sale 1925. *Catalogue of an important collection of Objects of Art of the Middle Ages and Renaissance the property of Humphrey W. Cook Esq. ... being a Portion of the celebrated Collection formed by the late Sir Francis Cook, Bart., Christie's, London, 7-10 July 1925*.
[see also Rackham 1904]

Coope sale 1910. *Catalogue of the choice collection of Old Italian Majolica... formed by*

Octavius E. Coope, Esq., Christie's, London, 3-5 May 1910.

Coppel 1996. Coppel, Stephen. "George Salting (1835-1909)", in *Landmarks in Print Collecting*, ed. by Antony Griffiths, London, pp. 189-210.

Cora 1950. Cora, Galeazzo. "'Opus Sperandei'", *Faenza* 36, pp. 108-10.

Cora 1953. Cora, Galeazzo. "Una maiolica veneziana datata 1568", *Faenza* 39, pp. 115-17.

Cora 1959. Cora, Galeazzo. "Vasi robbiani", *Faenza* 45, pp. 51-60.

Cora 1961. Cora, Galeazzo. "Nuovi compendiari toscani", *Faenza* 47, pp. 111-13.

Cora 1964. Cora, Galeazzo. "Sulla fabbrica di maioliche sorta in Pisa alla fine del '500", *Faenza* 50, pp. 25-30.

Cora 1973. Cora, Galeazzo. *Storia della maiolica di Firenze e del contado: Secoli XIV e XV*. Florence.

Cora and Fanfani 1982. Cora, Galeazzo, and Fanfani, Angiolo. *La maiolica di Cafaggiolo*. Florence.

Cora and Fanfani 1983-6. Cora, Galeazzo, and Fanfani, Angiolo. "Vasai di Montelupo", *Faenza* 69, pp. 289-306; 401-8; 70, pp. 58-113; 235-77; 507-55; 71, pp. 129-71; 350-91; 72, pp. 65-105.

Cora and Fanfani 1986. Cora, Galeazzo, and Fanfani, Angiolo. *La porcellana dei Medici*. Milan.

[Cora collection. See Bojani *et al.* 1985.]

Corbara 1934. Corbara, Antonio. "Per la storia della ceramica faentina. Tardi monumenti nell'agro", *Faenza* 22, pp. 7-11.

Corbara 1973. Corbara, Antonio. "Le plastiche fiammingheggianti del tardo Quattrocento e la 'linea' Faenza-Ferrara", *Faenza* 59, pp. 64-72.

Corbara 1978. Corbara, Antonio. "I bacini ceramici di Pomposa", *Commentari* 29, no. 1, pp. 32-46.

Corbara 1980. Corbara, Antonio. "Novità sui grandi complessi ceramoplastici di Pomposa", *Faenza* 66, pp. 247-51.

Cordera 2014. Cordera, Paola. *La fabbrica del Rinascimento. Frédéric Spitzer mercante d'arte e collezionista nell'Europa delle nuove Nazioni*. Bologna.

Cornforth 1978. Cornforth, John. *English Interiors 1790-1848. The Quest for Comfort*. London.

Corona 1879. Corona, Giuseppe. *La ceramica, biografie e note storiche*. Milan.

Corona 1885. *Esposizione industriale italiana del 1881 in Milano. Relazione dei Giurati. La Ceramica*, di Giuseppe Corona. Milan.

Corradini 1998. Corradini, Elena. "I servizi nell'apparecchio della tavola del Principe", in Ferrara 1988, pp. 345-61.

Corradini 1998B. Corradini, Elena. "Medallic Portraits of the Este: *effigies ad vivum expressae*", in in Nicholas Mann and Luke Syson (eds), *The Image of the Individual. Portraits in the Renaissance*, London, pp. 22-39.

Corrêa 2006. Corrêa Macedo de Carvalho, Cristina Lara. "Coleção Imbert de Maiólicas do MASP", in *Arte italiana do MASP na Casa Fiat de Cultura*, exhib cat., Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand at the Casa Fiat de Cultura, Nova Lima, pp. 42-51.

Corrêa 2009. Corrêa Macedo de Carvalho, Cristina Lara. "'The death of Laocoon and his sons' in the Imbert collection of maiolica in the Museum of Art of São Paulo", *Pegasus*,. *Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike* 11, pp. 85-92.

Corrêa 2010. Corrêa Macedo de Carvalho, Cristina Lara. "Ceramiche italiane presso il Museo de Arte di San Paolo del Brasile", *Azulejos. Revista di studi ceramici* 5, pp. 305-16.

Correr 1872. "Catalogo del Museo Civico di Venezia. Majoliche", *Archivio Venet* 4, part 1, pp. 189-206 [unsigned but presumably by the museum Director, Domenico Urbani de Gheltof].

Corrieri 1998. Corrieri, Giovanni. *Il Museo delle Ceramiche di Castelli*. Colledara.

Corsano 1966. Corsano, Roberto. "I vasi da farmacia dell'Ordine di Malta e del Museo Nazionale di La Valletta", *Faenza* 52, pp. 103-8.

Cortesi 2000. Cortesi, Santa (ed.). *I Due Testamenti di Fra Sabba da Castiglione*. Faenza.

Corti sale 1999. *Mobili, Arredi, Ceramiche e Argenti*, Sotheby's, Milan, 1 December 1999. [see also Anon 1999B]

Corvi 1997. Corvi, Antonio. *La farmacia italiana dalle origini all'età moderna*. Ospedaletto (Pisa).

Corvi and Riva 1996. Corvi, Antonio, and Riva, Ernesto. *La farmacia monastica conventuale*. Ospedaletto (Pisa).

Coscarella *et al.* 1987. Coscarella, A., De Marco, M, and Pasquinelli, Gianna. "Testimonianze archeologiche della produzione ceramica a Pomarance", *Archeologia medievale* 14, pp. 277-88.

Cosnac 1884. Cosnac, Gabriel-Jules, Comte de. *Les Richesses du Palais Mazarin*. Paris.

Costa Restagno 2003. Costa Restagno, Josepha (ed.). *Ceramiche di farmacia e farmacisti in Albenga. L'Ospedale di Santa Maria di Misericordia*. Bordighera/Albenga.

- M. Costantini 1993. Costantini, Mario. *Una lettera di Anastasio Grue del 1756*. Penne.
- R. Costantini 1994. Costantini, Roberta. "Le ceramiche medievali rivestite: le produzioni smaltate e la ceramica graffita", in S. Lusuardi Siena (ed.), *Ad Mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, Udine, pp. 263-318.
- Cotinat sale 1997. *Collection Louis Cotinat*. Paris (Drouot Montaigne: Briest and Guérin), 20 June 1997.
- Cottreau sale 1910. *Collection Cottreau. Catalogue des Objets d'art et de haute curiosité...*, Paris (Petit), 28-29 April 1910.
- Courtauld Galleries 1967. *The Gambier-Parry Collection. Provisional Catalogue*. Courtauld Institute of Art, London.
- Courtauld Galleries 1979. *General Catalogue of the Courtauld Institute Galleries*. London (maiolica entries by J.V.G. Mallet).
- Courtauld sale 1975. *Catalogue of Highly Important Italian Maiolica from the Collection of the late Sir Stephen L Courtauld and the Property of Paul Damiron Esq. from the Collection of the late Ch. Damiron of Lyons*, Sotheby's, London, 18 March 1975.
- Coutts 1987. Coutts, Howard. "Francesco Bedeschini. Designer for Maiolica", *Apollo* 125, pp. 401-3.
- Coutts 1990. Coutts, Howard. "Castelli Maiolica. The Collection of Sir Brinsley Ford", *Apollo* 133, pp. 250-5.
- Coutts 1998. Coutts, Howard. "Castelli Maiolica", in *The Ford Collection, The Walpole Society* 60, vol. 2, pp. 293-6.
- Coutts 2001. Coutts, Howard. *The Art of Ceramics. European Ceramic Design 1500-1830*. New Haven and London.
- Covino, Busti, and Cocchi 2019. Covino, Renato, Busti, Giulio, and Cocchi, Franco. *Museo dinamico del laterizio e delle terrecotte di Marsciano*. Perugia.
- Cox 1970. Cox, Warren. *The Book of Pottery and Porcelain*. New York.
- Cozza 1985. Cozza, Francesco. "Ceramiche e vetri dei secoli XIV e XV dagli scavi di Piazza Cattedrale a Concordia Sagittaria (Venezia)", *Archeologia veneta* 8, pp. 297-319.
- Cozza 1989. Cozza, Francesco. "Testimonianze di attività produttive vascolari dal XII al XIX secolo a Padova", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 91-137.
- Cozza 2011. Cozza, Francesco (ed.). *Le memorie ritrovate del monastero di Santa Chiara di Cella Nova a Padova*. Padua.

Crainz 1986. Crainz, Franco. *La tazza da parto*. Rome.

Craven sale 1890. *Catalogue of a very large and valuable collection of Porcelain and Decorative Objects from Combe Abbey, the property of the Rt. Hon. the Earl of Craven*, Christie's, London 1-4 July 1890.

Cremosano 1997. Cremosano, Marco. *Galleria d'imprese, arme ed insegne di varii Regni, Ducati, Province, Città e Terre dello Stato di Milano et anco di diverse Famiglie d'Italia* (1673 onwards), manuscript published in facsimile, ed. by Andrea Borella D'Alberti. Sondrio.

Crépin-Leblond and Ennès 1995. Crépin-Leblond, Thierry, and Ennès, Pierre. *Le dressoir du prince*. Exhib. cat., Musée National de la Renaissance, Écouen.

Crisanti and Stringa 2014. Crisanti, Maria Antonietta, and Stringa, Nadir. *Sine quibus. L'uso delle erbe medicinali negli antichi vasi di farmacia*. Fermo.

Cristini and Buranelli 2008. Cristini, Roberto, and Buranelli, Americo (eds). *Terre romane. La rinascita della ceramica artistica a Roma nel secondo Ottocento*. Exhib. cat., Fondazione Marco Besso, Rome.

Crollalanza 1886-90. Crollalanza, G.B. di. *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*. Pisa.

Cros 2001. Cros, Philippe. *The Bemberg Foundation. Catalogue*. Toulouse.

Cros 2015. Cros, Philippe. "Les centres de production de la majolique italienne de la Renaissance", in Toulouse 2015, pp. 27-66.

Crossley 1993. Crossley, Robert. "Circulatory Systems of Puzzle Jugs", *Transactions of the English Ceramic Circle* 15, part 1, pp. 73-98.

Crozat sale 1750. *Description sommaire des Statues... et Fayences d'Urbain, provenant du Cabinet de feu M. Crozat*, Paris (Delaunay), 14 December 1750 and days following.

Cruciani *et al.* 1998. Cruciani, Filippo, Pinca, Marco, and Quinterio, Francesco. "La pavimentazione in maiolica della Cappella Baglioni in Santa Maria Maggiore a Spello e nella Sagrestia di San Pietro a Perugia", in Bojani 1998B, pp. 249-57.

Cserey 1975. Cserey, Eva. "Di un calamaio in maiolica del rinascimento al Museo delle Arti Applicate di Budapest", *Faenza* 61, pp. 86-93.

Cucci 1968. Cucci, Cleto. *Maioliche italiane d'alta epoca: Collezione dell' Avv. Cleto Cucci*. Bologna.

Cucci sale 1986. *Asta di maioliche rinascimentali italiane*, Semenzato, Milan, 5 November 1986 [mainly or wholly from the collection of C. Cucci].

Cucco 1997. Cucco, Giuseppe (ed.). *Casa natale di Raffaello, Urbino*. Urbino.

Cunally 1999. Cunally, John. *Images of the Illustrious: the numismatic presence in the Renaissance*. Princeton.

Cunja 2007. Cunja, Radovan. "Capodistria tra Roma e Venezia. Mostra di ceramiche". Exhib. cat., Venezia, Ca' D'Oro, in *Bochaleri in Campo. Mostra di ceramisti veneziani*, Venice, pp. 27-43.

Cuppini, Mariateresa. "Alcune opere del Museo Miniscalchi-Erizzo", in P. Gazzola (ed.), *La Fondazione Miniscalchi Erizzo*. Verona.

Curnow 1991. Curnow, Celia. "Some early private sources and donors of Italian maiolica in the National Museums of Scotland", in Wilson 1991, pp. 201-6.

Curnow 1992. Curnow, Celia. *Italian Maiolica in the National Museums of Scotland* (National Museums of Scotland Information Series, no. 5). Edinburgh.

Curnow and Hughes 2015. Curnow, Celia, and Hughes, Michael. "A maiolica jar with grotesque decoration from New Street, Plymouth", in Blake 2015, pp. 231-8.

Currie sale 1903. *Collection de S.E. Lord Philip Currie, ex-Ambassadeur d'Angleterre à Rome*, Sangiorgi, Rome, 30 April 1903.

Curti 2000. Curti, Patrizia. "Il banchetto come opera d'arte: rituali di corte, etichetta e apparati nella scenografia del convivio", in Sassuolo 2000, pp. 54-67.

Cusin 1987. Cusin, Dino. "Invito a percorrere alcuni brevi itinerari", in *Concordia Sagittaria* 1987, pp. 20-30.

Cust 1906. Cust, Robert H. Hobart. *Giovanni Antonio Bazzi, hitherto usually styled "Sodoma", The Man and the Painter 1477-1549, a study*. London.

Däberitz 1997. Däberitz, Ute, with Ilona Bajorat and Rüdiger Wilfroth, *Verlustdokumentation der Gothaer Kunstsammlung, Band I, Die Kunsthandwerklichen Sammlungen*. Gotha 1997.

Dacos 1969. Dacos, Nicole. *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*. Studies of the Warburg Institute 31. London and Leiden.

Dacos 2004. Dacos, Nicole. "Le grottesche del Perugino", in *Pietro Vannucci il Perugino. Atti del Convegno Internazionale di studio 25-28 ottobre 2000* (ed. by Laura Teza), Perugia, pp. 423-40.

Dacos 2008. Dacos, Nicole. *The Loggia of Raphael. A Vatican Art Treasure*. New York.

Dahlbäck Lutteman 1981. Dahlbäck Lutteman, Helena. *Majolika från Urbino och andra orter i Italien i Nationalmuseum Stockholm*. Stockholm.

Daidone 1997. Daidone, Rosario. "Il vasellame rinascimentale di un'aromateria siciliana", *CeramicAntica* anno 7, no. 10 (November 1997), pp. 30-37.

Daidone 1998. Daidone, Rosario. "La spezieria palermitana di Joannes Aloisius Garillo", *Faenza* 84, pp. 332-60.

Daidone 2000. Daidone, Rosario. "Borniè di Sciacca del XV secolo", *CeramicAntica* anno 10, no. 1 (January 2000), pp. 30-41.

Daidone 2000B. Daidone, Rosario. "Figure e simboli ermetici nella maiolica apotecaria siciliana", *CeramicAntica* anno 10, no. 3 (March 2000), pp. 40-59.

Daidone 2000C. Daidone, Rosario. "Le fabbriche italiane di maiolica negli inventari di una spezieria palermitana", *CeramicAntica* anno 10, no. 10 (November 2000), pp. 22-35.

Daidone 2003. Daidone, Rosario. "Il commercio della maiolica tra le manifatture metaurensi e la Sicilia nella seconda metà del Cinquecento. Le importazioni palermitane di Cesare Candia e un vaso di Urbino col sacrificio di Isacco", *CeramicAntica* anno 13, no. 4 (April 2003), pp. 52-9.

Daidone 2004. Daidone, Rosario. "I vasi della farmacia di Roccavaldina e un vicere' collezionista", *CeramicAntica* anno 14, no. 9 (October 2004), pp. 20-9.

Daidone 2005. Daidone, Rosario (ed.). *Aromataria. Maioliche da farmacia e d'uso privato. Le collezioni di Palazzo Abatellis*. Exhib. cat., Palermo.

Daidone 2005B. Daidone, Rosario. *La ceramica siciliana. Autori e opere dal XV al XX secolo*. Palermo.

Daidone 2006. Daidone, Rosario. "Una bottega di speziale ricostruita nel museo palermitano di Palazzo Abatellis", *CeramicaAntica* anno 16, no. 1 (January 2006), pp. 12-23.

Daidone 2006B. Daidone, Rosario. "Tre generazioni di leoni nello smalto dei trofei", *CeramicaAntica* anno 16, no. 10 (November 2006), pp. 34-9.

Daidone 2007. Daidone, Rosario. "Gli influssi vietresi nella maiolica di Trapani", *CeramicAntica* anno 17, no. 11 (December 2007), pp. 18-27.

Dal Poggetto 1997. Dal Poggetto, Paolo (ed.). *Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche – Urbino. Acquisti, donazioni, restauri*.

Dal Poggetto 2003. Dal Poggetto, Paolo. *La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino*. Novamusa del Montefeltro (Urbino).

Dal Poggetto 2004. Dal Poggetto, Paolo (ed.). *I Della Rovere. Piero Della Francesca, Raffaello, Tiziano*. Exhib. cat., Senigallia, Urbino, Pesaro, and Urbania. Milan.

Dal Poggetto and Montevicchi 2000. Dal Poggetto, Paolo, and Montevicchi, Benedetta (eds). *Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino*. Urbino.

Dal Prato 2009-10. Dal Prato, Elena. "Il mondo profano delle *Metamorfosi* di Ovidio nella maiolica di Faenza del Cinquecento". Tesi di Laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

Dal Prato 2016. Dal Prato, Elena. "La maiolica Italiana del Rinascimento: ricerche e studi" (summary of conference held at Assisi, 2016), *Faenza* 102, no. 2, pp. 129-35.

D'Amico 2020. D'Amico, Elviro. "Circolazione di ceramiche a Messina nel basso Medioevo. I contesti dallo scavo del Liceo La Farina", in *Storie [di] Ceramiche* 6: "Commerci e Consumi", Atti della giornata di studio (2019) in ricordo di Graziella Berti a sei anni dalla scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 29-36.

Damiron 1926. Damiron, Charles. *La faïence de Lyon*. Paris.

[Damiron 1943/Damiron 1956. See Gillet Collection]

Damiron 1944. Damiron, Charles. *Majoliques italiennes* (the introduction entitled "Notice sur l'histoire de la majolique italienne"). Paris.

Damiron 1958. Damiron, Charles. *Ma vie passionante de collecteur*. Lyon.

Damiron sale 1938. *Catalogue of the very choice collection of Old Italian Majolica the Property of Monsieur Damiron, 8 rue Vaubecour, Lyons*, Sotheby's, London, 16 June 1938.

[See also Rackham 1937.]

[Damiron sale 1975. See Courtauld sale 1975]

D'Angelo 1976. D'Angelo, Franco. "Ceramiche e maioliche del medioevo nel Mediterraneo e in Sicilia", *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters* 4, pp. 37-48.

Daniels, O'Connor, and Tycz 2020. Daniels, Rhiannon, O'Connor, Anne, and Tycz, Katherine. "Italian Material Cultures", *Italian Studies* 75, no. 2, pp. 155-175.

D'Antuono 2008. D'Antuono, Ottaviano. *La maiolica delle antiche fabbriche di Ariano nel Museo Civico*. Ariano Irpino.

Darcel 1864. Darcel, Alfred. *Musée de la Renaissance: Notice des faïences peintes italiennes, hispano-moresques et françaises....* Paris.

Darcel 1878. Darcel, Alfred. "Le moyen-âge et la renaissance au Trocadéro: 4^e article", *Gazette des Beaux-Arts*, 2nd series, 18, pp. 969-80.

Darcel 1892-93. Darcel, Alfred. "La céramique italienne d'après quelques livres nouveaux", *Gazette des Beaux-Arts*, 3rd series, 7 (1892), pp. 136-149; 8 (1892), pp. 196-212; 9 (1893), pp. 111-24.

Darcel and Basilewsky 1874. Darcel, Alfred, and Basilewsky, Alexander P. *Collection*

Basilewsky. Paris.

Darcel and Delange 1869. Darcel, Alfred, and Delange, Henri. *Recueil de faïences italiennes de XV^e, XVI^e, et XVII^e siècles*. Paris. [Reprint, Ferrara 1990]

Darr 2004. Darr, Alan. "Francesco de' Medici, Bernardo Buontalenti and a Medici Porcelain Ewer in Detroit", in *Arte, collezionismo, conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*, Florence, pp. 219-24.

Darr, Simons, and Wilson 2013. Darr, Alan Phipps, Simons, Patricia, and Wilson, Timothy. "Italian Renaissance and Later Ceramics", *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 87, no. 1-4.

Däubler 1994. Däubler, Claudia. "La tazza da parto nella collezione Pringsheim", *CeramicAntica* anno 4, no. 6 (June 1994), pp. 26-39.

Davidson sale. *Catalogue of the Choice Collection of Objects of Art & Vertu... of D.M. Davidson, Esq., Deceased*, Christie's, London, 6-9 February 1866.

G. Davies and Kennedy 2009. Davies, Glynn, and Kennedy, Kirstin. *Medieval and Renaissance Art. People and Possessions*. London (Victoria and Albert Museum).

H. Davies 1998-9. Davies, Helen. "John Charles Robinson's work at the South Kensington Museum", *Journal of the History of Collections* 10, part 2, pp. 169-88; 11, part 1, pp. 95-115.

M. Davies 1961. Davies, Martin. *National Gallery Catalogues. The Earlier Italian Schools*. London.

Davillier 1870. Davillier, Charles. *La Fayence. Poème de P. de Frasnay suivi de Vasa Faventina Carmen (1735) avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers*. Paris.

Davillier 1882. Davillier, Charles. *Les origines de la porcelaine en Europe*. Paris and London.

Dawson 1997. Dawson, Aileen. "Franks and European Ceramics, Glass and Enamels", in Caygill and Cherry 1997, pp. 200-19.

Dawson and Thornton 1998. Dawson, Aileen, and Thornton, Dora. Note on a maiolica dish by Giulio da Urbino, in *1997 Review of the National Art Collections Fund*, p. 86.

Deagan 1987. Deagan, Kathleen. *Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Volume I: Ceramics, Glassware, and Beads*. Washington and London.

[Debat collection. See Ferrandis 1998]

Debruge-Duménil sale 1849. *Catalogue des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil*, Paris (Hôtel des ventes mobilières, rue des Jeuneurs: Bonnefons de Lavialle and Roussel), 23 January - 12 March 1849.

[See also Labarte 1847 and Arquíé 1990]

De Carlo sale 2000-3. *Asta... Eredi Carlo De Carlo*, Semenzato, Florence: part 1, 18-19 October 2000; part 2, 19 April 2001; part 3, 15 December 2001; part 4, 19 December 2002; part 5, 11 June 2003.

Deck 1887. Deck, Théodore. *La faïence*. Paris.

De Crescenzo 1990. De Crescenzo, Ada. *La Ceramica graffita del Castello di Salerno*. Naples.

Dedè 1982. Dedè, Luigi. "I maiolicari bresciani durante il dominio veneto (secc. XV - XVIII), *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 181, pp. 55-128.

De Frede 1996. De Frede, Carlo. *I viceré spagnoli di Napoli 1503-1707*. Rome.

Degasperi 202. Degasperi, Angelica. "Una produzione di ceramica graffita da Cafaggiolo (FI). Osservazioni preliminari", in De Minicis and Giuntella 2002, pp. 210-21.

Degenhart and Schmitt 1968 [etc]. Degenhart, Bernhard, and Schmitt, Annegrit, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450*. Berlin.

DeGrazia Bohlin 1979. DeGrazia Bohlin, Diane. *Prints and Related Drawings by the Carracci family*. Published in conjunction with an exhibition at the National Gallery of Art, Washington.

De Groote 2012. De Groote, Koen. "To honour Mary? Provenance, Distribution and Symbolic Use of Mediterranean Tin-Glazed Pottery in Late Medieval Inland Flanders", *Medieval and Modern Matters* 3, pp. 1-20.

De la Beche and Reeks 1855. De la Beche, Henry, and Reeks, Trenham. *Museum of Practical Geology. Catalogue of Specimens illustrative of the Composition and Manufacture of British Pottery and Porcelain*. London.

De la Broise sale 1931. *Catalogue des tableaux anciens... objets d'art et de haute curiosité du moyen-âge et de la renaissance... composant la collection Henri de la Broise*, Paris (Drouot), 10 June 1931.

De la Motte 1851. *Choice Examples of Art Workmanship selected from the Exhibition of Ancient and Medieval Art at the Society of Arts drawn and engraved under the superintendence of Philip de la Motte*. London.

Delange 1853. Delange, Henri. "Appendice" in Passeri 1853, pp. 97-119. Translated into Italian in Vanzolini 1879, I, pp. 249-81.

De Libero and Ballardini 1950. De Libero, Giuseppe, and Ballardini, Gaetano. "Il calamaio di un grandissimo storico", *Faenza* 36, pp. 99-103.

Della Gherardesca 1950. Della Gherardesca, Ugolino. "Una rara plastica maiolicata", *Faenza* 36, pp. 79-80.

Della Gherardesca sale 1963. *Vendita pubblica all'asta di antiche maioliche italiane*, Finarte, Milan, 21-2 November 1963.

Della Porta 2019. Della Porta, Pier Maurizio. "La rappresentazione della musica nella ceramica italiana del Rinascimento", in Assisi 2019B, pp. 334-40.

A. dell'Aquila 1988. Dell'Aquila, Antonio. "La maiolica 'Pseudo-Angarano': problematiche di attribuzione e nuove proposte di indagine su marchi e fonti pittoriche", *Padusa* 24, pp. 153-70.

C. Dell'Aquila 1977. Dell'Aquila, Carlo. "Nota sulla maiolica popolare campana: Ariano Irpino", *Faenza* 73, pp. 87-94.

A. and C. dell'Aquila 1980. Dell'Aquila, Antonio, and dell'Aquila, Carlo. "La ceramica di Laterza: Angelo Antonio D'Alessandro", *Faenza* 66, pp. 343-51.

A. and C. dell'Aquila 1995. Dell'Aquila, Antonio, and dell'Aquila, Carlo. "Ceramica del '600-'700 in Terra d'Otranto", in *Il Barocco a Lecce e nel Salento*, exhib. cat., Museo Provinciale, Lecce, ed. Antonio Cassiano, pp. 309-39.

Deloche *et al.* 1994. Deloche, Bernard, Descours, Michel, and Sublet, Léon. *Faïences de Lyon*, Plougerneau.

Del Rosso 2000. Del Rosso, Mario. *La ceramica anversana*. Sulmona.

[Delsette collection. See Frati 1844]

Delsette *et al.* 1845. *Cinque lettere sulla raccolta di maioliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della provincia metaurense di Geremia Delsette*. Bologna.

Delsette sale 1866. *Catalogue d'une jolie collection de majoliques italiennes... provenant Du Cabinet de M. Delsette de Bologne*. Paris (Drouot: Delbergue-Cormont and Dhios), 12 April 1866.

B. de Luca 1992. De Luca, Bianca. *I maestri castellani. Sintesi illustrata della antica maiolica di Castelli*. Chieti.

I. de Luca *et al.* 2011. De Luca, Ilaria, Ricci, Marco, and Serlorenzi, Mirella. "Scavi Metro C Roma. Madonna di Loreto: ceramiche dal 'butto' di un ospedale fra '500 e '600", *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 239-48.

Delucca 1987. Delucca, Oreste. "La famiglia riminese Cinquedenti nel Quattrocento", *Romagna arte e storia* 7, no. 20, pp. 27-44.

Delucca 1990. Delucca, Oreste. "La bottega del ceramista riminese Giovanni Antonio Garella", *Romagna arte e storia* 10, no. 29, pp. 39-44.

Delucca 1998. Delucca, Oreste. *Ceramisti e vetrai a Rimini in Età Malatestiana. Rassegna di*

fonti archivistiche. Presentazione di Sauro Gelichi. Rimini.

Delucca 1998B. Delucca, Oreste. "Ceramisti pesaresi a Rimini nei secoli XV-XVI", *Pesaro città e contà* 9, pp. 111-19.

Del Vita 1918. Del Vita, Alessandro. "Mastro Giorgio fu pittore di maioliche?", *Rassegna d'Arte* 18, pp. 12-29.

Del Vita 1921-2. Del Vita, Alessandro. "Raccolte italiane di majoliche. I: La raccolta Frassineto", *Dedalo* anno 2, pp. 507-36.

Del Vita 1924-5. Del Vita, Alessandro. "Le maioliche del Museo Civico di Bologna: I: Le maioliche 'ispano-moresche' e quelle di Gubbio", *Dedalo* anno 5, vol 2, pp. 42-61.

Del Vita 1924-5B. Del Vita, Alessandro. "Le maioliche del Museo Civico di Bologna: II: Le maioliche di Faenza", *Dedalo* anno 5, vol 2, pp. 85-99.

Del Vita 1924-5C. Del Vita, Alessandro. "Le maioliche del Museo Civico di Bologna: III: Le maioliche metaurensi", *Dedalo* anno 5, vol 2, pp. 155-83.

Del Vita 1926-7. Del Vita, Alessandro. "Le maioliche di Castel Durante nel Museo d'Arezzo", *Dedalo* anno 7, vol. 1, pp. 5-29

Del Vita 1952. Del Vita, Alessandro. "La collezione di maioliche del Museo di Bologna", *La ceramica* anno 7, July 1952, pp. 22-4; and September 1952, pp. 20-3.

G. De Marinis 1983. De Marinis, Giuliano. "Il pozzo di Via de' Castellani, aspetti di vita nella Firenze rinascimentale" [1983. "Estratto anticipato da *Archeological Review. Rivista di Archeologia* di prossima pubblicazione", but apparently not published in journal form.]

T. De Marinis 1947-52. De Marinis, Tammaro. *La Biblioteca Napoletana dei Re d'Aragona*. Milan.

De Mauri 1924. De Mauri (E. Sarasino). *Le maioliche di Deruta*. Milan.

De Mauri 1988. De Mauri (E. Sarasino). *L'amatore di maioliche e porcellane*. N.d., partial reprint of third edition (c1924), Milan.

De Mély 1884. De Mély, F. *La céramique italienne. Marques et monogrammes*. Paris.

De Minicis 1993. *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna* (Atti del I Convegno di Studi, Rome, 19-20 March 1993), ed. by Elisabetta de Minicis. Rome (1994).

De Minicis 1994. *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna II* (Atti del II Convegno di Studi, Rome, 6-7 May 1994), ed. by Elisabetta de Minicis. Rome (1995).

De Minicis 1996. *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna III* (Atti del III Convegno di Studi, Rome, 19-20 April 1996), ed. by Elisabetta de Minicis. Rome (1998).

De Minicis and Maetzke 1998. *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna IV* (Atti del IV Convegno di Studi, Viterbo, 22-3 May 1998), ed. by Elisabetta De Minicis and Gabriella Maetzke. Rome (2002).

De Minicis and Giuntella 2002. *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna V* (Atti del V Convegno di Studi, “La ceramica graffita tardomedievale e rinascimentale. Le produzioni laziali e abruzzesi a confronto con altre realtà italiane, Chieti, 7-8 March 2002), ed. by Elisabetta De Minicis and Anna Maria Giuntella. Rome (2005).

Demmin 1867. Demmin, Auguste. *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines...* Third ed., Paris.

Demmin 1875. Demmin, Auguste. *Histoire de la céramique en planches phototypiques inalterables*. Paris.

Demmin 1882. Demmin, Auguste. *Beschreibendes Verzeichniss seiner Sammlungen für bildende und gewerbliche Künste*. Leipzig.

Demmin collection 1866. *Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique de la collection céramique de M. Auguste Demmin*. Paris.

Dennistoun 1851. Dennistoun, James. *Memoirs of the Dukes of Urbino*. London.

Dennistoun 1909. Dennistoun, James. *Memoirs of the Dukes of Urbino*. Second edition. London and New York.

Dennistoun sale 1855. *Catalogue of the Highly Interesting Collection of Pictures, and other Works of Art, Of that distinguished Amateur, James Dennistoun, of Dennistoun, Esq., Deceased*, Christie's, London, 14 June 1855. [reprinted in Dennistoun 1909, I, pp. xx-xxviii]

Denon sale 1827. *Catalogue des objets d'art qui composent le Cabinet de feu M. le Baron V. Denon. Monuments antiques, historiques, modernes, ouvrages orientaux, etc. par L.J.J. Dubois*, Paris 15 January 1827.

Deonna 1921. Deonna, W. “La légende d’Octave-Auguste, dieu, sauveur, et maître du monde”, *Revue de l'histoire des religions* 84, pp. 77-107.

De Osma 1909. De Osma, Guillermo Joaquin. *Puntos sobre cerámica morisca, Textos y documentos valencianos, no. III, Las Divisas del Rey en los pavimentos de 'Obra de Manises' del Castillo de Nápoles, Años 1446-58*. Madrid.

De Palma 2015. De Palma, Ilaria. “Michelangelo e la maiolica istoriata”, in Alessia Alberti, Alessandro Rovetta, and Claudio Salsi (eds), *D'après Michelangelo*, exhib. cat., Castello Sforzesco, Milan, 2015-16, pp. 381-5.

C. de Pompeis 1984. De Pompeis, Claudio. “Stemmi aragonesi nella maiolica di Castelli”, *V Convegno della Ceramica. Ia Rassegna Internazionale, Pennabilli 1984*, pp. 35-8.

C. de Pompeis 1985. De Pompeis, Claudio. "Ricerche negli scarichi delle fornaci e mattoni inediti di San Donato", in Castelli 1985, pp. 17-42.

C. de Pompeis 1987. De Pompeis, Claudio. "Considerazioni sulla datazione del corredo Orsini-Colonna", in *Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 14, pp. 40-1.

C. de Pompeis 1990. De Pompeis, Claudio. "Un secondo piatto in pasta verde con lo stemma Acquaviva-Ruffo", *Castelli. Semestrale del Museo delle Ceramiche* anno 1, no. 3, pp. 23-5.

C. de Pompeis *et al.* 1985B. De Pompeis, Claudio, De Collibus, Giulio, and de Pompeis, Vincenzo. "Nuovi contributi per l'attribuzione a Castelli della tipologia Orsini-Colonna". *Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 13. Pescara.

C. de Pompeis and De Collibus 1987. De Pompeis, Claudio, and De Collibus, Giulio. "La produzione di mattoni di pavimento del XVI e XVI secolo in Castelli", *Atti del XX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1987*, pp. 29-35.

C. and V. de Pompeis 1988. De Pompeis, Claudio, and de Pompeis, Vincenzo. "Produzione in pasta verde nella fornace Pompei di Castelli", *Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 15, pp. 76-9.

E. de Pompeis 1981. De Pompeis, Ermanno (senior). *Dai Pompei ai De Pompeis*. Pescara. [No date, but 1981]

E. de Pompeis 1998. De Pompeis, Ermanno (junior). "Scoperta di un'antica produzione di maiolica in Anversa degli Abruzzi. Prima nota", in *Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 26, pp. 7-14.

E. de Pompeis *et al.* 2001. De Pompeis, Ermanno (junior), *et al.* *Antiche ceramiche italiane tra le due sponde dell'Adriatico: dal Palazzo di Diocleziano a Spalato alla Fortezza di Pescara*. Pescara.

V. de Pompeis 1989. De Pompeis, Vincenzo. "Analisi dei decori e suddivisione in gruppi della tipologia Orsini-Colonna", in Pescara 1989, pp. 75-108.

V. de Pompeis 1990. De Pompeis, Vincenzo. "L'evoluzione della tipologia Orsini-Colonna", in Pescara 1990, pp. 20-33.

V. de Pompeis 2000. De Pompeis, Vincenzo. "Nuove acquisizioni sulla maiolica seicentesca di Castelli", *Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 31, pp. 7-39.

V. de Pompeis 2002. De Pompeis, Vincenzo. "Osservazioni preliminari sui risultati delle prime ricerche effettuate ad Anversa degli Abruzzi", in Vincenzo de Pompeis (ed.), *Atti della I Giornata di Studi sulla Maiolica Abruzzese, Centro Studi Ceramiche 2000 (Musei delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 35/36), pp. 14-32.

V. de Pompeis 2004. De Pompeis, Vincenzo. "L'Arcangelo Gabriele e l'uso del bruno di

manganese nella prima parte del '600", *Castelli. Semestrale del Museo delle Ceramiche* anno 15, no. 12, pp. 8-42.

V. de Pompeis *et al.* 2002. De Pompeis, Vincenzo, Di Venanzio, Elisa, and Pantaleo, Martina. "Una produzione di maiolica rinascimentale a Tagliacozzo: primi rinvenimenti", in Vincenzo de Pompeis (ed.), *Atti della I Giornata di Studi sulla Maiolica Abruzzese, Centro Studi Ceramiche 2000 (Musei delle Genti d'Abruzzo, Quaderno 35/36)*, pp. 33-54.

[Republished, with different and more numerous illustrations in Glaser 2004, and to be cited from V. de Pompeis *et al.* 2004B]

V. de Pompeis *et al.* 2004. De Pompeis, Vincenzo (ed.). *Maioliche di Castelli nella Collezione Acerbo in Loreto Aprutino*. Pescara.

V. de Pompeis *et al.* 2004B. De Pompeis, Vincenzo, Di Venanzio, Elisa, and Pantaleo, Martina. "Una produzione di maiolica rinascimentale a Tagliacozzo: primi rinvenimenti", in Glaser 2004, pp. 275-87.

V. de Pompeis 2005. De Pompeis, Vincenzo. "I luoghi della nobile maiolica di Castelli", *CeramicAntica* anno 15, no. 5 (May 2005), pp. 32-47.

V. de Pompeis 2010. De Pompeis, Vincenzo (ed.). *La maiolica italiana di stile compendiario. I bianchi*. Exhib. cat., Ascoli Piceno, Faenza, and Rome.

Derschau sale 1825. *Verzeichniss der seltenen Kunst-Sammlungen... des dahier verstorbenen Königlich-Preussischen Hauptmanns Herrn Hans Albrecht von Derschau*. Nuremberg (Schmidmer), 1 August - 29 September 1825.

Deruta 1992. *Ubaldo Grazia, l'ingegno della copia*. Exhib. cat., Deruta.

Deruta 2018. Leprince, Camille, and Raccanello, Justin, with the collaboration of Elisa P. Sani, Giulio Busti, and Franco Cocchi. *Back to Deruta. Sacred and Profane Beauty. Deruta Renaissance Maiolica*. Exhib. cat., Deruta.

De Seta *et al.* 1983. De Seta, Cesare, Degli Esposti, Gianluigi, and Masino, Cristoforo. *Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia: Sicilia*. (Schiaparelli series, vol. 3). Bologna.

De Tolnay 1976. De Tolnay, Charles. *Casa Buonarroti. The sculptures of Michelangelo and the family collections*. Florence.

Detroit 1958-59. *Decorative Arts of the Italian Renaissance, 1400-1600*. Exhib. cat., Detroit Institute of Arts.

Dewes 2013. Dewes, Eva. "Die italienische Majolika als früher Bildträger klassischer Themen in der Neuzeit. Zum Zusammenhang zwischen der Entwicklung des Buchdrucks und der *istoriato*-Majolika am Beispiel des Atalante-Mythos", *Keramos* 220, pp. 3-26.

Dian 1983. Dian, Girolamo. *Cenni Storici sulla Farmacia Veneta*. Venice 1900-9, reprinted 1983.

Di Cosmo 2005. Di Cosmo, Luigi. *I pavimenti e rivestimenti maiolicati delle chiese di Castelnuovo Parano (FR)*. Sant'Angelo d'Alife.

Di Cosmo 2017. Di Cosmo, Luigi. "L'*extrema ratio* per una soluzione inopportuna: alcuni esempi di sostituzione di ceramiche smaltate nel restauro architettonico", in Pesante 2017, pp. 225-35.

Di Cosmo 2021. Di Cosmo, Luigi. "Nuove considerazioni sui bacini tardomedievali del Maceratese", in Noscattelli and Sacco 2021, pp. 275-88.

Di Cosmo and Panarello 1998. Di Cosmo, Luigi, and Panarello, Adolfo. *Le ceramiche medievali di Capua conservate nel Museo Provinciale Campano*. Marina di Minturno.

Di Cosmo and Panarello 1998B. Di Cosmo, Luigi, and Panarello, Adolfo. *Le 'riggiole' della Collegiata di S. Stefano in Galluccio*. Naples.

Diemer *et al.* 2008. Diemer, Dorothea, *et al.* *Die Münchner Kunstkammer*. Munich.

Diotto 2012. Diotto, Valerio. "La targa in maiolica con la Vergine, Gesù bambino e San Giovanni dalla collezione dei musei di Strada Nuova a Genova", *Atti del XLV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 223-30.

Dirani 1989. Dirani, Stefano. "Un piatto cinquecentesco con emblema della famiglia faentina Corbi", *Faenza* 75, pp. 262-5.

Dirani 1992. Dirani, Stefano. *Ceramiche ottocentesche faentine*. Faenza.

Dirksen sale 1931. *Sammlung W. von Dirksen, Berlin*. Lepke, Berlin, 28-9 April 1931.

Disch sale 1881. *Catalogue de la collection de feu Monsieur Charles Damian Disch (Propriétaire de l'Hotel Disch) à Cologne*. Heberle, Cologne, 12 May 1881.

Dobroklonskaya 1961. Dobroklonskaya, O.D. "K voprosu o svyazi italyanskoy maioliki XV v.s literaturoy", *Trudi Gosudarstvennovo Ermitazha* 6, pp. 206-12.

Dodd sale 1846. *Catalogue of the Museum illustrative of the Progress of the Manufacture of Pottery, Glass, and Bronze, From the earliest Times, formed by Charles George Dodd, Esq.* Christie's, London, 2 March 1846.

Domestici 2003. Domestici, Fiamma. "Al Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo Gioelli di maiolica rinascimentale in mostra permanente", *CeramicAntica* anno 13, no. 10 (November 2003), pp. 18-36.

Domestici 2004. Domestici, Fiamma. "Effetto Perugino. Al Museo Regionale della Ceramica di Deruta La ceramica umbra al tempo di Perugino", *CeramicAntica* anno 14, no. 6 (June 2003), pp. 6-39.

Domestici 2005. Domestici, Fiamma. "Sulle tracce di Galgano Saracini a Siena", *CeramicAntica* anno 15, no.7 (June 2003), pp. 32-47.

Domestici 2006. Domestici, Fiamma. "Le maioliche del Museo Officina Profumo-Farmaceutica di S. Maria Novella a Firenze. I vasi della bellezza e della salute", *CeramicAntica* anno 16, no. 11 (December 2006), pp. 35-43.

Donati and Proto 2005. Donati, Lucio, and Proto, Patrizia. "Produzione ceramica ed ebrei a Faenza dal XV al XVII secolo", *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 115-20.

Donato and Vaschetti 2020. Donato, Giovanni, and Vaschetti, Laura. "La cinquecentesca *Crocefissione tra i santi Rocco e Sebastiano* di Tassarolo e la maiolica ligure", *Faenza* 106, no. 2, pp. 100-18.

Donato and Vaschetti 2012. Donato, Giovanni, and Vaschetti, Laura. "Un capolavoro della maiolica ligure cinquecentesca nell'Oltregiogo: la tavola di Tassarolo", *Atti del XLV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 179-92.

Donatone 1968. Donatone, Guido. *La ceramica di Cerreto Sannita*. Benevento.

Donatone 1970. Donatone, Guido. *Maioliche napoletane della spezieria aragonese di Castelnuovo*. Naples.

Donatone 1970B. Donatone, Guido. "Uno sconosciuto centro ceramico calabrese: Gerace", *Faenza* 56, pp. 75-9.

Donatone 1972. Donatone, Guido. "Maiolica napoletana dell'età viceregnale", in *Storia di Napoli* V, part 2, Naples, pp. 1059-65.

Donatone 1974. Donatone, Guido. *La maiolica napoletana dell'età barocca*. Naples.

Donatone 1974B. Donatone, Guido. "La maiolica napoletana dalle origini al secolo XV", in *Storia di Napoli* IV, part 1, Naples, pp. 579-625.

Donatone 1976. Donatone, Guido. *Maiolica popolare campana*. Naples.

Donatone 1976B. Donatone, Guido. *La maiolica napoletana dell'età aragonese*. Associazione Amici dei Musei di Napoli, Quaderno 3. Naples.

Donatone 1976C. Donatone, Guido. "Contributo sulla maiolica napoletana del XVI secolo", *Antichità Viva* anno 15, no. 3, pp. 32-6.

Donatone 1980. Donatone, Guido. *La maiolica napoletana del Settecento*. Exhib. cat., Museo Duca di Martina, Naples.

Donatone 1980B. Donatone, Guido. *La maiolica di Laterza*. Naples.

Donatone 1980C. Donatone, Guido. *La maiolica di Ariano Irpino*. Cava dei Tirreni.

Donatone 1981. Donatone, Guido. *Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Campania*. Cava dei Tirreni.

Donatone 1981B. Donatone, Guido. *Il soffitto della chiesa di S. Donato e la maiolica di Castelli*. Cava dei Tirreni.

Donatone 1981C. Donatone, Guido. *Maiolica antica di Puglia*. Cava dei Tirreni.

Donatone 1983. Donatone, Guido. "La maiolica napoletana dell'età aragonese. Storia critica e nuove scoperte", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 2*, pp. 11-33.

Donatone 1983B. Donatone, Guido. *Ceramica antica di Calabria*. Cava dei Tirreni.

Donatone 1983C. Donatone, Guido. "L'antica ceramica pugliese: stato attuale delle conoscenze", *La ceramica in Puglia. Atti del convegno di ricerca storica Latiano 14-15 maggio 1983*, Brindisi, pp. 133-54.

Donatone 1984. Donatone, Guido. *Maiolica napoletana del Seicento*. Cava dei Tirreni.

Donatone 1984B. Donatone, Guido. "L'iconografia degli aragonesi nelle maioliche napoletane", in *La Corona d'Aragona e il Mediterraneo: aspetti e problemi comuni da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico (1416-1516)*, Comisión Permanente de los Congresos de Historia de la Corona de Aragón en Barcelona, IX Congreso di Storia della Corona d'Aragona, Napoli, 11-15 April 1973, Palermo 1984, pp. 121-31.

Donatone 1985. Donatone, Guido. *La maiolica di Squillace*. Cava dei Tirreni.

[Donatone 1986. See Naples 1986.]

Donatone 1987. Donatone, Guido. "La maiolica siciliana ed i rapporti con Napoli. Il Maestro dei profili corrucciati", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 1987*, pp. 17-37.

Donatone 1987B. Donatone, Guido. "Motivi decorativi ispano-moreschi nella maiolica napoletana dell'età aragonese e nuove tipologie della stessa", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 1987*, pp. 39-60.

Donatone 1987C. Donatone, Guido. "A proposito della ceramica calabrese", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 1987*, pp. 67-71.

Donatone 1988. Donatone, Guido (ed.). *La maiolica di Ariano Irpino*. Exhib. cat., Ariano Irpino, 1988.

Donatone 1991. Donatone, Guido. *La terraglia napoletana (1782-1860)*. Naples.

Donatone 1992. Donatone, Guido. *Maiolica decorativa e popolare di Campania e Puglia*. Naples.

Donatone 1993. Donatone, Guido. *La maiolica napoletana del rinascimento*. Naples.

Donatone 1994. Donatone, Guido. "Il pavimento di Sergianni Caracciolo in S. Giovanni a Carbonara a Napoli", *Ceramica per l'architettura* 21 (November 1994), pp. 6-11.

Donatone 1995. Donatone, Guido. *Ceramiche di Puglia*. Naples.

Donatone 1997. Donatone, Guido. *La Raggiola napoletana. Pavimenti e rivestimenti maiolicati dal Seicento all'Ottocento*. Naples.

Donatone 1998. Donatone, Guido. *Maioliche delle Due Sicilie*. Exhib. cat., Palermo etc.

Donatone 2003. Donatone, Guido. "La produzione compendiarica castellano-napoletana dei Pompei e dei Filippogna (alias de Filippo) tra Cinque e Seicento", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale, Quaderno* 2003, pp. 15-50.

Donatone 2003B. Donatone, Guido. *Maioliche meridionali da collezione. Ariano Irpino, Cerreto Sannita, Ischia, Napoli, Vietri sul Mare*. Naples.

Donatone 2004. Donatone, Guido. *La Farmacia degli Incurabili e la maiolica napoletana della prima metà del Settecento*. Rome.

Donatone 2005-6. Donatone, Guido. "Reperti ceramici partenopei e rinascimentali emersi dal sottosuolo del 'quartiere angioino' di Napoli", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno* 2005-6, pp. 25-31.

Donatone 2005-6B. Donatone, Guido. "Un superbo albarello napoletano con il profilo di Ferrante d'Aragona", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno* 2005-6, pp. 41-5.

Donatone 2005-6C. Donatone, Guido. "Ancora sulle ceramiche di Squillace", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno* 2005-6, pp. 69-71.

Donatone 2005-6D. Donatone, Guido. "Aggiunte al catalogo di Paolo Francesco Brandi", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno* 2005-6, pp. 73-8.

Donatone 2005-6E. Donatone, Guido. "I modelli delle plastiche maiolicate di Ariano Irpino", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno* 2005-6, pp. 111-3.

Donatone 2009. Donatone, Guido. *L'antica maiolica di Ariano Irpino*. Avellino.

Donatone 2013. Donatone, Guido. *La maiolica napoletana dagli Aragonesi al Cinquecento*. Naples.

Donatone 2014. Donatone, Guido. "Deflussi della maiolica rinascimentale napoletana nel centro ceramico di Vietri sul Mare", *Faenza* 100, no. 2, pp. 144-50.

Donatone 2014B. Donatone, Guido. “Maestro Mazzeo di Stasio, ceramista de la Cava”, *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana*, new series, 24, pp. 227-34.

Donatone 2016. Donatone, Guido. *La maiolica di Laterza del Seicento*. Galatina (Lecce).

Donatone 2017. Donatone, Guido. “Abili contraffazioni di albarelli iconici quattrocenteschi di presunta produzione della Fabbrica di corte aragonese di Napoli”, in Pesante 2017, pp. 221-3.

Donatone 2017B. Donatone, Guido. “L’alleanza politico-militare e la congiuntura artistica Napoli-Pesaro nella maiolica del ’400”, *Faenza* 103, no. 1, pp. 33-45.

Donatone 2018. Donatone, Guido. *I vasi di maiolica delle antiche spezierie napoletane*. Naples. [Review by Luigi Di Cosmo, *Faenza* 106 (2020), no. 1, pp. 99-103.]

Donatone 2019. Donatone, Guido. *Il seicentesco Lavabo maiolicato della Chiesa di San Rocco in Matera*. Galatina (LE).

Donatone 2020. Donatone, Guido. “Piatti di parata del Seicento, alcuni istoriati con ‘Duelli bestiar’ e il napoletano Tiberio Carafa, principe di Bisignano”, *Faenza* 106, no. 1, pp. 69-76.

Donatone 2021. Donatone, Guido. “Gli stretti rapporti tra Napoli e la Sicilia e l’esportazione della maiolica partenopea da farmacia nell’isola in età aragonese”, in Catania 2020, pp. 93-9.

Donatone *et al.* 1993. Donatone, Guido *et al.* *La Sistina della maiolica*. Colledara.

D’Onofrio and d’Agostino 1987. D’Onofrio, Anna Maria, and d’Agostino, Bruno. *Ricerche Archeologiche a Napoli. Lo scavo in largo S. Aniello*. Annali del Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Medieterraneo antico, Sezione di archeologia e storia antica, Quaderno, n. 4. Naples.

Dorveaux 1923. Dorveaux, Paul. *Les pots de pharmacie. Leur historique Suivi d’un dictionnaire de leurs inscriptions*. Second ed., Toulouse.

Doucet sale 1902. *Catalogue des objets d’art et de haute curiosité du moyen age et de la renaissance... composant la collection E.D.*, Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 17-19 March 1902.

Douglas 1900. Douglas, Robert Langton. “The maiolica of Siena”, *The Nineteenth Century* 283, pp. 436-50.

Douglas 1902. Douglas, Robert Langton. *A History of Siena*. London.

Douglas 1904. Douglas, Robert Langton. “The Majolica and glazed earthenware of Tuscany”, *Journal of the Society of Arts* 52, no. 2709, pp. 853-60; no. 2710, pp. 863-70; no. 2711, pp. 875-80.

Douglas 1904B. See Burlington Fine Arts Club 1904.

Douglas 1937. Douglas, Robert Langton. "A Note on Maestro Benedetto and his Work at Siena", *Burlington Magazine* 71, pp. 89-90.

Drake 1868. Drake, William Richard. *Notes on Venetian Ceramics*. London.

Drake sale 1891. *Catalogue of the valuable collection of Porcelain, Objects of Art, and Miniatures, the property of Sir William Richard Drake, F.S.A., Deceased*, Christie's, London, 30 June - 3 May 1891.

Dresden 2001. *Vom Schenken und Sammeln. 125 Jahren Kunstgewerbemuseum Dresden*. Exhib. cat., Schloss Pillnitz, near Dresden.

Dresden museums sale 1920. *Porzellan: Meissen - China - Japan, Elfenbeinskulpturen, Gemälde und Wappen aus den sächsischen Staatsammlungen - Johanneum - Grünes Gewölbe - Gemäldegalerie - in Dresden*. Lepke, sale no. 1854, Dresden, 12-14 October 1920.

Dressen 2008. Dressen, Angela. *Pavimenti decorati del Quattrocento in Italia*. Vicenza/Venice.

Drey 1978. Drey, R.E.A. *Apothecary Jars*. London.

Drey 1979. Drey, R.E.A. "Les vases de pharmacie de l'Hôpital Majeur de Novare", *Revue d'histoire de la pharmacie* 26 [vol. no. needs checking], pp. 259-62.

Drey 1985. Drey, R.E.A. "Pots de pharmacie du duché d'Urbino à décor dit 'istoriato'", *Revue d'histoire de la pharmacie* 32, pp. 5-12.

Drey 1986. Drey, R.E.A. "Identification présumée d'emblèmes sur deux vases de pharmacie de Toscane", *Revue d'histoire de la pharmacie* 33, pp. 234-41.

Drey 1987. Drey, R.E.A. "Pots de pharmacie du duché d'Urbino à décor dit 'istoriato'", *Revue d'histoire de la pharmacie* 34, pp. 195-200.

Drey 1988. Drey, R.E.A. "Vases de pharmacie aux armes de l'Ordre des Barnabites", *Revue d'histoire de la pharmacie* 35, pp. 77-9.

Drey 1990. Drey, R.E.A. "An unpublished 'istoriato' dish derived from a woodcut by Hans Sebald Beham", *Burlington Magazine* 132, pp. 344-6.

Drey 1991. Drey, R.E.A. "Istoriato maiolica with scenes from the Second Punic War. Livy's history of Rome as source material", in Wilson 1991, pp. 51-61.

Drey 1992. Drey, R.E.A. "Deux vases de pharmacie inédits ornés de musiciens jouant de leurs instruments", *Revue d'histoire de la pharmacie* 39, pp. 78-82.

Drey 1994. Drey, R.E.A. "La décoration de vases de pharmacie italiens de la renaissance d'après des gravures", *Revue d'histoire de la pharmacie* 41, pp. 23-31.

Drey *et al.* 1978. Drey, R.E.A., Boniface, François, and Heller, Anne. "Armoiries et emblèmes

d'ordres religieux sur les vases de pharmacie", *Revue d'histoire de la pharmacie* 25, pp. 11-20.

Drey sale 1936. *Aus dem Besitz der Firma A.S. Drey München (Räumungsverkauf)*. Paul Graupe, Berlin, 17-18 June 1936.

Dreyfus 1966. Dreyfus, Emile. "Deux vases de pharmacie du XVI^e siècle des usines de Faenza", *Faenza* 52, pp. 51-2.

Dreyfuss sale 1967. *Auserlesene Majoliken und Fayencen aus dem Nachlass von Emil Dreyfuss und Sammlung Dr Max Lumbe-von Mellowitz*, Wien, Galerie Fischer, Lucerne, 30 November 1967.

Droghini 2011. Droghini, Marco. "Raffaellino del Colle e la maiolica", *Quaderni dell'Accademia Fanestre* 10, pp. 227-44.

Dubois 1842. Dubois, J.J. *Catalogue des objets d'art du moyen age de la renaissance et modernes Faisant partie des Collections de M. le Comte Pourtalès-Gorgier*. Paris.

Du Broc de Segange 1863. Dubroc de Segange, L. *La faïence les faïenciers et les émailleurs de Nevers*. Nevers.

Dubrujeaud 1911. Dubrujeaud, André. *Faïences italiennes de la Collection Al. Imbert. Catalogue descriptif*. Exhib. cat., Union Centrale des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris.

Duc de Dino sale 1894. *Catalogue d'une précieuse collection de Faïences Italiennes...* Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 8 May 1894.

Duchesne 1639. Duchesne, André. *Histoire généalogique de la Maison de Béthune*. Paris.

[Ducrot collection. See Ballardini 1934]

Duke Biddle Trent Semans Foundation sale 2020. *Fine European Ceramics Including Pottery from the Mary Duke Biddle Trent Semans Foundation*, Bonham's, London, 22 July 2020.

Dumortier 1987. Dumortier, Claire. "Les faïenciers italiens à Anvers au XVI^e siècle. Aspects Historiques", *Faenza* 73, pp. 161-72.

Dumortier 1999. Dumortier, Claire. "Maiolica production in Antwerp. The documentary evidence", in Gaimster 1999, pp.106-11.

Dumortier 2000. Dumortier, Claire. "Pots de pharmacie en majolique anversoise conservés aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire", *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 69, pp. 113-32.

Dumortier 2002. Dumortier, Claire. *Céramique de la Renaissance à Anvers. De Venise à Delft*. Brussels.

Dumortier 2002B. Dumortier, Claire. "La majolique anversoise: les données historiques", in

Veeckman 2002, pp. 39-49.

Dumortier 2002C. Dumortier, Claire. "Majoliques lustrées des Musées royaux d'Art et d'Histoire", in Bojani 2002B, pp. 171-6.

Dumortier 2003. Dumortier, Claire. "Estampes et majoliques anversoises XVI^e - début du XVII^e siècle", in Rosen 2003, pp. 180-7.

Dunsmore 2011. Dunsmore, Amanda (ed.). "*This Blessed Plot, This Earth*". *English Pottery Studies in Honour of Jonathan Horne*. London.

Dupuy 2003. Dupuy, Christel. "Cipriano Piccolpasso auteur des *Tre Libri dell'Arte del Vasaio* et le cardinal François de Tournon", in Rosen 2003, pp. 110-125.

Duret-Robert 1974. Duret-Robert, François. "Les majoliques historiées françaises", *Connaissance des Arts* 271 (September 1974), pp. 43-8; and 272 (October 1974), pp. 67-72.

Durklee-Young and Doerrner 1997. Durklee-Young, Frances A., and Doerrner, Michael L. *The Life of Cardinal Innocenzo del Monte*. Lampeter etc.

Durlacher sale 1938 *Italian Majolica, Bronzes & Objects of Art... Sold by Order of George Durlacher, Esq. Last surviving Partner of Messrs. Durlacher Brothers*, Christie's, London, 6-7 April 1938.

Du Sartel sale 1894. *Collection de feu M. O. Du Sartel. Porcelaines et faïences*. Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 4-9 June 1884.

Dutuit Collection 1899. *Collection Auguste Dutuit. Majoliques italiennes*. Paris.
[see also Join-Dieterle 1984]

Dymarczyk 2015. Dymarczyk, Iwona. *Aptekarz i majoliki O Mateuszu B. Grabowskim i jego krakowskiej kolekcji cetamiki aptecznej*. Kraków-Poznań.

E.D. sale 1902. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen âge et de la renaissance... Composant la Collection E.D...*, Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 17-19 March 1902.

Eckstein sale 1949. *Catalogue of the Important Collection of Continental Ceramics The Property of the Late Sir Bernard Eckstein, Bt*, Sotheby's, London, 30-31 May 1949.

Écouen 2011. *Majolique. La faïence italienne au temps des humanistes, 1480-1530*. Exhib. cat., Musée national de la Renaissance, Écouen.

Écouen and Rouen 2016-7. *Masséot Abaquesne. L'éclat de la faïence à la Renaissance*, exhib. cat., Écouen and Rouen, 2016-7.

Edinburgh 2000. '*A Poet in Paradise*'. *Lord Lindsay and Christian Art*. Exhib. cat., National Gallery of Scotland, Edinburgh (catalogue entries for maiolica by T. Clifford).

Edkins sale 1874. *Catalogue of the Celebrated Collection of English Porcelain and Pottery formed by Mr. William Edkins*, Sotheby's, London, 21-3 April 1874.

Edwards and Paynter 2019. Edwards, Julie, and Paynter, Sarah (eds). *Ceramics & glass: a tribute to Sarah Jennings*. London (Medieval Pottery Research Group, Occasional Papers 8).

Edwards and Stephenson 2002. Edwards, Julie, and Stephenson, Roy. "Production and use of tin-glazed wares in late 16th and early 17th century London", in Veeckman 2002, pp. 173-85.

Egan 1998. Egan, Geoff. *The Medieval Household: Daily Living c.1150-c.1450, Medieval Finds from Excavations in London: 6*, Museum of London. London.

Egg 1962. Egg, Erich. "Tiroler Tafelgeschirr aus Faenza", *Alte und moderne Kunst* 7, September/October 1962, pp. 37-41.

Ehrle 1897. Ehrle, Franz, with contributions from Enrico Ehrls and Francesco Stevenson. *Gli affreschi del Pinturicchio nell'appartamento Borgia del Palazzo apostolico vaticano*. Rome.

Ekserdjian 1987. Ekserdjian, David. "The Potters and Painters in Renaissance Italy" (review of Wilson 1987), *Apollo* 126, pp. 116-18.

Ekserdjian 2007. Ekserdjian, David. "Xanto and his sources", *Faenza* 93, pp. 136-51.

Ekserdjian 2009. Ekserdjian, David. "Fitting the pieces together" [review of Thornton and Wilson 2009], *Apollo* 170, no. 568 (September 2009), pp. 104-5.

Ekserdjian 2019. Ekserdjian, David. "Lines of enquiry" (review of Wilson 2018), *Apollo* 190, no. 677 (July/August 2019), pp.102-3.

C.W. Elliott 1878. Elliott, Charles Wyllys. *Pottery and Porcelain, from early times down to the Philadelphia exhibition of 1876*. New York.

D. Elliott 2000. Elliott, David. *Charles Fairfax Murray. The Unknown Pre-Raphaelite*. Lewes.

Emden sale 1908. *Sammlung Hermann Emden, Hamburg*. Part 2, Lepke, Berlin, sale no. 1524, 3-7 November 1908.

Engammare 2003. Engammare, Max. "*Figures de la Bible lyonnaises à la Renaissance. Un demi-siècle de prépondérance européenne (1538-88)*", in Rosen 2003, pp. 24-39.

Engel-Gros sale 1921. *Catalogue des tableaux anciennes, tableaux modernes, objets d'art et de haute curiosité, importantes tapisseries, composant la collection Engel-Gros*, Paris (Petit), 30 May - 1 June 1921.
[see also Ganz 1925]

Ennès 1990. Ennès, Pierre. "Majolique", in *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1985-1989*, Paris, pp. 87-99.

Ennès 1991. Ennès, Pierre. "Deux plats de majolique française au Musée du Louvre", in Wilson 1991, pp. 247-52.

Ennès 1995. Ennès, Pierre. "Majolique", in *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1990-1994*, Paris, pp. 101-7.

Ennès 1996. Ennès, Pierre. "La majolique", in Dulumeau, Jean, and Lightbown, Ronald (eds), *Histoire Artistique de l'Europe. La Renaissance*, Paris, pp. 162-4.

Épinay sale 1884. *Catalogo delle collezioni di oggetti d'arte antica già appartenute ai signori Conte Prospero d'Épinay, Duca di Pescolanciano*, Rome (Giacomini), 11-16 February 1884 (available on <https://archive.org/details/catalogodellecol00giac>)

Épinay sale 1885. *Catalogue de marbres importantes... Formant les collections de M. d'Épinay*, Paris (Drouot), 20-21 March 1885.

Épinay sale 1886. *Catalogo degli oggetti antichi del rinascimento e moderni... appartenenti allo Scultore Sig. Comm. Prospero d'Épinay*, Rome (Giacomini and Capobianchi), 17-26 February 1886 (available on <https://archive.org/details/catalogodegliogg00giac/page/n99/mode/2up>)

Erani 1998-9. Erani, Giorgia. *Esempi decorativi di maioliche faentine del XVI° secolo*. Tesi di specializzazione in storia dell'arte, Università degli Studi di Bologna.

Erani 2002. Erani, Giorgia. "Esempi decorativi rinascimentali in maioliche faentine tra XV e XVI secolo", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 47-72.

Erculei 1889. Erculei, R. *Arte ceramica e vetraria. Catalogo delle opere esposte*. Exhib. cat., Museo Artistico-Industriale, Rome, IV esposizione.

Ericani 1986. Ericani, Giuliana (ed.). *Il ritrovamento di Torretta*. Venice.

Ericani 2004. Ericani, Giuliana (ed.). *Museo della Ceramica di Bassano del Grappa*. Bassano.

Ericani and Marini 1990. Ericani, Giuliana, and Marini, Paola (eds). *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*. Verona.

Ermeti 1993. Ermeti, Anna Lia. "Un boccale in maiolica arcaica nella Galleria Nazionale delle Marche e la ceramica medievale a Urbino", in Varese 1993, pp. 184-6.

Ermeti 1994. Ermeti, Anna Lia. "La 'graffita arcaica' ad Urbino e la transizione Medioevo-Rinascimento. Produzione locale e commercializzazione", *Faenza* 80, pp. 201-38.

Ermeti 1997. Ermeti, Anna Lia. "La maiolica arcaica nelle Marche", in Bojani 1997, pp. 19-29.

Ermeti 1997B. Ermeti, Anna Lia. "Ceramica da sterri a Casteldurante tra XIV e XVII secolo. Lo studio dei frammenti", in Bojani and Spike 1997, pp. 67-81.

Ermeti 1997C. Ermeti, Anna Lia. "La ceramica graffita arcaica nelle Marche settentrionali: appunti per una tipologia", in *Céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VI^e congrès de l'AIECM, Aix-en-Provence 13-18 novembre 1995*, pp. 453-7.

Ermeti 1998. Ermeti, Anna Lia. "La maiolica arcaica: il caso di Assisi", in Bojani 1998B, pp. 155-69.

Ermeti 2005. Ermeti, Anna Lia. "La maiolica a Urbino tra XV e XVI secolo: il contributo dell'archeologia", in Bojani 2005B, pp. 35-59.

Ermeti 2018. Ermeti, Anna Lia. "Un 'mondezzaro' dei secoli XVI-XVII nel Palazzo Comunale di Cagli", in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 49-56.

Ermeti 2020. Ermeti, Anna Lia. "La ceramica da mensa tra XII e XV secolo nelle Marche settentrionali. Produzione e committenza", *Marca/Marche. Rivista di storia regionale* 2020, pp. 97-116.

Ermeti 2021. Ermeti, Anna Lia. "La ceramica di Monte Copiolo. Una sintesi", in Moscatelli and Sacco 2021, pp. 289-99.

Ermeti, Grimaldi, and Bettini 1997. Ermeti, Anna Lia, Grimaldi, Floriano, and Bettini, Alessandro. "Ceramiche di scavo nella Santa Casa di Loreto", in Bojani 1997, pp. 147-57.

Ermeti and Monacchi 1990. Ermeti, Anna Lia, and Monacchi, Walter. "La Porta Valbona di età federiciana", in *La Data (Orto dell'Abbondanza) di Francesco di Giorgio Martini*, Urbino, pp. 115-24.

Esch and Esch 2014. Esch, Arnold and Doris. "L'importazione di maioliche ispano-moresche nella Roma del primo Rinascimento nei registri doganali", *Faenza* 100, no. 2, pp. 9-27.

Esposito and Vaquero Piñeiro 2005. Esposito, Anna, and Vaquero Piñeiro, Manuel. "Rome during the Sack: Chronicles and Testimonies from an Occupied City", in Gouwens and Reiss 2005, pp. 125-42.

Essling 1907-1914. Massena, V., Prince d'Essling. *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e*. Florence and Paris.

Este 1975. *Ceramica dal XIII al XVII secolo da collezioni pubbliche e private in Este*. Exhib. cat., Museo Nazionale Atestino, Este.

Ettlinger 1972. Ettlinger. Leopold David. "Hercules Florentinus", *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz* 16, pp. 119-42.

Eubel 1898-1968. Eubel, Conrad. *Hierarchia Catholica Medii Aevi: Sive Summorum Pontificum, S.R.E. Cardinalium, ecclesiarum antistum series ab anno 1198 usque ad annum 1431, perducta e documentis tabularii praesertim vaticani collecta digesta edita per Conradum Eubel*. Regensburg.

Evans 1920. Evans, Mary M. (Lady Evans). *Lustre Pottery*. London.

Evans 1986. Evans, Mark. "Pollaiuolo, Dürer and the Master IAM van Zwolle", *Print Quarterly* 3, no. 2, pp. 109-116.

Evans-Lombe sale 1863. *Catalogue des Objets d'art et de haute curiosité... Composant la précieuse collection de feu M. Evans-Lombe*, Paris (Drouot: Pillet), 27 April - 2 May 1863.

Fabbri 1948. Fabbri, Stefano. "La coppa dell'Ercole del primo Cinquecento faentino", *Faenza* 34, p. 93.

A. Fabiani 1994. Fabiani, Angelica. "Le ceramiche" in *Dipinti, sculture e ceramiche della Galleria Nazionale dell'Umbria. Studi e restauri*, ed. Caterina Bon Valsassina and Vittoria Garibaldi. Florence.

G. Fabiani 1949. Fabiani, Giuseppe. "L'arte della ceramica in Ascoli Piceno prima del Settecento", *Faenza* 35, pp. 135-7.

G. Fabiani 1957-9. Fabiani, Giuseppe. *Ascoli nel Cinquecento*. Ascoli Piceno 1957-9.

Fabriano 1984. *Note su Fabriano da scoprire... 1ª Mostra della Ceramica*. Exhib.cat., Convento di San Domenico, Fabriano.

Fabriano 1997. *La maiolica Rinascimentale a Fabriano*, ed. by Elena Mezzanotte Meloni and Mirella Incerti Senigagliese. Exhib. cat., Chiesa di San Domenico, Fabriano.

Fabriano 1998. *Bottega di Bassicto vasaio*. Exhib. cat., Fabriano, with contributions by Tonina Cecchetti and Mirella Incerti Senigagliesi.

Fachechi 2000. Fachechi, Grazia Maria. "L'allattamento filiale nella ceramica da farmacia cinquecentesca e la sua fortuna nei secoli successivi", in R. Raffaelli and G. Zaganelli (eds), *Allattamento filiale: la fortuna*, Urbino, pp. 93-101.

Faenza 1984. *Il sogno del Principe. Il Museo Artistico Industriale di Napoli: la ceramica tra ottocento e novecento*. Exhib. cat., Faenza, Sesto Fiorentino, and Caltagirone. Florence.

Faenza 1988. *Ai confini della maiolica ed oltre, Mostra Mercato*. Exhib. cat., Faenza.

Faietti 1987. Faietti, Marzia. "Jacopo Ripanda, il suo collaboratore (il Maestro di Oxford) e il suo concittadino (il Maestro di Lille)" in Mario Di Giampaolo (ed.), *Dal disegno all'opera compiuta*, Atti del Convegno Internazionale, Torgiano 1987, Perugia 1992, pp. 19-25.

Faietti and Cordellier 2001. Faietti, Marzia, and Cordellier, Dominique. *Un siècle de dessin à Bologne 1480-1580. De la Renaissance à la réforme tridentine*. Exhib. cat., Musée du Louvre. Paris.

Faietti and Oberhuber 1988. Faietti, Marzia, and Oberhuber, Konrad (eds.), *Bologna e l'Umanesimo 1490-1510*. Exhib. cat., Pinacoteca Nazionale, Bologna.

Faietti and Scaglietti Kelescian 1995. Faietti, Marzia, and Scaglietti Kelescian, Daniela. *Amico Aspertini*. Modena.

Falchi and Tiscione 1989. Falchi, Rodolfo, and Tiscione, Daniele. *Antiche maioliche italiane*. Bergamo.

D. Falcke sale 1858. *Catalogue of the magnificent collection of works of art and vertu, formed by Mr. David Falcke of New Bond Street...* Christie's, London, 19 April-12 May 1858.

E. Falcke sale 1869. *Catalogue of the important collection of antique works of art...*, Foster's, London, 12-15 April 1869.

Falke 1894. Falke, Otto von. "Eine Majolika-Malerei des Quattrocento", *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 15, pp. 40-7.

Falke 1896. Falke, Otto von. *Kunstgewerbe-museum. Majolika* (Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin). Berlin.

Falke 1899. Falke, Otto von. *Sammlung Richard Zschille: Katalog der italienischen Majoliken*. Leipzig.

Falke 1907. Falke, Otto von. *Majolika* (Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin), second edition. Berlin.

Falke 1912. Falke, Otto von. *Die Kunstsammlung Eugen Gutmann*. Berlin [and English-language edition, *The Art Collection Eugen Gutmann*].

Falke 1912B. Falke, Otto von. "Majolikakunst in Toskana", *Der Cicerone* 4, pp. 617-23.

Falke 1914-23. Falke, Otto von. *Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim in München*. Leiden. [See also Falke 1994]

Falke 1917. Falke, Otto von. "Majoliken von Nicola da Urbino", *Ämtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen* (Berlin) 39, no. 1, pp. 3-16.

Falke 1925. Falke, Otto von. *Die Kunstsammlung von Pannwitz, II: Skulpturen und Kunstgewerbe*. Munich.
[See also Pannwitz sale 1905]

Falke 1925B. Falke, Otto von. "Fälschungen von Quattrocento-Majoliken" (1923), *Mitteilungen des Museen-Verbandes*, item 515 (12 August 1925), pp. 1-2.

Falke 1928. Falke, Otto von. "Quattrocento-Majoliken", *Pantheon* 2, pp. 390-1.

Falke 1929. Falke, Otto von. "Siena oder Deruta?", *Pantheon* 4, pp. 363-8.

Falke 1930. Falke, Otto von. *Die Sammlung C. Castiglioni - Wien...*, Berlin.

Falke 1933. Falke, Otto von. "Der Majolikamaler Jacopo von Caffagiolo", *Pantheon* 11, pp. 111-16.

Falke 1934. Falke, Otto von. "Der Majolikamaler TB von Faenza", *Pantheon* 13, pp. 18-22.

Falke 1934B. Falke, Otto von. "Der Majolikamaler Giorgio Andreoli von Gubbio", *Pantheon* 14, pp. 328-33.

Falke 1942. Falke, Otto von. "Majoliken der Sammlung C. Bohneward", *Pantheon* 29, pp. 79-81.

Falke 1994. Falke, Otto von. *Le maioliche italiane della collezione Pringsheim/ Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim/ Italian Maiolica of the Pringsheim Collection*. Amplified reprint of Falke 1914-23 with essays by Carmen Ravanelli Guidotti, Tjark Hausmann, and Timothy Wilson. Ferrara.

Falke and Meyer 1935. Falke, Otto von, and Meyer, Erich. *Romanische Leuchter und Gefässe. Giessgefässe der Gotik*. Berlin.

Fanfani 1984. Fanfani, Angiolo. "Ancora due righe su Cafaggiolo", *Faenza* 70, pp. 388-90.

[Fanfani collection. See Ravanelli Guidotti 1990.]

Fano 2008. *Maiolika-Keramos. Ceramiche restaurate del Museo Civico dal XIV al XVII secolo*, exhib. cat, Fano 2008, in *I Quaderni del Museo. Rivista del Museo Civico di Fano*, 1.

Fano 2011. *L'età di Pandolfo III Malatesti. Mostra storico-documentaria*. Exhib. cat., Fano, ed. by Anna Falcioni and Antonello de Berardinis.

Fantoni *et al.* 2003. Fantoni, Marcello, Matthew, Louisa C., and Matthews-Grieco, Sara F. (eds), *The Art Market in Italy (15th-17th Centuries)/Il Mercato dell'Arte in Italia secc. XV-XVII*. Ferrara.

Faoro 2002. Faoro, Andrea. *Ceramisti e vetrai a Ferrara nel tardo Medioevo: studi e documenti d'archivio*, Ferrara.

Farnese 1991. *Farnese. Testimonianze archeologiche di vita quotidiana dai butti del centro storico a cura del Gruppo Archeologico Mediovaldarno*. Florence.

Farris 1972. Farris, Guido. "Note stilistiche su un nuovo genere decorativo della maiolica ligure del XVI secolo", *Atti del V Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1972*, pp. 323-30.

Farris 1973. Farris, Guido. "Ceramica 'graffita tarda' di fabbrica genovese", *Atti del VI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1973*, pp. 175-82.

Farris 1989. Farris, Guido. "L'eredità rinascimentale nella maiolica ligure del '600", *La Casana* 1989, no. 3, pp. 43-6.

Farris 1989B. Farris, Guido. *I vasi dell'antica farmacia di Porta dei Vacca in Genova*. Savona.

Farris 1990. Farris, Guido. "La maiolica ligure nel '500", in Pescara 1990, pp. 199-203.

Farris 1992. Farris, Guido. "Ceramica", in *Genova nell'età barocca*, exhib. cat., Genoa (Galleria Nazionale di Palazzo Spinola and Galleria di Palazzo Reale), pp. 365-82.

Farris 1992. Farris, Guido. "Il decoro calligrafico naturalistico nella maiolica ligure", *CeramicAntica* anno 2, no. 10 (November 1992), pp. 36-44.

Farris *et al.* 1996. Farris, Guido, *et al.*. *Ceramiche del Museo dell'Accademia Ligustica*, Quaderni del Museo Accademia Ligustica di belle arti, Palazzo dell'Accademia, Genoa, 21. Genoa.

Farris 1996B. Farris, Guido. "Arte e storia nelle collezioni Carige. Maiolica ligure", *La Casana* anno 38, no. 4 (October-December 1996), pp. 29-35.

Farris 2002. Farris, Guido. "Due maioliche torinesi del Seicento al Carige", *La Casana* anno 44, nos 1-2 (January-June 2002), pp. 78-83.

Farris 2003. Farris, Guido. "Per la storia di un capolavoro dell'arte ceramica savonese. A partire da un'insegna araldica", *La Casana* anno 45, no. 1 (January 2003), pp. 54-61.

Farris 2004 Farris, Guido. "Un'aquila di Guidobono su un'antica maiolica savonese", *La Casana* anno 46, no. 2 (April-June 2004), pp. 32-9.

Farris 2004B. Farris, Guido. "Per una storia della ceramica torinese del '600", *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 61-107.

Farris 2006. Farris, Guido. "Maioliche barocche di Liguria. Sottocoppa traforata con decorazione calligrafico-naturalistica in monocromia", *CeramicAntica* anno 16, no. 4 (April 2006), pp. 11-24.

Farris 2006B. Farris, Guido. "Sottocoppa traforati con decorazione calligrafico-naturalistica in policromia", *CeramicAntica* anno 16, no. 7 (July-August 2006), pp. 26-35.

Farris 2006C. Farris, Guido. "Sottocoppa traforati in maiolica decorati in monocromia blu nello stile a scenografia barocca", *CeramicAntica* anno 16, no. 9 (October 2006), pp. 22-37.

Farris 2006D. Farris, Guido. "Emblemi araldici nelle maioliche barocche di Liguria. Sottocoppa traforati in maiolica: analisi ed interpretazione per un capolavoro decorativo guidoboniano", *CeramicAntica* anno 16, no. 11 (December 2006), pp. 44-54.

Farris 2007. Farris, Guido. "Considerazioni e ricerche per una discussione sul servito del Cardinale de Portocarro", *Faenza* 93, nos 1-3, pp. 71-80.

Farris 2007B. Farris, Guido. "Sottocoppa traforati in maiolica con decorazione monocroma blu

dello stile 'a tapezzeria'", *CeramicAntica* anno XVII, no. 4 (April 2007), pp. 12-31.

Farris and Ferrarese 1969, Farris, Guido, and Ferrarese, Valerio Abramo. "Contributo alla conoscenza della tipologia e della stilistica della maiolica ligure del XVI secolo", *Atti del Secondo Convegno [della ceramica], Albisola 1969*, pp. 13-45.

Farris and Raffo 1995. Farris, Guido, and Raffo, Carlo. "Un inedito pannello genovese cinquecentesco in maiolica", *Faenza* 81, pp. 250-4.

Farris and Rebora 1971. Farris, Guido, and Rebora, Giovanni. "Ceramica conventuale importata a Genova nel XVII secolo (recenti ritrovamenti)", *Atti del IV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1971*, pp. 127-42.

Farris and Roseo 2005. Farris, Guido, and Roseo, Paola. "Decorì 'a riporto' su piatti settecenteschi in maiolica di manifattura torinese", *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 121-30.

Farris and Roseo 2007. Farris, Guido, and Roseo, Paola. "Un capolavoro del Guidobono nel Castello Sforzesco", *La Casana* anno 49, no. 3 (July-September 2007), pp. 32-7.

Farris and Storme 1981. Farris, Guido, and Storme, Albert. *Ceramica e farmacia di San Salvatore di Gerusalemme*. Savona.

Farruggio 2021. Farruggio, Agata. "Ritratti di uomini illustri negli albarelli siciliani cinquecenteschi", in Catania 2020, pp. 131-7.

Fau sale 1884. *Catalogue des Objets d'art et de haute curiosité... de feu M. Joseph Fau*. Paris (Drouot: Escribe), 3-8 March 1884.

Fausti 1918. Fausti, L. "L'arte della ceramica a Spoleto", *Bollettino della Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* anno 23, pp. 329-335.

Favaretto 1990. Favaretto, Irene. *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*. Rome.

[Fawcett sale 1946. See Berney sale 1946.]

Fay-Hallé 2001. Fay-Hallé, Antoinette. "L'istoriato 'alla francese' nel XVI e XVII secolo", *CeramicAntica* anno 11, no. 4 (April 2001), pp. 18-43.

Fay-Hallé 2002. Fay-Hallé, Antoinette. "Les faïences de Mastro Giorgio dans les musées nationaux français", in Bojani 2002B, pp. 157-70.

Fay-Hallé 2003. Fay-Hallé, Antoinette. "Du bon usage de la recherche des modèles gravés", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 24-35.

Fay-Hallé and Lahaussais 1986. Fay-Hallé, Antoinette, and Lahaussais, Christine. *Le grand livre de la faïence française*, Fribourg.

Feist sale 1941. *Sammlung Frau Hermine Feist, Wannsee, Mobiliar des Herrn M., Lausanne und der Frau B.W., Clarens...* Fischer, Lucerne, 20-24 May 1941 https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1941_05_20/0009?sid=e5f8ba737cb4c0dd94de031ef6b9748e

Felix sale 1886. *Catalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung des Herrn Eugen Felix in Leipzig*, Heberle, Cologne, 25 October 1886.
[See also Von Eye and Borner 1880]

Ferguson 2008. Ferguson, Patricia. "An eclectic taste for ormolu. Mounted ceramics at Tatton Park, Cheshire", *The Magazine Antiques* 173, no. 6 (June 2008), pp. 72-9.

Ferguson 2016. Ferguson, Patricia. *Ceramics. 400 Years of British Collecting in 100 Masterpieces*. London and New York.

Ferguson 2021. Ferguson, Patricia (ed.). *Pots, Prints and Politics. Ceramics with an Agenda from the 14th to the 20th century*. British Museum Research Publications, no. 229.

Fermo 2018. *Il Quattrocento a Fermo. Tradizione e avanguardie da Nicola di Ullisse da Siena a Carlo Crivelli*, exhib. cat., Fermo, ed. by Alessandro Marchi and Giulia Spina.

Fermo and Padeletti 2013. Fermo, Paola, and Padeletti, Giuseppina. "Studio di frammenti di maioliche rinascimentali lustrate|: principali risultati", in Padeletti 2013, pp. 95-114.
[See also Padeletti]

Fermor 1993. Fermor, Sharon. *Piero di Cosimo: Fiction, Invention and Fantasia*. London.

Fermor 1996. Fermor, Sharon. *The Raphael Tapestry Cartoons: narrative, decoration, design*. London.

Fernandez sale 1927. *Collection de M. X. Anciennes faïences italiennes*. Paris (Petit: Desvougues and Pape), 9-10 May 1927.

Fernández de Béthencourt 1897-1920. Fernández de Béthencourt, Francisco. *Historia genealógica y heráldica de la Monarquía Española, Casa Real, y Grandes de España*. Madrid.

Ferrandis 1998. Ferrandis, Jean-Jacques. "Visite de la collection des docteurs Jacques et François Debat", in *Le Musée du Service de la Santé des Armées au Val-de-Grâce*, Paris, pp. 121-65.

Ferrantelli 2004. Ferrantelli, Vito. "Nell'arte": *Attività delle officine maiolicare di Burgio*. Agrigento.

Ferrantelli 2006. Ferrantelli, Vito. *La ceramica di Burgio. Attività delle officine maiolicare del rione 'Nell'Arte'*. Palermo. [identical to Ferrantelli 2004?]

Ferrantelli 2007. Ferrantelli, Vito. "Le botteghe maiolicare di Burgio", *CeramicAntica* anno 17, no. 2 (February 2007), pp. 13-30.

Ferrara 1988. *A tavola con il principe*. Exhib. cat., Ferrara.

Ferrara 2004. *Le Ceramiche Estensi della Fondazione Carife. Per lo studio del commercio e della produzione ceramica a Ferrara dal Medioevo all'Età Moderna*. Ferrara.

Ferrara 2007-8. *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*. Exhib.cat., Ferrara.

Ferrara and Reggi 1967. Ferrara, Stefano, and Reggi, Giovanni L. "Faenza graffita prodotta a Bologna nei secoli XVII-XVIII", *Faenza* 53, pp. 45-54.

A. Ferrari *et al.* 1985. Ferrari, Alessandro, Valentini, Rolando, and Vivi, Massimo. "Il Palazzo del Magnifico a Siena", *Bollettino senese di storia patria* 92, pp. 107-53.

D. Ferrari 1992. Ferrari, Daniela. *Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie*. Rome.

D. Ferrari and Palvarini Gobio Casali 2014. Ferrari, Daniela, and Palvarini Gobio Casali, Mariarosa (eds). *Una "credenza" istoriata per Isabella d'Este/ A Narrative-painted "credenza" for Isabella d'Este*. Exhib. cat, Madonna della Vittoria, Mantua.

F. Ferrari 2003. Ferrari, Felice. *La ceramica di Lodi*. Lodi.

O. Ferrari and Scavizzi 1981. Ferrari, Oreste, and Scavizzi, Giuseppe. *Maioliche italiane Seicento e Settecento*. Milan.

V. Ferrari 1960. Ferrari, Virgilio. *La ceramica graffita ferrarese*. Ferrara. [reprint, Ferrara 1990]

V. Ferrari 1989. Ferrari, Virgilio. *L'araldica estense nello sviluppo storico del Dominio ferrarese*. Ferrara.

Ferrario 1996. Ferrario, Patrizia. "La famiglia Africa spostata dal Brento al Ticino. L'interpretazione della marca 'A.F.'", *Fimantiquari Arte Viva* 9, pp. 65-6.

Ferrazza 1994. Ferrazza, Roberta. *Palazzo Davanzati e le collezioni di Elia Volpi*. Florence.

Ferrazza 2017. Ferrazza, Roberta. "Il Museo della Casa Fiorentina Antica, le aste del 1916 e del 1917 a New York e la diffusione dello 'stile Davanzati' nel mondo", in Teodori and Celani 2017, pp. 15-35.

Ferrone 1983. Ferrone, Silvano (ed.) *Dalla storia di una famiglia in Toscana (1841-1943), industria, nobiltà e cultura. Mostra del Fondo de Larderel-Viviani della Robbia*. Exhib.cat., Gabinetto G.P.Viesseux. Florence.

Ferru and Porcella 1992. Ferru, Maria Laura, and Porcella, Francesca. "La circolazione dei prodotti liguri in Sardegna nel XVI secolo", *Atti del XXV convegno internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 227-34.

Fetzer 1983. Fetzer, Wolfgang. *Pharmazie. Historisches aus Museen und Sammlungen der*

DDR. Leipzig.

Fiesole 1998. *I Della Robbia e l'arte nuova' della scultura invetriata*. Exhib. cat., ed. Giancarlo Gentilini, Basilica di Sant'Alessandro, Fiesole.

[Figdor collection. See Berlin 1936 and Hildebrand 1996]

Filangieri 1883-1891. Filangieri, G., Principe di Satriano, *Documenti per la storia le arti e le industrie delle provincie napoletane*. Naples.

Filangieri di Candida 1915. Filangieri di Candida, A. "Per il pavimento della Cappella di Ser Gianni Caracciolo nella Chiesa di S. Giovanni a Carbonara in Napoli", *Faenza* 3, pp. 33-45.

Filippini 1942. Filippini, Francesco. "Nuovi documenti intorno a Mastro Giorgio e alla sua bottega (1516-1517)", *Faenza* 20, pp. 76-8.

Filipponi 2015. Filipponi, Fernando. *Aurelio Anselmo Grue. La maiolica nel Settecento fra Castelli e Atri*. Castelli.

Findlen 1993. Findlen, Paula. "Humanism, Politics and Pornography in Renaissance Italy", in Lynn Hunt (ed.), *The Invention of Pornography*, New York, pp. 48-108.

Fine Art Society 2002. *Casa Cantagalli*. Exhib. cat., The Fine Art Society in association with Haslam and Whiteway Ltd, 13 May - 20 June 2002.

Finney 2003. Finney, Paul Corby. "Abbé James Hamilton: antiquary, patron of the arts, Victorian Anglo-Catholic", in Chris Entwistle (ed.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton*, Oxford, pp. 190-8.

Fiocco and Gherardi 1980. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Il pavimento di S. Paolo a Parma", *Ceramica per l'Edilizia* 72, pp. 11-13.

Fiocco and Gherardi 1981. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Vasellame amoroso e neoplatonismo a Faenza", *Romagna arte e storia* 1, no. 2, pp. 68-77.

Fiocco and Gherardi 1983. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Contributo allo studio della ceramica derutense", *Faenza* 69, pp. 90-3.

Fiocco and Gherardi 1984. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Fonti iconografiche di un pavimento derutense", *Faenza* 70, pp. 183-8.

Fiocco and Gherardi 1984B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Una targa della collezione Cora attribuibile alla bottega del Frate di Deruta", *Faenza* 70, pp. 403-16.

Fiocco and Gherardi 1985. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Produzione istoriata della bottega di Maestro Giorgio da Gubbio: un piatto del Maestro del Giudizio di Paride al Museo del Vino di Torgiano", *Faenza* 71, pp. 297-302.

Fiocco and Gherardi 1985B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Il corredo 'Colonna-Orsini' nella produzione cinquecentesca di Castelli: proposte per un' attribuzione", in Castelli 1985, pp. 67-104.

Fiocco and Gherardi 1985C. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. Review of Berardi 1984, *Faenza* 71, pp. 221-5.

Fiocco and Gherardi 1986. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Sulla datazione del corredo 'Orsini-Colonna' e sul servizio B", *Faenza* 72, pp. 290-5.

Fiocco and Gherardi 1988-89. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *Ceramiche umbre dal Medioevo allo Storicismo*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, volume 5 (two parts). Faenza.

Fiocco and Gherardi 1990. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *Ceramiche di Deruta secoli XV-XVI*. Lo Specchio del Bargello 21. Florence.

Fiocco and Gherardi 1990B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "La maiolica di Deruta e i rapporti con la maiolica castellana", in Pescara 1990, pp. 146-51.

Fiocco and Gherardi 1991. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *Museo del Vino di Torgiano. Ceramiche*. Perugia.

Fiocco and Gherardi 1991B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Considerazioni su un pavimento di stile durantino a Perugia", in Wilson 1991, pp. 96-100.

Fiocco and Gherardi 1991C. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *Maioliche umbre del secolo XVI. Orvieto, Gubbio, Montebagnolo*. Lo Specchio del Bargello 36. Florence.

Fiocco and Gherardi 1991D. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Un piatto da pompa quattrocentesco di Deruta", *I Quaderni dell'Emilceramica* 14, pp. 21-4.

Fiocco and Gherardi 1992. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Alcune considerazioni sull' Orsini-Colonna, il servizio B°, il servizio T e la porcellana colorata", *Faenza* 78, pp. 157-66.

Fiocco and Gherardi 1992B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Ceramiche medicee", in Bojani 1992B, pp. 21-52.

Fiocco and Gherardi 1994. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Un pavimento derutense in S. Maria di Spello", *I Quaderni dell' Emilceramica* 20, pp. 3-14.

Fiocco and Gherardi 1994B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *La ceramica di Deruta dal XIII al XVIII secolo*. Perugia.

Fiocco and Gherardi 1995. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Aspetti dell'istoriato derutense: l'opera tarda di Giacomo Mancini detto 'Il Frate' e della sua bottega", *Faenza* 81, pp. 5-11.

Fiocco and Gherardi 1995B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *Museo Comunale di Gubbio. Ceramiche*. Perugia.

Fiocco and Gherardi 1996. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Lustri precoci di Gubbio", *Faenza* 82, pp. 5-11.

Fiocco and Gherardi 1996B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *Ceramiche Italiane dal Rinascimento al Barocco*. Exhib. cat., Palazzo delle Esposizioni, Faenza.

Fiocco and Gherardi 1996C. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Il pittore 'S' e la coppa di Tiberio", *Faenza* 82, pp. 145-51.

Fiocco and Gherardi 1996D. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Una alzata a lustro siglata da Virgiliotto Calamelli", *Faenza* 82, pp. 273-4.

Fiocco and Gherardi 1996E. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Ceramiche italiane dal Rinascimento al Barocco di una collezione privata", in *Mostra-mercato della ceramica di antiquariato e modernariato*", exhib. cat., Faenza, pp. 152-5.

Fiocco and Gherardi 1997. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. *La maiolica Rinascimentale di Casteldurante. Collezione Saide e Mario Formica*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Urbania.

Fiocco and Gherardi 1997B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "I due boccali dei priori di Macerata", in Bojani 1997, pp. 183-93.

Fiocco and Gherardi 1997C. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "La 'porcellana' graffita e la 'porcellana' colorata", *Museo Capitolare Atri. Atti 6° convegno di studio 'Gaetano Bindi' sulla maiolica di Castelli, 1997 [2000]*, pp. 15-32.

Fiocco and Gherardi 1998. Fiocco, Carola, e Gherardi, Gabriella. "Maestro Giorgio, il lustro di Gubbio e l'istoriato del ducato d'Urbino", in Bojani 1998, pp. 15-90.

Fiocco and Gherardi 1998B. Fiocco, Carola, e Gherardi, Gabriella. "Trofei, candelabre e grottesche fra arti figurative e ceramica", in Bojani 1998B, pp. 183-93.

Fiocco and Gherardi 1998C. Fiocco, Carola, e Gherardi, Gabriella. "Ceramica e arti figurative dal Medioevo al XIX secolo. Fogge, colori, figurazioni, araldica e simboli", in Bojani 1998B, pp. 194-208.

Fiocco and Gherardi 1998D. Fiocco, Carola, e Gherardi, Gabriella. "Ceramica umbra nelle collezioni italiane e straniere", in Bojani 1998B, pp. 258-73.

Fiocco and Gherardi 1998E. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Capolavori di maiolica della Collezione Strozzi Saccati". *CeramicAntica* anno 8, no. 4 (April 1998), pp. 6-15.

Fiocco and Gherardi 1998F. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Due crespine urbinati della seconda metà del Cinquecento", *I Quaderni dell'Emilceramica* 29, pp. 8-17.

Fiocco and Gherardi 2000. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Galeotto, la 'Pavona' e Giovanni Evangelista", *Faenza* 86, nos 1-3, pp. 238-40.

Fiocco and Gherardi 2000B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Su un piatto con scena biblica nelle collezioni a Palazzo Venezia in Roma e sul 'gruppo verde' ad esso correlato", *Faenza* 86, nos 4-6, pp. 22-9.

Fiocco and Gherardi 2000C. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Quelques exemples de majoliques de Deruta de la Renaissance au musée de Sèvres", *Sèvres* 9, pp. 15-19.

Fiocco and Gherardi 2000D. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Une coupe avec le jugement de Paris de l'atelier de maestro Giorgio de Gubbio", *Sèvres* 9, pp. 20-25.

Fiocco and Gherardi 2001. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Il piatto con 'Mosé che fa scaturire l'acqua' e alcune considerazioni su Maestro Pier Paolo in Faenza", in Bojani 2001, pp. 38-51.

Fiocco and Gherardi 2002. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Un piatto con le 'disgrazie d'Italia' del Museo Gadagne di Lione", in Bojani 2002, pp. 117-23.

Fiocco and Gherardi 2002B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Tesori nascosti: la collezione di maiolica italiana del Musée de la Tour de Moulin à Marcigny", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 73-109.

Fiocco and Gherardi 2002C. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Due targhe derutesi di soggetto religioso", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 225-9.

Fiocco and Gherardi 2002D. Fiocco, Carola, and Gherardi, Carola. "Maestro Giorgio, il lustro di Gubbio e l'istoriato del ducato di Urbino", in Bojani 2002B, pp. 61-8.

Fiocco and Gherardi 2002E. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Storia e recupero di una produzione dimenticata", in Teramo 2002, pp. 22-62.

Fiocco and Gherardi 2003. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "L'allegoria della Poesia vittoriosa sul Tempo e sull'Oblio in un piatto del Frate nel Museo delle ceramiche di Deruta", *Notizie da Palazzo Albani* 32, pp. 85-8.

Fiocco and Gherardi 2004. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "La grottesca faentina agli inizi del '500 (Siena o Faenza?). A proposito di due piatti della collezione Gillet", in Glaser 2004, pp. 199-214.

Fiocco and Gherardi 2004B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Due albarelli su fondo berettino attribuibili alla bottega di Alfonso Patanazzi di Urbino", in Glaser 2004, pp. 215-28.

Fiocco and Gherardi 2004C. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. "Ceramica forlivese della prima metà del '500: 'Petrus'", *Keramos* 186, pp. 9-36.

Fiocco and Gherardi 2004D. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. Catalogue entries in Gian

Carlo Bojani (ed.), “Ceramiche”, in *Museo Bagatti Valsecchi. Tomo secondo*, Milan, pp. 461-583.

Fiocco and Gherardi 2004E. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “I centri di produzione della maiolica: Casteldurante, Gubbio, Urbino”, in Dal Poggetto 2004, pp. 210-3.

Fiocco and Gherardi 2004F. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “Produzione farmaceutica cinquecentesca a Castelli”, in Proterra 2004, pp. 53-64.

Fiocco and Gherardi 2007. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “L’attribuzione della targa del Victoria and Albert Museum con lo *Spasimo di Sicilia*”, *Faenza* 93, pp. 290-8.

Fiocco and Gherardi 2007B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “La bottega di Maestro Giorgio Andreoli e il problema dei lustri a Urbino”, *Faenza* 93, pp. 299-308.

Fiocco and Gherardi 2009. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “Alla ricerca di Antonio Patanazzi”, *Faenza* 95, nos 1-6, pp. 64-80.

Fiocco and Gherardi 2010. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “Una fiasca per l’ammiraglio”, *Faenza* 96, pp. 189-91.

Fiocco and Gherardi 2010B. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “Un bacile della credenza *Ardet Aeternum* proveniente dalla collezione Fountaine”, *Faenza* 96, pp. 193-9.

Fiocco and Gherardi 2013. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “”Introduzione storica alla produzione a lustro del Rinascimento: Maestro Giorgio”, in Padeletti 2013, pp. 73-94.

Fiocco and Gherardi 2014. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “Una ‘Bella’ nella Collezione Matricardi”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 9, pp. 62-5.

Fiocco and Gherardi 2016. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. Review of Wilson 2016 in *Faenza* 102, no. 2, pp. 108-21.

Fiocco and Gherardi 2018. Fiocco, Carola, and Gherardi, Gabriella. “L’araldica dei vescovi Massucci e Raffaelli della Diocesi di Penne e Atri nella maiolica di Castelli d’Abruzzo”, in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 63-8.

Fiocco *et al.* 1986. Fiocco, Carola, Gherardi, Gabriella, Morganti, Maria Grazia, and Vitali, Marcella. *Storia dell’arte ceramica*. Bologna.

Fiocco *et al.* 2001. Fiocco, Carola, Gherardi, Gabriella, and Sfeir-Fakhri, Liliane. *Majoliques italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon. Collection Gillet*. Dijon.

Fiocco *et al.* 2012. Fiocco, Carola, Gherardi, Gabriella, and Matricardi, Giuseppe. *Capolavori della maiolica castellana dal Cinquecento al terzo fuoco. La Collezione Matricardi*. Exhib. cat., Pinacoteca Civica, Teramo.

Fiocco *et al.* 2015. Fiocco, Carola, Gherardi, Gabriella, and Sfeir-Fakhri, Liliane. Catalogue

entries in Toulouse 2015.

Fiorano Modenese 2006. *Sette Secoli di ceramica a Montelupo. Cultura, design e industria in un territorio fiorentino*, ed. by Fausto Berti and Marina Vignozzi Paszkowski. Exhib. cat., Fiorano Modenese.

Fioravanti Baraldi 2007. Fioravanti Baraldi, Anna Maria. "La collezione di stufe in ceramica dal XVI al XVIII secolo nel Castello del Buonconsiglio a Trento. Per arredare e 'scaldare il core' tra le mura del maniero", *CeramicAntica* anno XVII, no. 7 (July-August 2007), pp. 22-35.

Fiorilla 2008. Fiorilla, Salvina. "Albarelli in Sicilia tra medioevo ed età moderna", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 175-82.

Fiorilla 2013. Fiorilla, Salvina. "Primi dati sulle maioliche di rivestimento nell'area iblea", *Atti del XLVI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 189-98.

Fiorilla 2019. Fiorilla, Salvina. "Maioliche liguri o di tipo ligure nella Sicilia meridionale", *Atti del LII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 24-35.

Fioroni 1962. Fioroni, Maria. *Ceramiche di Legnago*. Legnago.

Fioroni 1970. Fioroni Maria. "Maria Fioroni e l'ultimo ritrovamento di Legnago", *Faenza* 56, pp. 46-7.

Fittipaldi 1992. Fittipaldi, Teodoro. *Museo di San Martino. Ceramiche: Castelli, Napoli, altre fabbriche*. Naples.

Fitzhenry sale 1909. *Catalogue des porcelaines tendres anciennes françaises et étrangères... composant la collection de M. Fitzhenry*, Paris (Drouot: Debreuil), 13-16 December 1909.

Flint 1985. *Medieval and Renaissance Ceramics from the John Philip Kassebaum Collection*. Exhib. cat., Flint Institute of Arts, 1985.

Flint 2011. *Magnificence and Awe. Renaissance and Baroque Art in the Viola E. Bray Gallery of the Flint Institute of Arts*. Flint (Michigan).

Floccia 1979. Floccia, Francesco. "Orazio Fontana: considerazioni sull'esistenza di un compendario urbinato e non solo faentino", *Storia dell'arte* 35/37, pp. 157-64.

Florence 1863. *Catalogo della Esposizione di oggetti d'arte del Medio Evo e dell'epoca del Risorgimento dell'arte fatta in Firenze in casa Guastalla in Piazza Indipendenza*. Florence.

Florence 1997-8. *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*. Exhib. cat., Palazzo Pitti, Florence.

Florence etc. 2002-3. Chiarini, Marco, Darr, Alan P., and Giannini, Cristina (eds). *The Medici, Michelangelo, and the Art of Late Renaissance Florence*. Exhib. cat, Florence, Chicago, and Detroit, 2002-3. New Haven and London.

Florence 2004. Ciacci, Margherita, and Gobbi Sica, Grazia. *I Giardini delle Regine. Of Queens' Gardens: the Myth of Florence in the Pre-Raphaelite Milieu and in American Culture (19th-20th centuries)*. Exhib. cat., Uffizi, Florence.

Florence 2011. *Il risorgimento della maiolica italiana: Ginori e Cantagalli/The Revival of Italian Maiolica: Ginori and Cantagalli*. Exhib. cat., ed. by Livia Frescobaldi Malenchini and Oliva Rucellai, Museo Stibbert, Florence.

Florence 2013. *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria*. Exhib. cat., ed by Peter Farbaky *et al.*, Museo di San Marco, Biblioteca di Michelozzo, Florence, 2013-14.

Florence 2015. *Il sole in casa: la vita quotidiana nella ceramica popolare italiana dal XVI al XXI secolo*. Exhib. cat., ed. by Eve Borsook, Rosanna Caterina Proto Pisani, and Brunella Teodori, Palazzo Davanzati, Florence.

Florence 2018. *Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al Novecento*, exhib. cat., ed. by Giovanni Curatola, Florence (Gallerie degli Uffizi and Museo Nazionale del Bargello). [Also an English-language edition, *Islamic Art and Florence from the Medici to the 20th Century*]

Florence 2019-20. *Pietro Aretino e l'arte nel rinascimento*. Exhib. cat., ed. by Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, and Paolo Procaccini, Uffizi, Florence.

Fontaine 1935. Fontaine, Georges. "Majoliques", in *Exposition de l'art italien*, exhib. cat., Petit Palais, Paris, pp. 363-94.

M. V. Fontana 1986. Fontana, Maria Vittoria. "Rapporti artistici fra ceramica islamica e ceramica veneta fra il Quattrocento e il Seicento", in Ernst J. Grube (ed.), *Venezia e l'Oriente Vicino. Atti del Primo Simposio Internazionale sull'Arte Veneziana e l'Arte Islamica, Venezia 9-12 Dicembre 1986*, Venice, pp. 125-46.

M.V. Fontana 2007. Fontana, Maria Vittoria. "Islamic Influence on on the Production of Ceramics in Venice and Padua", in Carboni 2007, pp. 280-93.]

W. Fontana 1981. Fontana, Walter. *Scoperte e studi sul Genga pittore*. Urbino.

W. Fontana 1983. Fontana, Walter. "Quattro dipinti sconosciuti ed una ceramica di Raffaellino del Colle", *Notizie da Palazzo Albani* 12, nos 1-2, pp. 339-47.

Forbes 2007-8. Forbes, Sheila. "Cantagalli, the Scottish Connection", *Journal of the Northern Ceramic Society* 24, pp. 83-98.

Ford 1985. Ford, Brinsley. "Sir Andrew Fountaine. One of the Keenest Virtuosi of his Age", *Apollo* 122, pp. 352-63.

[Ford collection. See Rackham 1958; Coutts 1990; Mallet 1998; T. Wilson 1998; Coutts 1998.]

Foresi 1868. Foresi, Alessandro. *Le tour de Babel*. Paris/Florence.

Foresi 1869. Foresi, Alessandro. *Sulle porcellane medicee, lettera al Barone di Monville, e poche parole riguardanti gli scultori Conte di Nieuwerkerke e Giovanni Bastianini*. Florence [the section on Medici porcelain reprinted from *Il Piovan Arlotto* of 1859, with additional note of 25 examples then recorded].

Forlani 1987. Forlani, Chiara. "Piastrille rinascimentali ferraresi", *Atti del XX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1987*, pp. 19-28.

Forlani 1988. Forlani, Chiara. "I pavimenti rinascimentali commissionati da Isabella d'Este: storia di una dispersione", *Atti del XXI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1988*, pp. 223-32.

Forlani 1990. Forlani, Chiara. "Documenti. Ceramisti operanti in Ferrara nei secoli XV-XVI", *Faenza* 76, pp. 41-52.

Forlani Tempesta 2001. Forlani Tempesta, Anna. "La collezione attuale e tracce per la sua storia", in Forlani Tempesta, Anna, and Calegari, Grazia, *Da Raffaello a Rossini. La Collezione Antaldi: i disegni ritrovati*, exhib. cat, Palazzo Antaldi, Pesaro, pp. xxix-xlvi.

Forlì 1977. *La ceramica forlivese*. Exhib. cat., Forlì.

Forlì 1979. *le ceramiche nelle raccolte Piancastelli*. Exhib. cat., Forlì.

Forlì 1994. *Melozzo da Forlì. La sua città e il suo tempo*. Exhib. cat., Oratorio di San Sebastiano and Palazzo Albertini, Forlì, ed. Marina Foschi and Luciana Prati.

Forlì 1999. Viroli, Giordano (ed.). *Arte rinfrescata. Interventi di restauro in territorio forlivese finanziati dalla Cassa di Risparmio di Forlì*. Exhib. cat, Forlì.

Forlì 2009. *La Rocca di Ravaldino*. Exhib. publication, ed. by Luciana Prati and Sergio Spada, Forlì.

Forman sale 1899. *The Forman Collection. Catalogue of the Egyptian, Greek and Roman Antiquities...and Objects of Art of the Renaissance, First Portion*, Sotheby's, London, 19-22 June 1899.

Fornaciari 2016. Fornaciari, Antonio. *La sostanza delle forme: morfologia e cronotipologia della maiolica di Montelupo Fiorentino*. Documenti di Archeologia Postmedievale 7, Sesto Fiorentino.

Fornari Schianchi 1988. Fornari Schianchi, Lucia. *Ai piedi della Badessa*. Parma.

Fornari Schianchi 1997. Fornari Schianchi, Lucia. *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle*

opere dall'Antico al Cinquecento. Milan.

Fornari Schianchi 2001. Fornari Schianchi, Lucia. *L'antica spezieria di S. Giovanni Evangelista in Parma*. Parma.

Fornari Schianchi and Spinosa 1995. Fornari Schianchi, Lucia, and Spinosa, Nicola (eds), *I Farnese: Arte e collezionismo*. Exhib. cat., Parma, Naples, and Munich (published in Milan).

Forni 1996. Forni, Marica. "Maioliche pavesi e un dono FIMA", *Fimantiquari Arte Viva* 8, pp. 50-3.

Forrer 1901. Forrer, Robert. *Geschichte der europäischen Fliesen-Keramik vom Mittelalter bis zum Jahr 1900*. Strasbourg.

Forsdyke 1952. Forsdyke, John. "The Museum in war-time", *British Museum Quarterly* 15 (1941-50), pp. 1-9.

Forster 1848. Forster, Henry Rumsey. *The Stowe Catalogue priced and annotated*. London.

Förster 1894. Förster, Richard. "Die Verleumdung des Apelles in der Renaissance", Part 3, *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen* 15, pp. 27-40.

Förster 1906. Förster, Richard. "Laoköon im Mittelalter und in der Renaissance", *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen* 27, pp. 149-78.

Förster 1922. Förster, Richard. "Wiederherstellung antiker Gemälde durch Künstler der Renaissance", *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen* 43, pp. 126-36.

Fortini Brown 2004. Fortini Brown, Patricia. *Private Lives in Renaissance Venice. Art, Architecture, and the Family*. New Haven and London.

Fortnum 1869. Fortnum, C.D.E. "Notes on the 'Bacini' or Dishes of Enamelled Earthenware, introduced as Ornaments to the Architecture of some of the Churches in Italy", *Archaeologia* 42, pp. 379-86.

Fortnum 1873. Fortnum, C.D.E. *A Descriptive Catalogue of the Maiolica... in the South Kensington Museum*. London.

Fortnum 1890. Fortnum, C.D.E. "Italian works on maiolica", *The Academy*, 9 August 1890.

Fortnum 1896. Fortnum, C.D.E. *Maiolica*. Oxford.

Fortnum 1897. Fortnum, C.D.E. *A Descriptive Catalogue of the Maiolica in the Ashmolean Museum, Oxford, Fortnum Collection*. Oxford.

Fortnum 1899. Fortnum, C.D.E. "On the maiolica of Faenza", offprint from *The Nineteenth Century*, February 1899.

Foster 1970. Foster, Kate. "The Hannaford Collection of Italian Maiolica", *Art at Auction. The Year at Sotheby's and Parke-Bernet 1969-70*, London, pp. 330-7.

[Foulc collection. See Leman 1927 and note in Bode 1997, p. 143.]

Fould sale 1860. *Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art... de feu M. Louis Fould*. Paris, 4-27 June 1860.

Fontaine sale 1884. *Catalogue of the Celebrated Fontaine Collection of Majolica, Henri II. ware, Palissy ware, Nevers ware, Limoges enamels.... Removed from Narford Hall, Norfolk*. Christie's, London, 16-19 June 1884.

[see also Moore 1988]

Fourest 1962. Fourest, Henri-Pierre. "En avant-propos sur la majolique italienne", *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu* 25, pp. 12-19.

Fourest 1964. Fourest, Henri-Pierre. *La maiolica in Europa*. Novara.

Fourest 1978. Fourest, Henri-Pierre. *Masterpieces of European Ceramics. VI: French Ceramics*. Tokyo.

Fourest 1980. Fourest, Henri-Pierre. *Masterpieces of European Ceramics. V: Italian Ceramics*. Tokyo.

Fourest 1983. Fourest, Henri-Pierre. *La céramique européenne*. Paris.

Fourest 1987. Fourest, Henri-Pierre. "Influence de l'orient sur la majolique", in *Art, Objets d'art, collections (Hommage a Hubert Landais)*, Paris, pp. 160-3.

Fourest and Giacomotti 1966. Fourest, Henri-Pierre, and Giacomotti, Jeanne. *L'oeuvre des faïenciers français du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle*. Paris.

Fowst 1972. Fowst, G. "Ceramisti tedeschi nel Veneto e nelle regioni limitrofe nei secoli XV e XVI", *Padusa* 8, pp. 59-63.

E. Franceschi *et al.* 2010. Franceschi, Enrico, Nole, Dion, Sfrecola, Sergio, Troiano, Diego, Vassallo, Stefano, and Verrocchio, Van. "Nuovi dati sulla produzione ceramica di Anversa degli Abruzzi (AQ) fra XVI e XVII secolo", *Azulejos. Rivista di studi ceramici* 5, pp. 33-105.

F. Franceschi, Goldthwaite, and Mueller 2007. Franceschi, Franco, Goldthwaite, Richard A., and Mueller, Reinhold C. (eds), *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, IV, *Commercio e cultura mercantile*. Treviso and Costabissara.

Franceschilli 1976. Franceschilli, Vincenzo. *Le antiche ceramiche d'Abruzzo nel Museo Capitolare di Atri*. Atri.

Franceschilli 1990. Franceschilli, Vincenzo. "Ipotesi di appartenenza a fabbriche castellane di alcuni esemplari di maiolica cinquecentesca", *Museo Capitolare Atri. Atti del 3^o convegno di*

studi sulla maiolica di Castelli, 24 novembre 1990 (1993), pp. 11-25.

Franceschilli 2000. Franceschilli, Vincenzo. "L'antica maiolica d'Abruzzo", in U. Rosso and E. Tiboni (eds), *L'Abruzzo nel Settecento*, Pescara, pp. 173-8.

Francini 2000. Francini, Carlo. "L'inventario della collezione Loeser alla Villa Gattaia", *Bollettino della Società di Studi Fiorentini* 6, pp. 95-123.

Franck 1867. *L'art ancien. Photographies des collections célèbres par Franck*. 1867.

Francovich 1982. Francovich, Riccardo. *La ceramica medievale a Siena e nella Toscana meridionale (secc. XIV-XV)*. Ricerche di archeologia altomedievale e medievale 5-6. Florence.

Francovich 1989. Francovich, Riccardo. *Maiolica arcaica toscana e "zaffera a rilievo"*. Lo Specchio del Bargello 48. Florence.

Francovich and Gelichi 1980. Francovich, Riccardo, and Gelichi, Sauro. *La ceramica dalla Fortezza Medicea di Grosseto*. Exhib. cat., Grosseto.

Francovich and Gelichi 1980B. Francovich, Riccardo, and Gelichi, Sauro. *Archeologia e storia di un monumento mediceo*. Bari.

Francovich and Gelichi 1983. Francovich, Riccardo, and Gelichi, Sauro. *La ceramica medievale nelle raccolte del Museo Medievale e Moderno di Arezzo*. Ricerche di archeologia altomedievale e medievale 8. Florence.

Francovich and Gelichi 1984. Francovich, Riccardo, and Gelichi, Sauro. *La ceramica spagnola in Toscana nel Bassomedioevo*. Quaderni dell'insegnamento di archeologia medievale della facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Siena 3. Florence.

Francovich and Vannini 1989. Francovich, Riccardo, and Vannini, Guido. *Le Ceramiche medievali del Museo Civico di Fiesole*. Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica - Università di Siena 17. Florence.

Francovich *et al.* 1978. Francovich, Riccardo, *et al.* *I saggi archeologici nel Palazzo Pretorio in Prato 1976/77*. Ricerche di archeologia altomedievale e medievale 2-3. Florence.

Frangipane 1938. Frangipane, Alfonso. "Due grandi piatti decorati del Museo Provinciale di Catanzaro", *Faenza* 26, pp. 131-2.

[Frankfurter Int Studio 1928]

Franks 1850. Franks, Augustus Wollaston. *Catalogue of Works of Ancient and Mediaeval Art, exhibited at the House of the Society of Arts*. Exhib. cat., Society of Arts, London.

Franks 1855. Franks, Augustus Wollaston. Letter accompanying the exhibition of a maiolica plate, 22 February 1855, in *Proceedings of the Society of Antiquaries of London* 3 (1853-6), pp. 153-4.

Franks 1858. Franks, Augustus Wollaston. "Observations on the various frauds which have been practised..", lecture to the Society of Antiquaries, 16 December 1858, *Proceedings of the Society of Antiquaries of London* 4 (1856-9), pp. 246-9.

Franks 1888. Franks, Augustus Wollaston. *British Museum. Department of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography. Guide to the English Ceramic Ante-room and the Glass and Ceramic Gallery*. London.

Franz 1994. Franz, Rosemarie. "Zweimal Amphitrite: im Liebighaus in Frankfurt und im Britischen Museum in London", *Weltkunst* 64, no.1 (January 1994), pp. 24-6.

Fraschetti 1898. Frascchetti, Stanislao. "Spigolature. Vasi delle farmacie romane fabbricati a Roma e non a Cafaggiolo", *L'arte* 1, pp. 346-54.

[Frassineto collection. See Del Vita 1921-22]

Fratellini 1990. Fratellini, Bianca Maria. "Collezionismo a Spoleto nel sec. XIX. La collezione Tordelli", *Spoletium* 34-5, pp. 128-40.

Fрати 1844. Frati, Luigi. *Di un'insigne raccolta di maioliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della provincia metaurense descritta ed illustrata* (Delsette collection). Bologna.

Fрати 1852. Frati, Luigi. *Del Museo Pasolini in Faenza, Descrizione*. Bologna.

Fрати 1853. Frati, Luigi. *Di un pavimento in maiolica nella basilica petroniana alla cappella di S. Sebastiano Illustrazione*. Bologna.

[and second edition "Per le nozze Boschi-Sassoli", Bologna 1879]

Fрати 1880. Frati, Luigi. "Le Memorie storiche sulle maioliche di Faenza del dottor Carlo Malagola", *Nuova Antologia*, 1 October 1880.

Fрати 1883. Frati, Luigi. "Osservazioni critiche sul libro del sig. E. Molinier 'Les majoliques italiennes en Italie' e segnatamente sull'articolo concernente Bologna", *Atti e memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna*, serie 2, vol. 1, fasc. 4.

Frattarelli Fischer and Lazzarini 1992. Frattarelli Fischer, Lucia, and Lazzarini, Maria Teresa (eds.). *Palazzo de Lardarel a Livorno, La rappresentazione di un'ascesa sociale nella Toscana dell'Ottocento*. Milan.

Frauberger 1897. Frauberger, H. *Die Kunstsammlung Wilhelm Peter Metzler in Frankfurt am Main*. Frankfurt. [Collection now in Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt.]

Frazzoni 2007. Frazzoni, Luciano. *Ceramiche medievali e rinascimentali del Museo di Farnese. Testimonianze dai butti del centro storico*. Sistema Museale del Lago di Bolsena, Quaderno 8. Bolsena.

Freestone and Gaimster 1997. Freestone, Ian, and Gaimster, David (eds). *Pottery in the Making*.

World Ceramic Traditions. London (British Museum).

Frégnac 1976. Frégnac, Claude. *Europäische Fayencen*. Fribourg.

French & Co. sale 1968. *Italian Maiolica and other Works of Art... Part I of the Inventory of French & Company... [etc.]*, Parke-Bernet Galleries, New York, 25 October 1968.

Freppa sale 1866. *Catalogue d'une collection d'Objets d'Art et de Curiosité de M.F... (de Florence)*, Paris (Drouot: Pillet/Delange), 5 May 1866. [The maiolica collection transcribed and discussed by Thornton 2021.]

Frescobaldi Malenchini 2014. Frescobaldi Malenchini, Livia *et al.* (eds). *The Victoria and Albert Museum Collection [of Doccia], Amici di Doccia Quaderno 7*.

Frommel and Pentiricci 2009. Frommel, Christoph Luitpold, and Pentiricci, Massimo. *L'antica basilica di San Lorenzo in Damaso. Indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria (1988-1993). II: I materiali*. Musei Vaticani, Monumenta Sanctae Sedis 5.II. Rome.

Fuchs 1991. Fuchs, Charles Dominique. *Ceramiche dell'Ottocento*. Museo Stibbert, Florence.

Fuchs 1993. Fuchs, Charles Dominique. *Maioliche istoriate rinascimentali del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo*. Arezzo.

Fuchs 2017. Fuchs, Dominique Charles [sic]. "Ceramica, un materiale promiscuo: imitazione, riproduzione, plagio nelle collezioni del Museo Stibbert a Firenze", in Pesante 2017, pp. 141-59.

Fuchsgruber 2019. Fuchsgruber, Lukas. "Museum Photo Archives and the History of the Art Market: A Digital Approach", *Arts (MDPI)* 2019, 8, 93 (available on <https://www.mdpi.com/2076-0752/8/3/93>).

Fuchsgruber 2020. Fuchsgruber, Lukas. "From Auction Catalogue to Museum Archive. The Role of Photographs in the Fight Against Forgeries in the Early Twentieth Century", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 62, no. 1, pp. 109-23.

Fumi Cambi Gado 1992. Fumi Cambi Gado, Francesca. "Araldica e emblematica medicea", in Bojani 1992B, pp. 55-70.

Fumi Cambi Gado 1998. Fumi Cambi Gado, Francesca. "Per la committenza nella ceramica umbra tra Medioevo e Rinascimento: appunti di araldica", in Bojani 1998B, pp. 173-82.

Fumi Cambi Gado 2001. Fumi Cambi Gado, Francesca. "Spunti di araldica da alcune opere della Collezione Strozzi Sacratì", in Bojani 2001, pp. 157-165.

Funghini 1886. Funghini, Vincenzo. *Sulle porcellane medicee e particolarmente di due esemplari che l'autore conserva nella sua collezione di antichità in Arezzo*. Arezzo.

Funghini 1889. Funghini, Vincenzo. *Cenni storici ed osservazioni sulle antiche maioliche italiane*. Rome.

Funghini 1891. Funghini, Vincenzo. *Osservazioni e rilievi sulle antiche fabbriche di maiolica di Cafaggiolo nel Mugello in Toscana e su quelle di Faenza. Risposta al Prof. Federigo Argnani*. Arezzo.

[Funghini collection. See Medici 1886 and A. Baroni 1996.]

Furcolo Fiore 1998. Furcolo Fiore, Gemma. *Catalogo. L'Antica Maiolica popolare di Ariano Irpino nel Museo Civico 'Palazzo Forte'*. Ariano Irpino.

Fusco and Corti 2006. Fusco, Laurie, and Corti, Gino. *Lorenzo de' Medici collector and antiquarian*. Cambridge.

Gabbarelli 2018. Gabbarelli, Jamie. *Sharing Images. Renaissance Prints into Maiolica and Bronze*. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Gagliardi sale 1857. *Catalogue of a very choice and important collection of ancient Majolica Ware... the property of a gentleman recently received from Italy*, Christie's, London, 30 May 1857.

[Fortnum's copy of the catalogue bears the word "Trollope" on the cover, suggesting that the seller might have been T.A. or F.A. Trollope, q.v.; but the V&A copy has "Gagliardi" on the cover and Christie's archive and Lugt both index the sale under "Gagliardi"]

Gagliardi sale 1858. *Catalogue of the choice collection of Works of Art and Ornamental Objects of Signor Tito Gagliardi*, Christie's, London, 21 May 1858.

Gaillard sale 1904. *Catalogue des Objets d'Art et de Haute Curiosité de la Renaissance... Composant la Collection Émile Gaillard...*, Paris (Chevallier), 8-16 June 1904.

[see also Molinier 1904]

Gaillard sale 1916. *Succession de Madame Émile Gaillard. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité...* Paris (Drouot: André and Varin), 15-17 May 1916.

Gaimster 1997. Gaimster, David. *German Stoneware 1200-1900*. London.

Gaimster 1999. Gaimster, David (ed.), *Maiolica in the North. The Archaeology of tin-glazed earthenware in north-west Europe c.1500-1600*, British Museum Occasional Papers 122. London.

Gaimster 2003. Gaimster, David. "Pots, prints and Protestantism: changing mentalities in the urban domestic sphere, c. 1480-1580", in Gaimster and Gilchrist 2003, pp. 122-44.

Gaimster and Gilchrist 2003. Gaimster, David and Gilchrist, Roberta (eds). *The Archaeology of Reformation 1480-1580*. Leeds.

Gaimster and Nenck 1997. Gaimster, David, and Nenck, Beverley. "English Households in Transition c.1450-1600: the ceramic evidence", in Gaimster and Stamper 1997, pp. 171-95.

Gaimster and Redknap 1992. Gaimster, David, and Redknap, Mark (eds.). *Everyday and Exotic Pottery from Europe c.650-1900: Studies in honour of John G.Hurst*. Oxbow Monographs 23. Oxford.

Gaimster and Stamper 1997. Gaimster, David, and Stamper, Paul. *The Age of Transition. The Archaeology of English Culture 1400-1600*. Society for Medieval Archaeology Monograph 15; Oxbow Monograph 98. Oxford.

Galanti sale 1925. *Catalogue des objets d'art ancien Faïences italiennes Hispano-Mauresques et Orientales... composant la collection de Mr. le Comte Galanti*, Galerie Ciardiello, Florence, 1-2 May 1925.

Galbreath 1972. Galbreath D.L. *Papal Heraldry*. Second ed., London.

Galeazzi and Valentini 1975. Galeazzi, Lamberto, and Valentini, Gaetano. *Maioliche arcaiche e rinascimentali in raccolta privata*. Foligno.

Galgani 1997. Galgani, Mariacristina. "Produzione di 'ingobbiata e graffita' a San Gimignano (SI). Rassegna di forme e decorazioni", *Archeologia medievale* 24, pp. 473-93.

Galgani 2000. Galgani, Mariacristina. "La fornace di Santa Fina di San Gimignano: un contratto di conduzione del 1503", *Atti del XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2000*, pp. 395-400.

Galgani 2002. Galgani, Mariacristina. "Ceramiche tardomedievali di San Gimignano: documenti e reperti archeologici", *Miscellanea Storica della Valdelsa* 108, nos 1-2 (291-2), pp. 85-114.

Galgani 2003. Galgani, Mariacristina. "La produzione ceramica a San Gimignano tra il XIV e il XVI secolo: tracce di una storia", in V. Bartolini, G. Borghini, and A. Mennucci (eds), *San Gimignano. Contributi per una nuova storia*, San Gimignano, pp. 77-114.

Galli 1919. Galli, Emilio. "Sulle origini araldiche della biscione viscontea", *Archivio storico lombardo* 46, pp. 363-81.

Galoppini 1993. Galoppini, Laura. "Alcuni documenti su Francesco Niculoso Pisano", in Luisa D'Arenzio (ed.), *Sardegna, Mediterraneo e Atlantico tra medioevo ed età moderna. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo, III, Cristoforo Colombo e la sua epoca*, Rome, pp. 295-317.

Galoppini 2019. Galoppini, Laura. "Niculoso Pisano maestro de *azulejos* a Siviglia (fine XV – inizio XVI sec.)", in *Storie [di] ceramiche* 5: "Tecnologie di produzione", Atti della giornata di studio in ricordo di Graziella Berti a cinque anni dalla scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 47-52.

C. Gamba 1920-21. Gamba, Carlo. "La raccolta Visconti Venosta", *Dedalo* 1, pp. 506-34.

E. Gamba 2002. Gamba, Enrico. "A proposito della 'targa Bonali'. Un cielo incongruo", *Pesaro città e contà. Rivista della Società pesarese di studi storici* 15, pp. 93-5.

Ganz 1925. Ganz, Paul. *L'Oeuvre d'un Amateur d'art. La Collection de Monsieur F. Engel-Gros*. Paris.

Ganzer and Busetto 1998. Ganzer, Gilberto, and Busetto, Pierfrancesco. *La collezione di ceramiche Luigi Ciceri*. Pordenone.

Gardelli 1983. Gardelli, Giuliana. "La ceramica metaurense del Castello Brancaleoni", in *I Brancaleoni e Piobbico. Atti del I Convegno di storia locale, Piobbico 1983* (Piobbico, 1985), pp. 307-17.

Gardelli 1983B. Gardelli, Giuliana. "Una maiolica dei Brancaleoni al Petit Palais di Parigi", in *I Brancaleoni e Piobbico. Atti del I Convegno di storia locale, Piobbico 1983* (Piobbico, 1985), pp. 320-5.

Gardelli 1983C. Gardelli, Giuliana. "Iconografia marinara nella ceramica romagnola dei secoli XV-XVI", *Romagna arte e storia* 9, pp. 111-28.

Gardelli 1984. Gardelli, Giuliana. *5 secoli di maiolica a Rimini*. Second ed., Ferrara.

Gardelli 1984B. Gardelli, Giuliana. "Fiori pandolfeschi", *I Quaderni dell'Emilceramica* 1, pp. 3-10.

Gardelli 1985. Gardelli, Giuliana. "Il problema dell'oro nelle maioliche metaurensi alla luce del Bando di Guidobaldo II Feltrio della Rovere, del 1569", *VI Convegno della Ceramica. 2ª Rassegna Internazionale, Pennabilli 1985*, pp. 65-81.

Gardelli 1985B. Gardelli, Giuliana. "La ceramica metaurense del Castello Brancaleoni", in *I Brancaleoni e Piobbico, Atti del I Convegno di storia locale, Piobbico 1983*, pp. 305-17.

Gardelli 1985C. Gardelli, Giuliana. "Una maiolica dei Brancaleoni al Petit Palais di Parigi", in *I Brancaleoni e Piobbico, Atti del I Convegno di storia locale, Piobbico 1983*, pp. 319-25.

Gardelli 1986. Gardelli, Giuliana. *Ceramiche del medioevo e del rinascimento*. Ferrara.

Gardelli 1987. Gardelli, Giuliana. *"A gran fuoco". Mostra di maioliche rinascimentali dello Stato di Urbino*. Exhib. cat., Urbino.

Gardelli 1988. Gardelli, Giuliana. Catalogue entries in Paolo Dal Poggetto (ed.) *Capolavori per Urbino*, exhib. cat., Palazzo Ducale, Urbino.

Gardelli 1989. Gardelli, Giuliana. "'Non di solo Mastro Giorgio...' La bottega di Vincenzo Andreoli in Urbino", *Notizie da Palazzo Albani* 18, no. 2, pp. 23-6.

Gardelli 1990. Gardelli, Giuliana. "Caratteri della maiolica dello stato di Urbino nel '500", in Pescara 1990, pp. 152-7.

Gardelli 1991. Gardelli, Giuliana. "Urbino nella storia della ceramica: note sulla grottesca", in Wilson 1991, pp. 126-35.

Gardelli 1992. Gardelli, Giuliana. "Un quadro di pur di maiolica", *Fimantiquari*, no. 00 [sic], pp. 54-61.

Gardelli 1993. Gardelli, Giuliana. *Maiolica per l'architettura. Pavimenti e rivestimenti rinascimentali di Urbino e del suo territorio*. Urbino.

Gardelli 1993B. Gardelli, Giuliana. "Urbino e i Patanazzi, pittori di maioliche nel tramonto dello stato", in Varese 1993, pp. 197-202.

Gardelli 1993C. Gardelli, Giuliana. "San Crescentino e il drago, grande tavola in maiolica della galleria nazionale delle Marche. L'influenza di Raffaello nella iconografia ceramica", *Fimantiquari Arte Viva* 3, pp. 39-45.

Gardelli 1994. Gardelli, Giuliana. "Gli studi sulla maiolica 'riminese'", *Romagna arte e storia* 14, no. 42, pp. 71-80.

Gardelli 1995. Gardelli, Giuliana. "La ceramica dai restauri in Palazzo Ducale, 1983-1985", In Marias Luisa Polichetti (ed.), *Il Palazzo di Federico da Montefeltro: restauri e ricerche*, Urbino, pp. 643-98.

Gardelli 1997. Gardelli, Giuliana. "La ceramica della Repubblica di San Marino. Il lustro nella fabbrica 'Ercole Casali'", *CeramicAntica* anno 7, no. 6 (June 1997), pp. 52-61.

Gardelli 1999. Gardelli, Giuliana. *Italika. Maiolica italiana del Rinascimento. Saggi e Studi*. Faenza.

Gardelli 2000. Gardelli, Giuliana. "Disegni, spolveri, incisioni: inediti della bottega Gentili e del Dr. Francesco Antonio Grue", *Museo Capitolare Atri. Atti 7° convegno di studio 'Gaetano Bindi' sulla maiolica di Castelli, 2000 [2003]*, pp. 47-72.

Gardelli 2001. Gardelli, Giuliana. "Rapporti culturali da Bologna alla Romagna fra Quattro e Cinquecento. I riflessi nell'arte della maiolica", *Fimantiquari Arte Viva* 25/26, pp. 47-61.

Gardelli 2001B. Gardelli, Giuliana. "La fortuna della maiolica faentina: Francesco Mezzarisa ed i rapporti Faenza-Palermo nel Cinquecento", in Palermo 2001, pp. 213-8.

Gardelli 2001C. Gardelli, Giuliana. "Il Ratto delle Sabine attraverso il tempo dalla Roma repubblicana alla maiolica del Novecento", *Fimantiquari Arte Viva* 27 (2001), pp. 40-45.

Gardelli 2001D. Gardelli, Giuliana. "Botta e risposta", *Arte e incontro in libreria* 36 (October-November 2001).

Gardelli 2002. Gardelli, Giuliana. "Presenze domestiche da Melozzo a Carpaccio", *Fimantiquari Arte Viva* no. 30, pp. 19-26.

Gardelli 2002B. Gardelli, Giuliana. "Urbino nella storia della ceramica. La collezione di maioliche nella casa natale di Raffaello", *Accademia Raffaello Atti e Studi* 2002, no. 2, pp. 43-

Gardelli 2004. Gardelli, Giuliana. "Urbino nella storia della ceramica. 'Istoriat' e 'grotescha': esempi delle due tipologie decorative in 'confettiere' di medesimo stampo", in Glaser 2004, pp. 229-34.

Gardelli 2004B. Gardelli, Giuliana. *Arte e arredo al tempo di Pio II*. Exhib. cat., Casa Natale di Raffaello, Urbino.

Gardelli 2004C. Gardelli, Giuliana. *Francesco Antonio Saverio Grue. Letterato, Poeta e Pittore 1686-1746*. No place.

Gardelli 2004D. Gardelli, Giuliana. "Ceramiche da mensa e da cucina nella Rimini del Seicento", in *Seicento inquieto. Arte e cultura a Rimini*, ed. by Angelo Mazza and Pier Giorgio Pasini, Rimini, pp. 97-109.

Gardelli 2005. Gardelli, Giuliana. "La ceramica fra magia, alchimia e raziocinio", in *Elogio al Nero. Marguerite Yourcenar, L'Opera al Nero, la sua alchimia attraverso le arti*, Rome, pp. 146-59.

Gardelli 2005B. Gardelli, Giuliana. "La maiolica dall'Alto Medioevo al Rinascimento", in *Nymphilexis. Enea Silvio Piccolomini, l'umanesimo e la geografia*, Biblioteca Casanatense, Rome, pp. 285-311.

Gardelli 2010. Gardelli, Giuliana. "Maioliche del primo Rinascimento fra Marche e Romagna", exhib. cat., San Marino, *Valori Tattili* 7.

Gardelli 2013. Gardelli, Giuliana. "Agli albori dell'etruscologia: Giovan Battista Passeri e Orvieto antica", in Alberto Satolli (ed.), *Scritti in ricordo di Francesco Satolli*, Orvieto, pp. 305-46.

Gardelli 2014. Gardelli, Giuliana. "Il corredo apotecario di Roccavaldina: una brocchetta stemmata ripropone l'enigma del committente", in Roccavaldina 2014, pp. 23-40.

Gardelli 2017. Gardelli, Giuliana. "La ceramic malatestiana", in *Sigismondo Malatesta Signore di Rimini*, ed. Manlio Masini, Rimini, pp. 67-70.

Gardelli 2018. Gardelli, Giuliana. "I Manzoni di Colle Val d'Elsa. Documenti notarili, maioliche inedite e nuove attribuzioni", in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 69-89.

Gardelli 2019. Gardelli, Giuliana. "Noterelle". Published on line at <https://drive.google.com/file/d/1PxT0dXVxZrKG1aTlSaQuQKVEbXEIP4qo/view>

Gardelli, Graziosi Ripa and Gresta 2007. Gardelli, Giuliana, Graziosi Ripa, Anna Maria, and Gresta, Riccardo. "Una conferma inedita per il tardo istoriato riminese", *Studi Romagnoli* 58, pp. 189-218.

Gardini 2000. Gardini, Alessandro, "Vasi di farmacia medievali e del XVI secolo dagli scavi

dell'Ospedale della Commenda di Pré a Genova", *Atti del XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2000*, pp. 237-43.

Gardini and Benente 1994. Gardini, Alessandro, and Benente, Fabrizio. "Ceramica postmedievale in Liguria. Dati archeologici", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 47-65.

Garibaldi and Mancini 2008. Garibaldi, Vitoria, and Mancini, Francesco Federico (eds). *Pintoricchio*. Exhib. cat., Perugia and Spello.

Garnier 1881. Garnier, Édouard. *Catalogue de la collection Gasnault* (Musée national Adrien Dubouché à Limoges). Paris.

Garnier 1893. Garnier, Édouard. *Dictionnaire de la Céramique-Faïences-Grés-Poteries*. Paris.

Garzolini collection 1986. *La collezione Garzolini a Trieste. Primo catalogo: ceramica, arredi, sacri, ferri battuti, scultura lignea, miniatura, orologeria*. Trieste.

Garzoni 1586. Garzoni, Tomaso. *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*. Venice.

[Gasnault collection. See Garnier 1881]

Gatterburg-Morosini sale 1894. *Catalogue des Objets d'art et d'ameublement... par suite du décès de Mme la Comtesse Lauredana Gatterburg-Morosini*, Venice (Palazzo Morosini, Jules Sambon), 15-22 May 1894.

Gaude 1986. Gaude, W. *Die alte Apotheke*. Stuttgart.

[Gavet collection. See Molinier 1889 and Brilliant 2009]

Gavet sale 1897. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la renaissance composant la collection de M. Emile Gavet*, Paris (Georges Petit), 31 May - 9 June 1897.

Gay-Mazuel 2012. Gay-Mazuel, Audrey. *Le biscuit et la glaçure. Collections du musée de la Céramique de Rouen*. Rouen/Paris.

Geese 1984. Geese, Uwe. *Liebighaus – Museum Alter Plastik: Nachantike Grossplastische Bildwerke. IV. Italien, Niederlande, Deutschland, Österreich, Schweiz, Frankreich 1540/50-1780*. Melsungen.

Gelichi 1983-4. Gelichi, Sauro. "I bacini della chiesa di San Bartolo a Ferrara", *Musei ferraresi* 13-14, pp. 71-92.

Gelichi 1984. Gelichi, Sauro. "La ceramica bassomedievale e rinascimentale a Spilimberto", in *Archeologia a Spilimberto*, Bologna, pp. 153-74.

Gelichi 1984B. Gelichi, Sauro. "Studi sulla ceramica medievale riminese. La 'graffita arcaica'", *Archeologia Medievale* 11, pp. 149-214.

Gelichi 1985. Gelichi, Sauro. "La ceramica tra XII e XV secolo alla rocca malatestiana", in *Le signorie dei Malatesta. Storia, società, cultura*, 1: *Castel Sismondo e Sigismondo Pandolfo Malatesta*, Rimini, pp. 305-35.

Gelichi 1986. Gelichi, Sauro. "La ceramica ingubbiata medievale nell'Italia nord-orientale" in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Atti del Congresso di Siena-Faenza 1984, Florence, pp. 353-407.

Gelichi 1986B. Gelichi, Sauro. *San Giovanni in Persiceto e la ceramica graffita in Emilia-Romagna nel '500*. Ricerche di archeologia altomedievale e medievale 14. Florence.

Gelichi 1987. Gelichi, Sauro. "La ceramica medievale", in Gelichi and Merlo 1987, pp. 183-94.

Gelichi 1988. Gelichi, Sauro. "La maiolica italiana della prima metà del XV secolo. La produzione in Emilia-Romagna e i problemi della cronologia", *Archeologia Medievale* 15, pp. 65-104.

Gelichi 1989. Gelichi, Sauro. "Origini e sviluppo della graffita padana", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 29-42.

Gelichi 1991. Gelichi, Sauro. "La maiolica a Bologna nel XV secolo: nuovi dati archeologici", *Atti del XXIV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1991*, pp. 19-47.

Gelichi 1991B. Gelichi, Sauro (ed.). *Archeologia medievale a Lugo. Aspetti del quotidiano nei ritrovamenti della Rocca*, Ricerche di archeologia altomedievale e medievale 17, Florence.

Gelichi 1991C. Gelichi, Sauro. *Storia illustrata di Rimini* 65, *La ceramica medievale*. Rimini.

Gelichi 1992. Gelichi, Sauro (ed.). *Ferrara prima e dopo il Castello. Testimonianze archeologiche per la storia della città*. Ferrara.

Gelichi 1992B. Gelichi, Sauro. "Una discarica di scarti di fornace e la graffita ferrarese del XV secolo", in Gelichi 1992, pp. 260-88.

Gelichi 1992C. Gelichi, Sauro. *La Ceramica a Faenza nel Trecento. Il contesto della Cassa Rurale e Artigiana*. Faenza.

Gelichi 1992D. Gelichi, Sauro. *La produzione ceramica in Argenta nel XVII secolo* (Ricerche di archeologia altomedievale e medievale 18). Florence.

Gelichi 1992E. Gelichi, Sauro. "La ceramica da mensa tra XII e XV secolo nell'Italia centrale", in Bojani 1992, pp. 11-21.

Gelichi 1995. Gelichi, Sauro. "Ceramiche tardo-medievali da un recente scavo a Ravenna. Notizia preliminare", in Patitucci Uggeri 1995, pp. 29-42.

Gelichi 1997. Gelichi, Sauro. *Ceramiche tardo-medievali a Cesena*. Cesena.

Gelichi 1997B. Gelichi, Sauro. *Introduzione all'archeologia medievale*. Rome.

Gelichi 1998. Gelichi, Sauro. "Ceramiche" in Pier Giorgio Pasini (ed.), *Medioevo fantastico e cortese. Arte a Rimini fra Comune e Signoria*, exhib. cat., Museo della Città, Rimini, pp. 73-7; 170-82.

Gelichi 1998B. Gelichi, Sauro. "La ceramica in Umbria: l'eredità dell'Antico e il Medioevo (secoli VI-XII)", in Bojani 2002B, pp. 97-113.

Gelichi 2013. Gelichi, Sauro. "La rivista 'Faenza', l'archeologia e la storia della ceramica medievale in Italia", *Faenza* 99, no. 1, pp. 89-96.

Gelichi 2020. Gelichi, Sauro. "I 'bacini' ceramici della chiesa di Sant'Agostino a Grottamare (AP), in *Stin ugeia mas. Studi in omaggio a Giorgio Bejor*, ed. by Claudia Lambrugo, Florence, pp. 79-88.

Gelichi and Ferri 2006. Gelichi, Sauro, and Ferri, Margherita. "I 'bacini' dell'Abruzzo e del Molise. Un primo censimento", *Azulejos. Rivista di Studi Ceramici* 3, pp. 173-98.

Gelichi and Librenti 1998. Gelichi, Sauro, and Librenti, Mauro. *Senza immensa dote. Le Clarisse a Finale Emilia tra archeologia e storia*. Biblioteca di Archeologia Medievale 15. Florence.

Gelichi and Librenti 2001. Gelichi, Sauro, and Librenti, Mauro. "Ceramiche e conventi in Elilia Romagna in epoca moderna: un bilancio", *Archeologia Postmedievale* 5, pp. 13-38.

Gelichi and Merlo 1987. Sauro Gelichi and Riccardo Merlo (eds), *Archeologia medievale a Bologna. Gli scavi nel Convento di San Domenico*. Exhib. cat., Museo Civico Archeologico, Bologna.

Gelichi and Nepoti 1990. Gelichi, Sauro, and Nepoti, Sergio. "La 'maiolica arcaica' a Bologna", *Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1990*, pp. 131-51.

Gelichi and Nepoti 1999. Gelichi, Sauro, and Nepoti, Sergio (eds). *Quadri di pietra. Laterizi rivestiti nelle architetture dell'Italia medioevale*. Exhib. cat., Fiorano Modenese.

Gelichi and Nepoti 1999B. Gelichi, Sauro, and Nepoti, Sergio. "Le ceramiche architettoniche di Pomposa", in A. Samaritani and C. Di Francesco (eds), *Pomposa: Storia, Arte, Architettura*, Ferrara 1999, pp. 199-223.

Gelichi et al. 2001. Gelichi, Sauro, et al. *Il Castello di Formigine. Il Progetto archeologico tra conoscenza e restauro*. Exhib. cat., Formigine.

Gelli 1976. Gelli, Jacopo. *Divise - motti e imprese di famiglie e personaggi italiani*. Milan (reprint of 1928 edition).

Gemmini 2000. Gemmini, Eduardo. "Influssi 'lucerini-maghrebini' nella ceramica medievale di *Casalenovum*", *CeramicAntica* anno 10, no. 11 (December 2000), pp. 30-9.

Gennari 1955. Gennari, Gualberto. "Un nuovo calamaio di Giovanni Acole datato 1509", *Faenza* 41, pp. 125-6.

Gennari 1956. Gennari, Gualberto. "Virgiliotto Calamelli e la sua bottega", *Faenza* 42, pp. 57-60.

Gennari 1957. Gennari, Gualberto. "Saliera urbinata del servizio nuziale di Alfonso II d'Este", *Ceramica* vol. 12, no. 11 (November 1957), pp. 35-6.

Gennari 1957B. Gennari, Gualberto. "Il pavimento robbiano della Cappella Bentivoglio a S. Giacomo di Bologna", *Faenza* 43, pp. 127-30.

Gennari 1958. Gennari, Gualberto. "Un presepe del '400 faentino a Pesaro", *Faenza* 44, pp. 56-7.

Gennari-Santori 2015. Gennari-Santori, Flaminia. "An art collector and his friends. John Pierpont Morgan and the globalization of medieval art", *Journal of the History of Collections* 27, no. 3, pp. 401-11.

Gennari-Santori and Vignon 2010. Gennari-Santori, Flaminia, and Vignon, Charlotte. "J. Pierpont Morgan, Joseph Duveen e le collezioni americane di maiolica italiana", in Riccetti 2010, pp. 281-91.

Genoa 1939. *Mostra de l'antica maiolica ligure dal secolo XIV al secolo XVIII*. Exhib. cat., Palazzo Reale, Genoa.

Genolini 1881. Genolini, Angelo. *Maioliche italiane. Marche e monogrammi*. Milan. [Reprint Bologna, 1977]

Genovese and Giacomini 2013. Genovese, Marcello, and Giacomini, Giovanni. "Due vasi Orsini-Colonna con lo stemma Rosa", *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 7, pp. 211-8.

Genovese 2014. Genovese, Marcello. "Le Fonti Iconografiche della cornice della pala d'altare di Francesco Grue", *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 9, pp. 86-94.

Genovesi 1993. Genovesi, Adalberto. "Due imprese musicali di Isabella d'Este", *Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti*, new series 61, pp. 73-102.

A.R. Gentilini and Ravanelli Guidotti 1989. Gentilini, Anna Rosa, and Ravanelli Guidotti, Carmen. *Libri a stampa e maioliche istoriate del XVI° secolo*. Faenza.
[see also Vatican 1993, an expanded version of the same work]

G.C. Gentilini 1992. Gentilini, Giancarlo. *I Della Robbia. La scultura invetriata nel Rinascimento*. Florence.

Georganteli and Cook 2006. Georganteli, Eurydice, and Cook, Barrie. *Encounters: Travel and Money in the Byzantine World*. Exhib. cat., Barber Institute, Birmingham, and British Museum, London.

Gérard sale 1900. *Catalogue des faïences & porcelaines anciennes françaises et étrangères... composant l'importante collection de feu M. Albert Gérard*, Paris (Hôtel Drouot: Chevallier and Duchesne), 18-23 June 1900.

Gere 1963. Gere, John A. "Taddeo Zuccaro as a designer for Maiolica", *Burlington Magazine* 105, pp. 306-15.

Gere 1969. Gere, John A. *Taddeo Zuccaro. His development studied in his drawings*. London.

Gere and Turner 1983. Gere, John A., and Turner, Nicholas. *Drawings by Raphael*. Exhib. cat., British Museum, London.

Giachetti 1995. Giachetti, Marco. "Firenze nei secoli XV-XVIII: gli scarichi dei viali e di Via Larga (scarti, istoriati, maioliche d'importazione)", *Atti del XXVIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1995*, pp. 69-78.

Giacomelli 2014-5. Giacomelli, Luca. "Basilewsky collezionista a Firenze. Alcune spigolature", *Palazzo Madama. Studi e notizie* 4, no. 3, pp. 43-7.

Giacomini 2004. Giacomini, Giovanni. "Il problema delle attribuzioni nelle maioliche di Castelli", *Castelli. Semestrale del Museo delle Ceramiche* anno 15, no. 1, pp. 6-35.

Giacomini 2006. Giacomini, Giovanni. "Antonio Lollo il Giovane, un maestro castellano di grande fascino e mistero", *CeramicAntica* anno 16, no. 11 (December 2006), pp. 14-23.

Giacomini 2007. Giacomini, Giovanni. "Nuovi reperti cinquecenteschi nel territorio di Castelli", *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 1, pp. 30-62.

Giacomini 2007B. Giacomini, Giovanni. "Antonio Lollo il Giovane ed i generatori di mostri", *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 2, pp. 61-8.

Giacomini 2008. Giacomini, Giovanni. "Genealogia dei Pompei ceramisti di Castelli", *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 3, pp. 9-360.
[See also Giacomini 2010C]

Giacomini 2009. Giacomini, Giovanni. "La produzione castellana di mattoni maiolicati. Pavimenti e frammenti inediti", *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 4, pp. 42-60.

Giacomini 2009B. Giacomini, Giovanni. "Due compendari inediti", *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 4, pp. 66-73

Giacomini 2010. Giacomini, Giovanni. "Bernardino Gentile il Giovane (1727-1813). Una

inedita targa firmata”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 5, pp. 71-9.

Giacomini 2010B. Giacomini, Giovanni. “Genealogie dei ceramisti di Castelli e dei loro fornitori o lavoratori interrogati dalla Grascia d’Abruzzo nel 1577”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 5, pp. 81-199.

Giacomini 2010C. Giacomini, Giovanni. “Correzioni e integrazioni alla genealogia dei Pompei” *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 5, pp. 201-10.

Giacomini 2012. Giacomini, Giovanni. “Ricerche recenti sulla storia della ceramica di Castelli”, in Tolentino 2012, pp. 45-52.

Giacomini 2012B. Giacomini, Giovanni. “”Genealogia della famiglia Rosa”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 6, pp. 7-356.

Giacomini 2013. Giacomini 2013. Giacomini, Giovanni. “Castelli tra Cinquecento e Seicento”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 7, pp. 7-56.

Giacomini 2013B. Giacomini, Giovanni. “Alberi genealogici dei cittadini presenti all’Assemblea dell’Università di Castelli del 28 marzo 1583”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 7, pp. 57-149.

Giacomini 2013C. Giacomini, Giovanni. “Alberi genealogici dei cittadini assenti all’Assemblea dell’Università di Castelli del 28 marzo 1583”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 7, pp. 150-76.

Giacomini 2014. Giacomini, Giovanni. “Un Album di modelli per Francesco Saverio Grue di Giovanni (1721-1755)”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 8, pp. 11-26.

Giacomini 2015. Giacomini, Giovanni. “I ceramisti di Castelli e il mondo agro-pastorale”, in Adelmo Marino and Nicolino Farina (eds), *La doganella d’Abruzzo: pastorizia, istituzioni e cultura*, Teramo, pp. 123-50.

Giacomini 2016. Giacomini, Giovanni. *La collezione Giacomini*. Castelli.

Giacomini 2018. Giacomini, Giovanni. *I Ceramisti di Castelli con gli alberi genealogici delle famiglie castellane dal 1500*. Castelli.

Giacomini 2018B. Giacomini, Giovanni. *La collezione Terregna-Trivellizzi*. Castelli.

Giacomini and Genovese 2014. Giacomini, Giovanni, and Genovese, Marcello. “Gli albarelli del Servizio B° e il problema della loro attribuzione”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 9, pp. 9-45.

Giacomini and Guerrini 2007. Giacomini, Giovanni, and Guerrini, Brunetta. “La Madonna che allatta il bambino” and “Il restauro”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche* 1, pp. 10-28.

Giacomotti 1956. Giacomotti, Jeanne. "Les collections de faïences blanches au Musée national de la Céramique", *Cahiers de la céramique et des arts du feu* 3, pp. 4-11.

Giacomotti 1961. Giacomotti, Jeanne. *La majolique de la Renaissance*. Paris.

Giacomotti 1962. Giacomotti, Jeanne. "Les majoliques de la collection Paul Gillet au Musée Lyonnais des Arts Décoratifs", *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu* 25, pp. 21-45.

Giacomotti 1974. Giacomotti, Jeanne. *Catalogue des majoliques des musées nationaux*. Paris

Giacomotti 1977. Giacomotti, Jeanne. "Introduction a l'étude de la majolique de Castelli XVII^e - XVIII^e siècles", *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu* 59, pp. 7-21.

Giacomotti *et al.*. Giacomotti, Jeanne, Ferrari, Oreste, and Montefusco, Oreste. *Maioliche e porcellane italiane*. Quaderni dell'Antiquariato.

Gianetti sale 2003. *La collezione di Maria Antonia Gianetti antiquario milanese, in Via Gesù 7*, Sotheby's, Milan, 5 March 2003.

Giannatiempo Lòpez 1997. Giannatiempo Lòpez, Maria (ed.). *Urbino Palazzo Ducale. Testimonianze inedite della vita di corte*. Exhib. cat., Urbino.
[partly reprinted and revised in Bojani 2005B]

Giannatiempo Lòpez and Ermeti 1997. Giannatiempo Lòpez, Maria, and Ermeti, Anna Lia. "Le ceramiche del Duca", in Bojani 1997, pp. 159-81.

Giardini 1991. Giardini, Claudio. "Su Nicola da Urbino ed alcune sue maioliche nei Musei Civici di Pesaro", *CeramicAntica* anno 1, no. 9 (October 1991), pp. 32-43.

Giardini 1996. Giardini, Claudio (ed.). *Immagini dai Piattelletti*. Fano (Archeoclub d'Italia, Sede di Fano).

Giardini 1996B. Giardini, Claudio. *Pesaro. Museo delle Ceramiche*. Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia, no. 33. Bologna/Milan/Rome.

Giardini 2000. Giardini, Claudio. "La maiolica del ducato d'Urbino", in Governale 2000, pp. 63-73.

Giardini 2005. Giardini, Claudio. "Un pavimento maiolicato a Fano in epoca borgiana", in *Cesare Borgia di Francia, Gonfaloniere di Santa Romana Ecclesia. 1498-1503. Conquiste effimere e progettualità statale*, Atti del convegno, Urbino, 2003, Ostra Vetere, pp. 247-61.

Giardini 2008. Giardini, Claudio. *Immagini dai Piattelletti. Edizione aggiornata a cura di Claudio Paolinelli*. Fano.

Giardini 2014. Giardini, Claudio. *Maioliche ducali e riflessioni ceramiche*. Ancona.

Giardini 2018. Giardini, Claudio. “Maioliche del Servizio Leonardi. Conferme e aggiunte”, in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 91-106.

Giardini 2020. Giardini, Claudio. Review of Gresta 2018, *Faenza* 106, no. 1, pp. 77-85.

Giardini 2021. Giardini, Claudio. “Raphäele favente. Raffaello e la maiolica di Urbino”, in *Raffaello-Colocci. Raffaello e Angelo Colocci. Bellezza e Scienza nella costruzione del mito della Roma antica*, exhib. cat., ed. by Giorgio Mangani, Palazzo Pianetti, Iesi, pp. 52-75.

Giardini 2021B. Giardini, Claudio (ed.). *Storia di un pavimento. I Piattelletti di Fano*. Fano.

Giardini 2021C. Giardini, Claudio. *Discorso intorno al Servizio in maiolica istoriata d'epoca roveresca detto Volterrano*. Studi pesaresi/Asterischi 1. Ancona.

Giardini and Paolinelli 2018. Giardini, Claudio, and Paolinelli, Claudio (eds). *La ceramica nello scaffale. Scritti di storia dell'arte ceramica per l'apertura della Biblioteca “G. Bojani” a Fano*. Fano (Fondazione Cassa di Risparmio di Fano).

Gielke n.d. Gielke, Dieter. *Italienische Majolika des 15. und 16. Jahrhunderts*. Grassi-Museum, Leipzig.

Gillet Collection 1943. *Collection de faïences d'un amateur. 169 pièces de la collection de faïences Paul Gillet* [by Charles Damiron]. Lyon.

Gillet Collection 1956. *112 pièces de la collection de faïences Paul Gillet* [by Charles Damiron]. Lyon.

Ginori 1867. *La manufacture de Ginori a Doccia*. Paris. [translation of *La manifattura Ginori a Doccia*, Florence, 1867]

Giorgio 2010. Giorgio, Marcella. “L'ultima maiolica pisana: novità e aggiornamenti sulla produzione della maiolica arcaica a Pisa nel XV secolo”, *Atti del XLIII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 215-27.

Giorgio 2014. Giorgio, Marcella. “Primi dati per una sistemazione cronologica delle produzioni ceramiche cinquecentesche di Pisa. Gli scarti di Villa Quercioli (PI)”, *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 157-64.

Giorgio 2016. Giorgio, Marcella. “Centri di produzione di maiolica arcaica in Toscana: Pisa, Lucca e Camaiore”, in *Storie [di] Ceramiche 2: “Maioliche Arcaiche”*, Atti della seconda giornata di studio (2015) in ricordo di Graziella Berti a due anni della scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 11-19.

Giorgio 2017. Giorgio, Marcella. “Circolazione e consume di vasellame di importazione mediterranea a Pisa e nel contado bel Bassomedioevo (XI-XIV secolo)”, in *Storie [di] Ceramiche 3: “Importazioni mediterranee”*, Atti della terza giornata di studio in ricordo di Graziella Berti (2016) a tre anni della scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 31-41.

Giorgio 2019. Giorgio, Marcella. "Ceramica pisana fra XVI e XVII secolo: osservazioni sulla tecnologia di produzione", in *Storie [di] Ceramiche* 5: "Tecnologie di produzione", Atti della giornata di studio (2018) in ricordo di Graziella Berti a cinque anni dalla scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 37-46.

Giorgio 2019B. Giorgio, Marcella, "Ceramica ligure a Pisa tra medioevo ed età moderna: una prima analisi dagli scavi urbani degli ultimi 20 anni", *Atti del LII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 7-15.

Giorgio 2020. Giorgio, Marcella. "Contesti e consumi di ceramiche a Pisa tra Quattrocento e Seicento: rapporto tra ingobbiate e maioliche", in *Storie [di] Ceramiche* 6: "Commerci e Consumi", Atti della giornata di studio (2019) in ricordo di Graziella Berti a sei anni dalla scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 75-9.

Giorgio and D'Antuono 2009. Giorgio, Marcella, and D'Antuono, Mario. "Le fornaci da ceramica di Ariano Irpino (AV): proposte di conoscenza e recupero di una tradizione che ha attraversato i secoli", *Atti del XLII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 219-30.

Giovannini and Mancini 1987. Giovannini, Sandra, and Mancini, Gabriella. *The Pharmacy of Santa Maria Novella*. Florence.

Giovene di Girasole sale 1925. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... Composant la Collection de Mr. Carlo Giovene de Girasole de Naples*, Florence (Galarcelli), 25-8 February 1925.

Giovene di Girasole and Springer sale 1933. *Collezioni Duca Carlo Giovene di Girasole, Giovanni F. Springer*, Rome (Palazzo Simonetti), 3-15 April 1933.

Giovio 1978. Giovio, Paolo. *Dialogo delle imprese militari e amorose*, ed. by Maria.Luisa Doglio. Rome.

Giuliano-Alajmo and Scaturro 1955. Giuliano Alajmo, Alessandro, and Scaturro, Alberto. "Non uno ma cinque i pannelli maiolicati col 'S. Calogero' sul Monte Cronio a Sciacca", *Faenza* 41, pp. 18-26.

Gladstone sale 1875. *Catalogue of the Valuable Collection of English and Foreign Pottery and Porcelain... the Property of The Right Hon. W.E. Gladstone, M.P., Removed from his Residence in Carlton House Terrace, and the Brown Museum at Liverpool*, Christie's, London, 23-6 June 1875.

Glaser 1992. Glaser, Silvia. "In Ton gebrannte Geschichte. Die Majolikasammlung des Gewerbemuseums der LGA", *Landesgewerbeanstalt Bayern Rundschau* (Nuremberg) 92-1, pp. 14-20.

Glaser 2000. Glaser, Silvia. *Majolika. Die italienische Fayencen im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bestandskatalog*. Nuremberg.

Glaser 2004. Glaser, Silvia (ed.). *Italianische Fayencen der Renaissance. Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen*. Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des germanischen Nationalmuseums, Band 22. Nuremberg.

Glaser 2021. Glaser, Silvia. "Italian-influenced tin-glazed Earthenware of the sixteenth and seventeenth Centuries North of the Alps. More Questions than Answers", in Mallet and Sani 2021, pp. 72-81.

Glogowski sale 1932. *Catalogue of the Well-known Collection of Important Italian Majolica... of Herr Kurt Glogowski of Berlin*, Sotheby's, London, 8 June 1932.

Godi and Mingardi 1994. Godi, Giovanni, and Mingardi, Corrado. *Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio di Parma e di Piacenza*. Exhib. cat, Fondazione Magnani-Rocca, Mamiano di Traversetolo-Parma.

Goldschmidt 1903. J. and S. Goldschmidt (Frankfurt am Main). *Sammlung alter Fayenzen aus dem 16. Jahrhundert*. Photographic album. Watson Library, Metropolitan Museum of Art, New York.

Goldschmidt sale 1957. *Catalogue of Italian Majolica... the Property of the Estate of Jakob Goldschmidt and the Property of Captain Slade Mitford*, Sotheby's, London, 5 July 1957.

Goldschmidt-Rothschild sale 1950. *Works of Art and Objets de Vertu... From the Estate of the Late Baron Max von Goldschmidt-Rothschild Frankfurt-am-Main... Second and Final Part* Parke-Bernet, New York, 13-14 April 1950.

[check whether there was any maiolica in the first part?]

Goldthwaite 1989. Goldthwaite, Richard A. "The economic and social world of Italian renaissance maiolica", *Renaissance Quarterly* 42, pp. 1-32 [and translated into Italian in *Faenza* 83 (1997), pp. 176-204].

Goldthwaite 1992. Goldthwaite, Richard A. *Identity and consumerism in Renaissance Florence*. Twelfth annual Phi Alpha Theta distinguished lecture on history, University at Albany, State University of New York.

Goldthwaite 1993. Goldthwaite, Richard A. *Wealth and the Demand for Art in Italy 1300-1600*. Baltimore and London.

Goldthwaite 1999. Goldthwaite, Richard. "Realtà economico-sociale e status culturale dell'artigianato", in *Arti fiorentine. La grande storia dell'Artigianato*, II, *Il Quattrocento*, ed. by Franco Franceschi and Gloria Fossi, Florence, pp. 9-25.

Goldthwaite 2000. Goldthwaite, Richard. "Il contesto economico", in *Arti fiorentine. La grande storia dell'Artigianato*, III, *Il Cinquecento*, ed. by Franco Franceschi and Gloria Fossi, Florence, pp. 9-23.

Goldthwaite 2002-3. Goldthwaite, Richard A. "Artisans and the economy in sixteenth-century

Florence”, in *Florence etc.* 2002-3, pp. 85-93.

Goldthwaite 2003. Goldthwaite, Richard A. “Economic Parameters of the Italian Art Market (15th to 17th Centuries)”, in Fantoni *et al.* 2003, pp. 423-48.

Gomes sale 2006. *Succession Bernardino Gomes*. Paris (Drouot Richelieu: Ader and Nordmann), 7-8 June 2006.

González Martí 1944-52. González Martí, Manuel. *Cerámica del Levante Español*. Barcelona and Madrid.

Gouwens and Reiss 2005. Gouwens, Kenneth, and Reiss, Sherryl E. (eds.), *The Pontificate of Clement VII, History, Politics, Culture*. Aldershot.

Governale 1986. Governale, Antonello. *Rectoverso - La maiolica siciliana*. Palermo.

Governale 1989. Governale, Antonello. *Ricerche sulla maiolica italiana*. Palermo.

Governale 1990. Governale, Antonello. “I vasi da spezieria in Sicilia tra i secoli XV e XVII”, in Palermo 1990, pp. 51-9.

Governale 1991. Governale, Antonello. “La straordinaria farmacia di Roccavaldina”, *Kalos. Arte in Sicilia* anno 3, no. 3/4, pp. 18-25.

Governale 1992. Governale, Antonello. “La farmacia di Roccavaldina”, *CeramicAntica* anno 2, no. 11 (December 1992), pp. 16-32.

Governale 1994. Governale, Antonello. “I reperti ceramici della chiesa di santa Margherita in Sciacca”, *CeramicAntica* anno 4, no. 10 (November 1994), pp. 38-49.

Governale 1995. Governale, Antonello. *Sciacca e la sua produzione in maiolica fra i secoli XV e XVII*. Palermo.

Governale 1999. Governale, Antonello (ed.). *La maiolica di Sciacca tra i secoli XV e XVII e le botteghe di Burgio*. Exhib. cat., Centro di Cultura Scientifica “Alberto Scaturro”, Sciacca.

Governale 1999B. Governale, Antonello. *Ricerche sulla maiolica italiana. Maioliche da Collezioni Private in Sicilia*. Palermo.

Governale 2000. Governale, Antonello (ed.). *La Maiolica Siciliana tra i Secoli XV e XVII ed i rapporti con le manifatture della penisola: Il ruolo delle botteghe Saccensi*. Atti del convegno di studi, Sciacca, 8-9 ottobre 1999. Palermo.

Governale 2000B. Governale, Antonello. “Società e maiolica a Sciacca fra i secoli XV e XVII”, in Governale 2000, pp. 131-50.

Governale 2002. Governale, Antonello (ed.). *La maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX*. Exhib. cat., Chiesa di San Luca, Burgio.

Gowen sale 1857. *Catalogue of the Choice Collection of Works of Medieval Art formed by J.R. Gowen, Esq.*, Christie's, London, 23 February 1857.

Graesse and Jaennicke 1922. Graesse, Johann Georg Friedrich, and Jaennicke, Friedrich. *Führer für Sammler von Porzellan und Fayence...* 16th ed., Berlin.

Grandi 1987. Grandi, Renzo (ed.). *Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini*. Bologna. New edition, 1999.

Grassi 1570. Grassi, Giacomo di. *Ragione di adoperar sicuramente l'arme*. Venice.

Graul 1913. Graul, Richard. "Eine majolika-Publikation von Wilhelm Bode", *Zeitschrift für bildende Kunst*, neue Folge 24, pp. 69-71.

Graves 2002. Graves, Alun. *Tiles and tilework*. London.

Gray sale 1839. *A Catalogue of the Service of Modern Plate, Oriental, Dresden, and Sèvres Porcelain, Etruscan and Raffaele Ware, Bronzes, Marbles, and Ornamental French Furniture of Edward Gray, Esq., Deceased, Removed from Haringay House*, Christie's, London, 21 May 1839.

Graziosi Ripa 1994. Graziosi Ripa, Anna. "Nuovo contributo alla conoscenza dell'istoriato riminese", *Romagna arte e storia* 14, no. 42, pp. 81-6.

Greenall sale 1954. *Catalogue of Arms and Armour, English and Continental Pewter, Bronzes, Sculpture, Ship Models, and other Works of Art and Italian Majolica, including the Property of Miss Joan Greenall*, Sotheby's, London, 11 June 1954.

Greenhalgh 2021. Greenhalgh, Paul. *Ceramic, Art and Civilisation*. London.

Greenwood 1989. Greenwood, Martin. *The Designs of William De Morgan*. London.

Gregori 1913. Gregori, Gregorio. "Per la storia dell'arte ceramica: cenni su alcuni frammenti di terre-cotte (stoviglie) di stile faentino primitivo e a graffito o a sgraffio, raccolti da scavi a Treviso", *Faenza* 1, pp. 73-77.

Gresta 1983. Gresta, Riccardo. "Alcune 'historie' della bottega di Girolamo Lanfranco dalle Gabicce", *Notizie da Palazzo Albani* 12, pp. 153-7.

Gresta 1986. Gresta, Riccardo. "Girolamo e Giacomo Lanfranco dalle Gabicce: maiolicari a Pesaro nel secolo XVI", in Nando Cecini (ed.), *Gabicce, un paese sull'Adriatico tra Marche e Romagna*, Gabicce, pp. 267-79.

Gresta 1989. Gresta, Riccardo. "Tre maioliche pesaresi ad istoriato", *Quaderni dell'Emilceramica* 11, pp. 13-23.

Gresta 1991. Gresta. "Il Pittore di Zenobia: aggiunte e considerazioni", in Wilson 1991, pp. 74-9.

Gresta 1992. Gresta, Riccardo. "La maiolica istoriata a Pesaro. Nuovi apporti sul Pittore del Pianeta di Venere", *CeramicAntica* anno 2, no. 1 (January 1992), pp. 32-41.

Gresta 1993. Gresta, Riccardo. "La maiolica istoriata a Pesaro. Qualche appunto sul Pittore di Argo", *CeramicAntica* anno 3, no. 3 (March 1993), pp. 12-25.

Gresta 1994. Gresta, Riccardo. "Una proposta per Baldantonio di Paolo da Lamoli, detto il Solingo Durantino. Sulla maiolica istoriata di Pesaro: nuove riflessioni", *CeramicAntica* anno 4, no. 3 (March 1994), pp. 30-5.

Gresta 1994B. Gresta, Riccardo. "La maiolica istoriata a Rimini: il Maestro del 1574 e la sua bottega", *Romagna arte e storia* 14, no. 42, pp. 87-100.

Gresta 1995. Gresta, Riccardo. "Il pittore dello stemma Mazza", *CeramicAntica* anno 5, no. 1 (January 1995), pp. 6-27.

Gresta 1995B. Gresta, Riccardo. "Ne la bottega di Sebastiano de Marforio: Nuove ipotesi sul pittore 'In Castel Durante'", *CeramicAntica* anno 5, no. 7 (July/August 1995), pp. 33-53.
[previously, with fewer illustrations, in Varese 1993, pp. 190-6]

Gresta 1997. Gresta, Riccardo. "Una produzione pesarese cinquecentesca di boccali, coppe amatorie e albarelli da farmacia", *CeramicAntica* anno 7, no. 9 (October 1997), pp. 22-37.

Gresta 1998. Gresta, Riccardo. "Le linee evolutive dell'*istoriato* a Pesaro. Due pittori degli inizi. Anni 1539-1543", *CeramicAntica* anno 8, no. 7 (July/August 1998), pp. 30-48.

Gresta 1999. Gresta, Riccardo. "Il corredo da farmacia nel segno della Fortuna", *La Piazza della Provincia. Mensile d'informazione della Provincia di Rimini*, January 1999, p. 1.

Gresta 2000. Gresta, Riccardo. "Ricerche sulla tarda grottesca dello stato di Urbino", *CeramicAntica* anno 10, no. 5 (May 2000), pp. 14-31.

Gresta 2002. Gresta, Riccardo. "Nuovi contributi alla definizione della ceramica metaurese. Due decori pesaresi tra XVI e XVII secolo", *CeramicAntica* anno 12, no. 2 (February 2002), pp. 40-9.

Gresta 2002B. Gresta, Riccardo. "Giulio da Urbino e Xanto Avelli: una collaborazione difficile?", in Bojani 2002B, pp. 145-56.

Gresta 2003. Gresta, Riccardo. "Peculiarità dei boccali pesaresi della seconda metà del Cinquecento. Decorazioni a ghirlande e stemmi rovereschi", *CeramicAntica* anno 13, no. 11 (December 2003), pp. 22-31.

Gresta 2003B. Gresta, Riccardo. "La produzione pesarese a 'trofei' in mezzatinta gialla", in Ileana Chiappini di Sorio and Laura De Rossi (eds), *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, Monfalcone and Gorizia, pp. 318-21.

Gresta 2005. Gresta, Riccardo. "La maiolica istoriata a Pesaro. Il pittore della Fortuna Marina", *Accademia Raffaello. Atti e studi*, nuova serie 1, pp. 57-76.

Gresta 2009. Gresta, Riccardo. *Frammenti pesaresi istoriati dalle collezioni Ugolini e Bonali*. Rimini.

Gresta 2009B. Gresta, Riccardo. "Il passaggio della maiolica pesarese dal Cinquecento al Seicento", in *Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo* (Historica Pisaurensia, vol. IV, part 2), Venice, pp. 201-50.

Gresta 2011. Gresta, Riccardo. "Un frammento pesarese dello 'Spanish Service'", *Valori tattili* no. 0 (July-December 2011), pp. 64-73.

Gresta 2012. Gresta, Riccardo. Review of Paolinelli and Cardinali 2011, *Faenza* 98, pp. 97-102.

Gresta 2017. Gresta, Riccardo. "Un piatto con lo stemma Mazza e qualche nota sui 'soprabianchi'", *Faenza* 103, no. 1, pp. 46-55.

Gresta 2018. Gresta, Riccardo. "Uno stemma pesarese e alcune considerazioni su due decori nella maiolica di transizione fra Cinquecento e Seicento", in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 107-16.

Gresta 2018B. Gresta, Riccardo, *I Lanfranco dalle Gabicce e la maiolica pesarese a metà del Cinquecento*. Gabicce Mare (Associazione Culturale Il Fortino). [Review: Giardini 2020.]

Gresta and Bonali 2001. Gresta, Riccardo, and Bonali, Piero. "La maiolica pesarese della seconda metà del Cinquecento", in *Pesaro nell'età dei Della Rovere* (Historica Pisaurensia, vol. III, part 2), Venice, pp. 335-73.

Gresta and Delucca 2020. Gresta, Riccardo, and Delucca, Oreste. *La ceramica a Rimini nel Cinquecento. Maioliche istoriate e documenti d'archivio*. Misano Adriatico.

Grigioni 1914. Grigioni, Carlo. "Documenti. Serie fanese", *Faenza* 2, pp. 16-19.

Grigioni 1914B. Grigioni, Carlo. "Documenti. Serie riminese", *Faenza* 2, pp. 111-20.

Grigioni 1927. Grigioni, Carlo. "La dimora di Girolamo Genga in Romagna e la cappella Lombardini nella chiesa di S. Francesco a Forlì", *La Romagna* 16, pp. 174-83.

Grigioni 1932. Grigioni, Carlo. "Documenti relativi alla famiglia Manara", *Faenza* 20, pp. 152-80.

Grigioni 1934. Grigioni, Carlo. "Documenti: serie faentina - I Calamelli maiolicari di Faenza", *Faenza* 22, pp. 50-4; 88-90; 143-53.

Grigioni 1937. Grigioni, Carlo. "La bottega del vasaio del bel tempo", *Faenza* 25, pp. 51-88 [and separately published in Piccola Biblioteca del Museo delle Ceramiche in Faenza, IV].

Grigioni 1937-1942. Grigioni, Carlo. "Documenti: serie faentina. La Casa Pirota", *Faenza* 25, pp. 38-42; 26, pp. 133-35; 28, pp. 25-7; 30, pp. 27-9; 60-63.
[the final one says *continua*, but no more found]

Grigioni 1939. Grigioni, Carlo. "Documenti relativi ai componenti le famiglie dei Bergantini, maiolicari faentini del Cinquecento", *Faenza* 27, pp. 10-26.

Grigioni 1943-6. Grigioni, Carlo, "Figulini da Castel Durante a Roma nel Cinquecento", *Faenza* 31 (1943-45), pp. 79-84; 32 (1946), pp. 26-30.

Grigioni 1946. Grigioni, Carlo. "Eleucadio o Leocadio Solombrino da Forlì secondo documenti inediti", *Fanza* 32, pp. 35-42; 88-91.

Grigioni 1947. Grigioni, Carlo. "Figulini di Urbino a Roma nel Cinquecento", *Faenza* 33, pp. 83-6.

Grigioni 1948. Grigioni, Carlo. "A proposito dell'Ercole e Onfale' del monogrammista F.R.", *Faenza* 34, p. 97.

Grigioni 1948B. Grigioni, Carlo. "Un'aggiunta ai documenti su Luca Baldi figulino in Roma", *Faenza* 34, pp. 44-6.

Grigioni 1950-61. Grigioni, Carlo. "Figulini romagnoli a Roma nel Quattro e nel Cinquecento", *Faenza* 36 (1950), pp. 81-4; 137-42; 37 (1951), pp. 58-61; 120-3; 38 (1952), pp. 45-9; 111-15; 39 (1953), pp. 177-86; 40 (1954), pp. 42-6; 41 (1955), pp. 39-43; 109-13; 42 (1956), pp. 38-42; 92-4; 43 (1957), pp. 18-20; 87-9; 44 (1958), pp. 16-19; 91-4; 109-12; 45 (1959), pp. 42-5; 47 (1961), pp. 37-9.

Grigioni 1968. Grigioni, Carlo. "Documenti relativi alla famiglia Dalle Palle o Zangrandi maiolicari faentini del Cinquecento", *Faenza* 54, pp. 14-20; 45-59.

Grimaldi 1977. Grimaldi, Floriano. *Loreto: Palazzo Apostolico*, Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia, no. 11. Bologna.

Grimaldi 1979. Grimaldi, Floriano, *et al. Le ceramiche da farmacia della Santa Casa di Loreto*. Rome (Autostrade S.p.A.)

Grohmann 2004. Grohmann, Alberto (ed.). *Il vino, l'olio, la terra. Dal territorio alla tavola nell'età di Perugino*. Exhib. cat., Museo del Vino, Torgiano.

Gronau 1932. Gronau, Georg. "Über künstlerische Beziehungen des bayerischen Hofes zum Hof von Urbino", *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, neue Folge 9, pp. 377-80.

Gronau 1936. Gronau, Georg. *Documenti artistici urbinati*. Florence.

Grondona 1949. Grondona, Giulio. "Due vasi di Orazio Fontana nella Galleria del Palazzo Reale di Genova", *Faenza* 35, pp. 4-5.

Grube 1989. Grube, Ernst. "Apporti orientali nella decorazione della graffita veneta", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 145-57.

Gruber 1994. Gruber, Alain (ed.). *The History of Decorative Arts: The Renaissance and Mannerism in Europe*. New York, London, and Paris.

Guarnieri 1998. Guarnieri, Chiara (ed.). *Fornaci e fornaciai a Faenza nel XVI secolo*. Exhib. cat., Voltone della Molinella, Faenza.

Guarnieri 2006. Guarnieri, Chiara (ed.). *S. Antonio in Polesine. Archeologia e storia di un monastero estense*. Quaderni dell'Archeologia dell'Emilia-Romagna 12. Florence.

Guarnieri 2006B. Guarnieri, Chiara (ed.). *Il Chiozzino di Ferrara. Scavo di un'area ai margini della città*. Ferrara.

Guarnieri 2009. Guarnieri, Chiara (ed.). *Il bello dei butti. Rifiuti e ricerca archeologica a Faenza tra Medioevo ed Età Moderna*. Quaderni di Archeologia dell'Emila Romagna 24. Florence.

Guarnieri 2009B. Guarnieri, Chiara (ed.). *Il Monte prima del Monte. Archeologia e storia di un quartiere medievale di Forlì*. Bologna.

Guarnieri 2019. Guarnieri, Chiara (ed.). *Ferrara al tempo di Ercole I d'Este. Scavi archeologici, restauri e riqualificazione urbana nel centro storico della città*. Florence.

Guasti 1902. Guasti, Gaetano. *Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana secondo studi e documenti in parte raccolti da Comm. Gaetano Milanese*. Florence.

Gubbio 2020. *Maiolica. Dal lustro all'istoriato: Raffaello e la nuova maiolica*. Exhib. cat., ed. by Giulio Busti and Franco Cocchi, 2020-21.

Guerlain sale 2017. *Collection de majoliques provenant de la succession de Madame Jean-Pierre Guerlain*, Paris (Drouot: Beaussant-Lefèvre), 31 January 2017.

Guerrini 2016. Guerrini, Alessandra (ed.). *Fatto in Italia dal medioevo al Made in Italy*, exhib. cat., Reggia di Venaria (Turin).

Guicciardini 1938-72. Guicciardini, Francesco. *Carteggi*. 17 vols, ed. Roberto Palmarocchi and Pier Giorgio Ricci. Bologna.

Guicciardini 1981. Guicciardini, Francesco. *Ricordi, Diari, Memorie* (ed. Mario Spinella). Rome.

Guidi sale 1902. *Grande Vente du Musée de la Noble Famille Guidi de Faenza*. Sangiorgi, Rome, 21-7 April 1902.

Guillemé Brulon 1997. Guillemé Brulon, Dorothée. *Histoire de la faïence française: Lyon et Nevers: sources et rayonnement*. Paris.

Güll 1995. Güll, Paolo. "Produzione e commercio di ceramica a Roma nel Quattrocento: vasai romani e fiscalità comunale", *Atti del XXVIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1995*, pp. 79-86.

Güll 1997. Güll, Paolo. "Fornaci di ceramica e organizzazione del lavoro a Roma tra basso medioevo ed epoca moderna: fonti scritte e documentazione archeologica", in Guy De Boe and Frans Verhaeghe (eds), *Papers of the "Medieval Europe Brugge 1997" Conference*, 7, *Material Culture in Medieval Europe*, Zellik 1997, pp. 107-11.

Güll 2000. Güll, Paolo. "Dalla campagna alla città: una rete di distribuzione della ceramica nel Lazio all'inizio dell'età moderna", in *Arts du feu et productions artisanales, XX^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes*, Antibes, pp. 311-22.

Güll 2001. Güll, Paolo. "Fonti scritte e archeologia delle produzioni artigianali: un esempio", in Salvatore Matteo (ed.), *Museo della ceramica di Cutrofiano, Quaderno 6*, pp. 11-34.

Güll 2002. Güll, Paolo. "Il ruolo delle produzioni esterne nella formazione del patrimonio decorativo romano: il caso della maiolica policroma", in De Minicis and Maetzke 2002, pp. 67-70.

Güll 2003. Güll, Paolo. *L'industrie du quotidien: production, importations et consommation de la céramique à Rome entre XIV^e et XVI^e siècle*. Collection de l'École française de Rome 314. Rome.

Güll 2003B. Güll, Paolo. "Roma nel rinascimento: un caso di autoconsumo", in Ch. Bakirtzis (ed.), *VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999*, Athens, pp. 421-6.

Güll and Patilli 2001. Güll, Paolo, and Patilli, Tamara. "L'artigianato della ceramica a Gallese: fonti d'archivio, uomini, strutture e materiali", *Daidalos. Studi e ricerche del Dipartimento di Scienze del Mondo Antico* (Università degli Studi della Tuscia, Viterbo) 3, pp. 301-48.

Gurrieri and Amendola 1982. Gurrieri, Francesco, and Amendola, Aurelio. *Il Fregio robbiano dell'Ospedale del Ceppo a Pistoia*. Pistoia.

Guthmüller 1981. Guthmüller, Bodo. *Ovidio Metamorphoseos Vulgare* (Veröffentlichungen zur Humanismusforschung 3). Boppard am Rhein.

Guthmüller 1997. Guthmüller, Bodo. *Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione Ovidiana nel rinascimento*. Rome.

Gutiérrez 2000. Gutiérrez, Alejandra. *Mediterranean Pottery in Wessex Households (13th to 17th Centuries)*. British Archaeological Reports, British Series 306. Oxford.

[Gutmann collection. See Falke 1912]

Hackenbroch 1976. Hackenbroch, Yvonne. "Two Montelupo storage jars commissioned by Antonio de' Medici", *Antichità Viva* 15, pp. 56-62.

Hackenbroch 1996. Hackenbroch, Yvonne. *Enseignes. Renaissance Hat Jewels*. Florence.

Haemmerle 1936. Haemmerle, Albert. *Die Hochzeitbücher der Augsburger Bürgerstube und Kaufleutestube bis zum Ende der Reichsfreiheit*. Munich.

Hagen and Hagen 2004. Hagen, Joachim, and Hagen, Christa. "Italienische Majolika in deutschen Museen und Sammlungen. Eine statistische Übersicht", in Glaser 2004, pp. 289-300.

Hagen and Roth 2001. Hagen Joachim, and Roth, Michael. *Ulmer Museum. Kunstwerk des Monats. Majolika-Platte*, June 2001.

Hager 1939. Hager, Luisa. "Ein Majolika-Tafelgeschirr aus Faenza im Residenzmuseum München", *Pantheon* 23, pp. 135-8.

Hager 1942. Hager, Luisa. "Die Majolika-Kredenz Herzog Wilhelms V. in der Residenz München", *Pantheon* 30, pp. 228-31.

Hager 1958. Hager, Luisa. "Zwei Majolika-Tafelgeschirre aus der Residenz München", *Keramos* 1, pp. 41-2.

Hague 1979. *Apothekerspotten*. Gemeentemuseum, The Hague (preface signed "B.J.").

Hailstone sale 1891. *Catalogue of the Collection of Objects of Art formed by Edward Hailstone, Esq., F.S.A., deceased, Removed from Walton Hall, Wakefield*, Christie's, London, 12-13 and 16-20 February 1891.

[Hainauer collection. See Bode 1906; Watson 1986; Musacchio 2004.]

Hakky-Bey sale 1906. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité arabes et européens... Composant la Collection Hakky-Bey*, Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 5-10 March 1906.

Hale 1954. Hale, John. *England and the Italian Renaissance*. London.

Hale 1990. Hale, John R. *Artists and Warfare in the Renaissance*. New Haven and London.

Hallett 2010. Hallett, Jessica. "Pearl cups like the moon. The Abbasid reception of Chinese ceramics", in Regina Krahl *et al.* (ed.), *Shipwrecked. Tang Treasures and Monsoon Winds*, Washington, D.C., and Singapore, pp. 75-81.

Hammond 2006. Hammond, Norman. "Brother Sun. Unusual Franciscan Iconography on a Derutese piatto di pompa", *Source. Notes in the History of Art* 26, no. 1, pp. 27-33.

Hampden sale 1834. *A Catalogue of the Valuable Assemblage of Italian Bronzes, Magnificent*

French Furniure, of Boule and Marqueterie; and Rare Oriental and other Porcelain; the Property of the Viscountess Hampden, Deceased, Christie's, London, 16 and 18 April 1834.

Hannaford sale 1969. *Catalogo della rinomata raccolta di maioliche italiane... del Signor Guy G. Hannaford*, Sotheby's, Florence, 17 October 1969.

Hannover 1912. Hannover, Emil. "Die Majoliken Veronas", *Der Cicerone* 4, pp. 469-73.

Hannover c.1919. Hannover, Emil. *Veronas Majolikaer*. No place and no date, but c.1919.

Hannover 1925. Hannover, Emil (ed. by Bernard Rackham). *Pottery and Porcelain. A Handbook for Collectors, I: Europe and the Near East, Earthenware and Stoneware*. London. [often known as "Hannover and Rackham"]

Hantschmann 2004. Hantschmann, Katharina. "Die Majolikasammlung des Bayerischen Nationalmuseums und die Sammlung Pringsheim", in Glaser 2004, pp. 21-54.

[H. Harris collection. See Borenius 1930]

H. Harris sale 1950. *Catalogue of Fine Italian Maiolica from the well-known collection of the late Henry Harris Esq.... the Property of the Rt. Hon. Lord Hastings and the Property of Madame Borenius*, Sotheby's, London, 20 June 1950.

Hartt 1958. Hartt, Frederick. *Giulio Romano*. New Haven.

Haskell and Penny 1981. Haskell, Francis, and Penny, Nicholas. *Taste and the Antique*. New Haven and London.

Hastings sale 1888. *Catalogue of Majolica... the property of the Right Hon. Lord Hastings*, Christie's, London, 20-1 March 1888.

Hausmann 1972. Hausmann, Tjark. *Majolika. Spanische und italienische Keramik vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin VI. Berlin.

Hausmann 1974. Hausmann, Tjark. "Maioliche italiane dello 'Schlossmuseum' di Berlino perdute nella seconda guerra mondiale", *Faenza* 60, pp. 24-40.

Hausmann 1986. Hausmann, Tjark. *Majolika und Fayence. Vermächtnis Rolf Lahr*, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin XI. Berlin.

Hausmann 1988. Hausmann, Tjark. "Frühe Bilder. Die Verführung der Europa auf Majoliken der italienischen Renaissance", in *Die Verführung der Europa*, exhib. cat., Kunstgewerbemuseum, Berlin, pp. 76-88.

Hausmann 1996. Hausmann, Tjark. "Eine Majolikasammlung unserer Tage", in *Glück Leidenschaft und Verantwortung. Das Kunstgewerbemuseum und seine Sammler*, Kunstgewerbemuseum, Berlin, pp. 42-5.

Hausmann 1999. Hausmann, Tjark. Review of Mallet and Dreier 1998, *Keramos* 165 (1999), pp. 93-6.

Hausmann 2002. Hausmann, Tjark. *Fioritura. Blütezeiten der Majolika. Eine Berliner Sammlung*. Berlin.

Hausmann 2007. Hausmann, Tjark. *Fioritura. Blütezeiten der Majolika. Eine Berliner Sammlung. Teil 2*. Berlin.

Havemeyer sale 1930. *The Estate of Mrs H.O. Havemeyer. Part II. Roman, Syrian, & Egyptian Glass, Hispano-Moresque Lustre Ware, Mohammedan Pottery and Italian Majolica, Fine Rugs*. American Art Association, Anderson Galleries, New York, sale no. 3837, 10-12 April 1930.

Hayes 1992. Hayes, J.W. *Excavations at Saraçhane in Istanbul. Volume 2: The Pottery*. Princeton and Washington.

Hayward 1976. Hayward, John. *Virtuoso Goldsmiths and the triumph of Mannerism 1540-1620*. London.

Hearst sale 1941. *Art Objects and Furnishings from the William Randolph Hearst Collection... Presented by Saks Fifth Avenue in Cooperation with Gimbel Brothers. Under the Direction of Hammer Galleries, New York*. New York.

Hearst sale 1941B. *Selected Art Objects from the William Randolph Hearst Collection... for the benefit of the New York Infirmary for Women and Children*, Gimbel Brothers, New York, 25 March 1941.

Hearst sale 1951. *Art Treasures from the William Randolph Hearst Collection*, Parke-Bernet, New York, 7-8 December 1951.

[For the Hearst collection, see also Coffman 1987]

Heikamp 1986. Heikamp, Detlef. "Studien zur mediceischen Glaskunst", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 30, pp. 11-423.

Helbig 1946. Helbig, Jean. "Le 'rovine' nella decorazione delle ceramiche", *Faenza* 32, pp. 10-17.

Hendel 2007. Hendel, Giovanna. "Xanto's Sonnets", *Faenza* 93, pp. 57-69.

Henderson 1868. *Works of Art in Pottery, Glass, and Metal in the Collection of John Henderson*. London.

Henderson 2006. Henderson, John. *The Renaissance Hospital: healing the body and healing the soul*. New Haven and London.

Henry 1998. Henry, Tom. *Signorelli in British Collections*. Exhib. list, National Gallery, London.

- Henry 2004. Henry, Tom. "Raphael and Siena", *Apollo* 160, pp. 51-6.
- Henry and Kanter 2002. Henry, Tom, and Kanter, Laurence B. *Luca Signorelli. The Complete Paintings*. London.
- Hensel 1836. Hensel, Wilhelm. "La majorique (*Majolica*) ou terre émaillée, adressé a la Société Libre des Beaux-Arts", *Annales del la Société Libre des Beaux-arts* (Paris) 6, pp. 49-66.
- Herald 1981. Herald, Jacqueline. *Renaissance Dress in Italy, 1400-1500*. London.
- Hermann-Atorino 1989. Hermann-Atorino, Ellen. *Francesco Brizio*. Worms.
- Hermes 1962. "Market trends. Italian Majolica", by "Hermes", *Apollo* August 1962, vol. 76, pp. 496-8.
- Hermitage 1985. *Prikladnoye Iskusstvo Italii v Sobranii Ermitazha*. Exhib. cat., Hermitage Museum, Saint Petersburg.
- Hermitage 1986. *Zapadnoyevropeyskoye Prikladnoye Iskusstvo... iz Kolleksiya A.P. Basilevskovo*. Exhib. cat., Hermitage Museum, Saint Petersburg.
- Hermitage 1996. *West European Applied Arts in the 16th-18th Centuries from the Hermitage Collection*. Saint Petersburg.
- Hermitage 2005-6. *Da Castelli all'Ermitage. Mostra dell'Antica Maiolica di Castelli*. Exhib. cat., Hermitage Museum, Saint Petersburg, ed. by Vincenzo de Pompeis. Saint Petersburg.
- Herrmann 1999. Herrmann, Frank. *The English as Collectors. A Documentary Sourcebook*. Second ed., London.
- Hess 1988. Hess, Catherine. *Italian Maiolica. Catalogue of the Collections*. J. Paul Getty Museum, Malibu.
- Hess 1990. Hess, Catherine. "L'enigma degli albarelli 'BO'", in Pescara 1990, pp. 46-55.
- Hess 1992. Hess, Catherine. "Genueser Keramik im Zeitalter der Republik", in *Kunst in der Republik Genua 1528-1615*, exhib. cat., Schirn Kunsthalle, Genoa, pp. 302-35.
- Hess 1999. Hess, Catherine. *Maiolica in the Making. The Gentili/Barnabei Archive*. Los Angeles (Bibliographies & Dossiers of the Getty Research Institute).
- Hess 1999B. Hess, Catherine. "Sex pots", *Ceramic Review* 178, pp. 30-3.
- Hess 2002. Hess, Catherine. *Italian Ceramics. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection*. Los Angeles. [Revised edition of Hess 1988]
- Hess 2003. "Getting lucky", in Paul Mathieu, *Sex pots. Eroticism in ceramics*, London, pp. 74-9.

Hess 2004. Hess, Catherine (with contributions by Linda Komaroff and George Saliba). *The Arts of Fire. Islamic Influences on Glass and Ceramics of the Italian Renaissance*. Los Angeles.

Hesse 1991. Hesse, Sabine. "Nota: alcune maioliche del Württembergisches Landesmuseum" in Wilson 1991, pp. 207-9.

Hesse 2004. Hesse, Sabine. "Die Majolikasammlung des Württembergischen Landesmuseums in Stuttgart", in Glaser 2004, pp. 97-110.

Heukensfeldt Jansen 1961. Heukensfeldt Jansen, M.-A. *Majolica* (Facetten der verzameling 12, Rijksmuseum, Amsterdam). Amsterdam.

Higgott 2003. Higgott, Suzanne. "Raffraîchissoir à vin, fabriquée dans l'atelier de Flaminio Fontana, Urbino, 1574", *L'Estampille/L'Objet d'Art* 379 (April 2003), pp. 85-6, fiche no. 379B.

Higgott 2003B. Higgott, Suzanne. "Sir Richard Wallace's maiolica. Sources and display", *Journal of the History of Collections* 15, no. 1, pp. 59-82.

Higgott 2004. Higgott, Suzanne. "New Light on Maiolica in the Wallace Collection", in Glaser 2004, pp. 55-78.

Higgott 2007. Higgott, Suzanne. "Xanto Avelli poète et peintre de majoliques", *L'objet d'art* 422 (March 2007), pp. 51-8.

Higgott *et al.* 2007. Higgott, Suzanne, *et al.* "A scientific and technological approach to the study of Xanto's maiolica at the Wallace Collection", *Faenza* 93, pp. 325-43.

Hildebrand 1996. Hildebrand, Josephine. "Albert Figdor, Wien (1843-1927). Sammler und Berufung", in *Glück Leidenschaft und Verantwortung. Das Kunstgewerbemuseum und seine Sammler*, Kunstgewerbemuseum, Berlin, pp. 27-31.

Hildyard 2020. Hildyard, Robin. *Theme and Variation. British Pottery 1640-1840. List of Dealers: Chinamen.* Version updated 2020 available at <https://www.northernceramicsociety.org/wp-content/uploads/2020/10/Dealers-list-updated-4-Oct-2020.pdf>

C.R. Hill and Drey 1980. Hill, C.R., and Drey, R.E.A. *University of Oxford. Museum of the History of Science. Catalogue 3: Drug Jars*. Oxford.

G.F. Hill 1906. Hill, George F. "Sodoma's Collection of Antiquities", *Journal of Hellenic Studies* 25, pp. 288-9.

G.F. Hill 1912. Hill, George F. "Notes on Italian Medals XII", *Burlington Magazine* 20, p.201.

G.F. Hill 1930. Hill, George F. *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini*. London [or second edition, ed. J.G. Pollard, Florence, 1984].

Hills 1999. Hills, Paul. *Venetian Colour. Marble, mosaics, painting and glass 1250-1550*. New

Haven and London.

Hinckle Smith sale 1971. *The Collection of the Late W. Hinckle Smith*. Samuel T. Freeman, Philadelphia, 26-9 April 1971.

Hind 1933. Hind, Arthur M. "15th Century Italian Engravings at Constantinople", *Print Collectors' Quarterly* 20, pp. 279-96.

Hind 1936. Hind, Arthur M. *Nielli, chiefly of the XV century: plates, sulphur casts, and prints*. British Museum, London.

Hind 1938-48. Hind, Arthur M. *Early Italian Engraving*. London.

Hinks 1933. Hinks, Roger P. *Catalogue of the Greek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum: Paintings*. London.

A. Hobson 1989. Hobson, Anthony. *Humanists and Bookbinders. The Origins and diffusion of humanistic bookbinding 1459-1559 with a census of historiated plaquette and medallion bindings of the Renaissance*. Cambridge.

R.L. Hobson 1903. Hobson, Robert Lockhart. *Catalogue of the Collection of English Pottery in the Department of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography of the British Museum*. London.

[Hockemeyer Collection 1998. See Mallet and Dreier 1998 and Wilson and Mallet 2012.]

Hoff 1937-8. Hoff, Ursula. "Meditation in solitude", *Journal of the Warburg Institute* 1, pp. 292-5.

Hoffmeister 1906. Hoffmeister, Oberschlossinspektor. "Über die in dem Besitz der Württembergischen Krone befindliche Majolikasammlung", *Württembergisches Vierteljahresheft für Landesgeschichte* 1906, pp. 505-9.

Holcroft 1988. Holcroft, Alison. "Francesco Xanto Avelli and Petrarch", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 51, pp. 225-34.

Holford Collection 1927. *The Holford Collection, Dorchester House, with 200 illustrations from the twelfth to the end of the nineteenth century*. Oxford.

[See also Burlington Fine Arts Club 1921-2]

Holford sale 1927. *Catalogue of Old Italian Furniture and Majolica... the Property of the late Sir George Lindsay Holford K.C.V.O., C.I.E., C.B.E. Removed from Dorchester House, Park Lane, W., and Westonbirt, Gloucestershire*, Christie's, London, 13-14 July 1927.

Hollstein Dutch and Flemish. Hollstein, F.W.H. *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, c.1450-1700*. Amsterdam, 1949-2001.

Hollstein German. Hollstein, F.W.H. *German Engravings, Etchings and Woodcuts, c.1450-*

1700. Amsterdam, 1954-.

Holman 1997. Holman, Beth L. *Disegno. Italian Renaissance Designs for the Decorative Arts*. Exhib. cat., Cooper-Hewitt National Design Museum, New York.

Holman-Hunt 1984. Holman-Hunt, Diana. "The Holman Hunt Collection. A Personal Recollection, in *Pre-Raphaelite Papers*, ed. Leslie Parris, London, pp. 206-25.

Honey 1926. Honey, William Bowyer. "Bologna Pottery of the Renaissance Period", *Burlington Magazine* 48, pp. 224-35.

Honey 1928. Honey, William Bowyer. "Later Italian Maiolica", *Apollo* 8, pp. 119-26; 193-8.
spitz

Honey 1949. Honey, William Bowyer. *European Ceramic Art from the end of the Middle Ages to about 1815. Illustrated Historical Survey*. London.

Honey 1952. Honey, William Bowyer. *European Ceramic Art from the end of the Middle Ages to about 1815. A Dictionary of factories, artists, technical terms, et cetera*. London.

Honour 2003. Honour, Hugh *et al.* *I Trionfi di Volpato. Il centrotavola del Museo di Bassano del Grappa e il biscuit neoclassico*. Cinisello Balsamo.

Hook 1972. Hook, Judith. *The Sack of Rome, 1527*. London.

[H.T. Hope [1808-62] collection. See Newcastle sale 1921]

W. Hope sale 1855. *Catalogue du riche Mobilier objets d'art et de curiosité... Dépendant de la Succession de feu M. W. Hope*. Paris (Rue Saint-Dominique-St-Germain: Pouchet), 4-16 June 1855.

Horry 2003. Horry, Alban. "Premiers témoignages archéologiques des faïenciers lyonnais du XVI^e siècle", in Rosen 2003, pp. 106-110.

Horry 2012. Horry, Alban. *Poteries de Lyon 1500-1850. Morceaux choisis du quotidien à Saint-Georges*. Lyon.

Horry 2015. Horry, Alban. "Un air d'Italie: céramiques à Lyon au XVI^e siècle", in Lyon 2015, p. 234.

Houkjaer 2005. Houkjaer, Ulla. *Tin-glazed Earthenware 1300-1750: Spain-Italy-France. Catalogue of the Collection*. Danish Museum of Art and Design, Copenhagen.

[G.E. Howard collection. See Anon 1936]

Hughes 1987. Hughes, Michael. "Provenance studies on Italian maiolica by neutron activation analysis", in Wilson 1991, pp. 293-7.

Hughes 1989. Hughes, Michael. "Studio sul metodo di analisi per irradiazione neutronica su ceramiche di Castelli", in Pescara 1989, pp. 183-4.

Hughes and Gaimster 1999. Hughes, Michael, and Gaimster, David. "Neutron activation analyses of maiolica from London, the Low Countries and Italy", in Gaimster 1999, pp. 57-89.

Hughes and Gaimster 2002. Hughes, Michael, and Gaimster, David. "Neutron activation analyses of majolica by the British Museum", in Veeckman 2002, pp. 215-41.

Hughes *et al.* 1997. Hughes, Michael (with Hugo Blake, Timothy Wilson, and John Hurst). "Neutron Activation Analysis of Italian Maiolica and Other Medieval Italian Ceramics", *Archaeological Sciences 1995*, Oxbow Monograph no. 64, Oxford, pp. 77-81. [also in *The Ceramics Cultural Heritage, Proceedings of the International Symposium The Ceramics Heritage of the 8th CIMTEC-World Ceramics Congress and Forum on New Materials, Florence 28 June - 2 July 1994*, Faenza 1995, pp. 521-8).

Humann sale 1858. *Catalogue de la Précieuse Collection d'Objets d'Art et haute curiosité composant le cabinet de feu Monsieur Humann*, Paris (Drouot: Pouchet and Mannheim), 8-15 February 1858.

Hume 1970. Hume, Ivor Noël. *A Guide to Artifacts of Colonial America*. New York.

Humfrey 1983. Humfrey, Peter. *Cima da Conegliano*. Cambridge.

Humphris 1965. *Renaissance Sculpture from the Collection of Prince Nicolas of Rumania and Faience of the 15th and 16th Centuries*. Cyril Humphris Ltd, London.

Humphris 1967. *69 pieces of Islamic Pottery and Italian Maiolica from the Adda Collection*. Cyril Humphris Ltd, London.

Humphris sale 1995. *The Cyril Humphris Collection of European Sculpture and Works of Art*, Sotheby's, New York, 10-11 January 1995.

Hurst 1991. Hurst, John G. "Italian pottery imported into Britain and Ireland", in Wilson 1991, pp. 212-31.

Hurst 1999. Hurst, John G. "Sixteenth-century South Netherlandish maiolica imported into Britain and Ireland", in Gaimster 1999, pp. 91-106.

Hurst 2002. Hurst, John. "Distribution and consumption of majolica in Britain", in Veeckman 2002, pp. 313-31.

Hurst *et al.* 1986. Hurst, John G., Neal, David S., and van Beuningen, H.J.E. *Pottery produced and traded in north-west Europe 1350-1650*. Rotterdam Papers 6.

Husband 1980. Husband, Timothy (with the assistance of Gloria Gilmore-House). *The Wild Man, Medieval Myth and Symbolism*. Exhib. cat., Metropolitan Museum of Art, New York.

Iacopi 1999. Iacopi, Irene. *Domus Aurea*. Rome.

Illustrated Bartsch. Walter L. Strauss (ed.). *The Illustrated Bartsch*. New York 1978-[]

Imbert 2005. Imbert, Alessandro. *Ceramiche orvietane dei secoli XIII e XIV. Note sui documenti* [by Pericle Perali]. Reprint of the edition published in Rome, 1909, ed. by Lucio Riccetti. Foligno.

[see review, Solon 1909; also Riccetti 1999 and 2001]

Imbert 2009. Imbert, Alessandro. *Ceramiche orvietane dei secoli XIII e XIV. Note sui documenti. Edizione anastatica* [of the unique example with colour plates made for J. Pierpont Morgan and now in the Morgan Library, New York], ed. by Lucio Riccetti. Foligno.

[Imbert collection. See Dubrujeaud 1911]

Imbert sale 1947. *Catalogue of Turkish Faience... Fine Italian Majolica including the Property of the late W.J.H. Whittall, Esq., and a portion of the celebrated collection of Italian Majolica Formed by the late A. Imbert, Esq...*, Sotheby's, London, 18 April 1947.

Impey and MacGregor 1985. Impey, Oliver, and MacGregor, Arthur. *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe*. Oxford

Impruneta 2009. *Il cotto dell'Impruneta. Maestri del Rinascimento e le fornaci di oggi*. Exhib. cat., Impruneta, ed. by Rosanna Caterina Proto Pisani and Giancarlo Gentilini.

Iotti 1997. Iotti, Roberta (ed.). *Gli Estensi. Prima parte. La corte di Ferrara* (Il Giardino delle Esperidi 6). Modena.

Iozzia 2021. Iozzia, Anna Maria. "Documenti dell'Archivio di Stato di Catania per la storia dell'*ars aromataria* nella Sicilia orientale tra Quattrocento e Ottocento: speciali, farmaci, 'burniame' e ceramisti", in Catania 2020, pp. 106-19.

Ippolito 2006. Ippolito, Giovanni. *Spezierie domenicane a Napoli*. Naples.

Italika sale 2005. *Collection Italika. Majoliques Italiennes de la Renaissance*, Paris, Hôtel Dassault (Artcurial, Briest, Poulain, Le Fur), 15 March 2005.

Italika sale 2006. *Importanti Maioliche del Rinascimento; una Raccolta di Porcellane Napoletane*. Porro & Co., Milan, asta 26, 16 May 2006.

Ivanova 2000. Ivanova, Elena. Catalogue entries in *The Magic World of the Grotesque. 16th- and 17th-Century Grotesques in the Applied Art of Western Europe from the Hermitage Collection*. Saint Petersburg.

Ivanova 2003. Ivanova, Elena. *Il secolo d'oro della maiolica. Ceramica italiana dei secoli XV-XVI dalla raccolta del Museo Statale dell'Ermitage*. Exhib. cat., Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, 2003.

Ivanova 2005. Ivanova, Elena. *Ot Frantsiska I do Lyudovica XIV. Frantsiskaya Keramika XVI-XVIII vekov iz sobraniya Ermitazha*. Saint Petersburg.

Ivanova and Sconci 2007. Ivanova, Elena, and Sconci, Maria Selene. *Le maioliche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Ermitage*. Exhib. cat., Rome, Castelli, and Teramo. Ferrara.

Jackson-Stops 1985. Jackson-Stops, Gervase (ed.), *The Treasure Houses of Britain*. Exhib. cat., National Gallery of Art, Washington, D.C.

Jacquemart 1862. Jacquemart, Albert. "Musée Napoléon III. Collection Campana. Les majoliques italiennes", *Gazette des Beaux-Arts* 13, pp. 289-312.

Jacquemart 1873. Jacquemart, Albert. *History of the Ceramic Art*, translated by Mrs Bury Palliser. London.

Jacquemart 1875. Jacquemart, Albert. *Histoire de la céramique*. Paris.
[sufficient to cite English ed]

Jacquinet-Godard sale 1859. *Catalogue d'objets d'art et de curiosité... faisant partie de la collection De feu M. Jacquinet-Godard*. Paris (Drouot: Pillet, Escribe, and Mannheim), 17-21 January 1859.

Jaennicke 1879. Jaennicke, Friedrich. *Grundriss der Keramik*. Stuttgart.

Jaennicke 1882. Jaennicke, Friedrich. "Altes und Neues über Maestro Giorgio und die Fayencen von Gubbio", *Kunst und Gewerbe* 16, pp. 161-75.

Jardine 1996. Jardine, Lisa. *Worldly Goods. A new history of the Renaissance*. London.

Jarrett and Blackmore 2015. Jarrett, Chris, and Blackmore, Lyn. "Italian pottery in medieval and post-medieval London", in Blake 2015, pp. 89-116.

Jarvis sale 1740. *A Catalogue of the most Valuable Collection of Pictures, Prints, and Drawings late of Charles Jarvis, Esq; deceased; Principal Painter to their Majesties King George I. and II. Which will begin to be Sold by Auction... On Tuesday, the 11th Day of March, 1739-40, At his late Dwelling-House, in Cleveland-Court, St. James's* [11-20 March; no auctioneer named].

Jaspers 2010. Jaspers, Nina Linde. "'Clean, cheap and truly more enjoyable'. Italian maiolica excavated in the Netherlands (1550-1700): the supremacy of Ligurian merchandise and rarities from other productive regions", *Archeologia Postmedievale* 15, pp. 11-39.

Jaspers 2011B. Jaspers, Nina Linde. "Ligurian maiolica excavated in the Netherlands (1550-1700). An archaeological contribution to the decorative and morphological typology of Ligurian export wares", *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 11-25.

Jaspers and Troiano 2019. Jaspers, Nina Linde., and Troiano, Diego, "Il Regno di Napoli in terra

di Fiandra. Le ceramiche in stile compendiario di Castelli rivenuto in Olanda", *Ceramiche Abruzzo* no. 0, pp. 73-9.

Jestaz 1972-3. Jestaz, Bertrand. "Les modèles de la majolique historiée, bilan d'une enquête", *Gazette des Beaux-Arts* 79, pp. 215-40; 81, pp. 109-28.

Jestaz 1990. Jestaz, Bertrand. "Porcelaine de Chine et bronze islamique à Venise: La collection Redaldi (1527)", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, series 3, vol. 20, no. 1, pp. 23-60.

Jestaz 1994. Jestaz, Bernard. *Le Palais Farnèse III,3. L'inventaire du palais et des propriétés Farnèse a Rome en 1644*. Rome.

Jex-Blake and Sellers 1976. Jex-Blake, K. and Sellers, E. *The Elder Pliny's chapters on the history of art*. Chicago (amplified reprint of 1896 edition).

Jodi collection 1860. *Catalogo di varie rare e pregevoli Opere Artistiche Italiane di antica data raccolte e possedute dal Signor Casimiro Jodi in Reggio dell'Emilia*. Reggio.

Johns 1973. Johns, Jeremy. "The Medieval and Renaissance Pottery", in "Excavations at Tuscania 1973: report on the finds from six selected pits", *Papers of the British School at Rome* 41, pp. 49-113.

Join-Dieterle 1984. Join-Dieterle, Catherine. *Musée du Petit Palais. Catalogue de Céramiques I: Hispano-Mauresques, majoliques italiennes, Iznik, des collections Dutuit, Ocampo et Pierre Marie*. Paris.

Jones and Stallybrass 2000. Jones, Ann Rosalind, and Stallybrass, Peter. *Renaissance Clothing and the Material of Memory*. Cambridge.

Joseph sale 1871. *Catalogue of the First Portion of the Valuable Stock of Works of Art of the late Mr A. Joseph*, Christie's, London, 21-4 February 1871.

Jung 1971. Jung, Mario. "Ulteriori notizie sulla maiolica calabrese", *Faenza* 57, pp. 94-6.

Jung 1972. Jung, Mario. "Maioliche siciliane nella collezione Reber al museo di Nyon", *Faenza* 58, pp. 41-3.

A. Kann sale 1927. *Catalogue of the Alphonse Kann Collection*, American Art Association, New York, 6-8 January 1927.

[R. Kann Collection. See Mannheim 1907.]

Kanter 1989. Kanter, Laurence B. *The late works of Luca Signorelli and his followers, 1408-1559*. Ph.D. thesis, New York University.

Kassebaum Collection 1981. *The John Philip Kassebaum Collection, I* (foreword by J.V.G. Mallet). Kansas City.

Kassebaum sale 1992. *Early English and Continental Pottery from the John Philip Kassebaum Collection*, Sotheby's, London, 7 October 1992.

Kastner 2015. Kastner, Victoria. "William Randolph Hearst: maverick collector", *Journal of the History of Collections* 27, no. 3, pp. 413-24.

Katalan 1997. Katalan, Jak. "Federico Barocci (1535-1612) et la majolique", *La revue du Louvre et des Musées de France* 1997, no. 1, pp. 48-53.

Katalan collection 1995. *The Katalan Collection of Italian Drawings*. Exhib. cat., The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College.

Kaufmann sale 1917. *Die Sammlung Richard von Kaufmann, III, Bildwerke und Kunstgeschichtliche Gegenstände*, Berlin (Cassirer and Helbing), 4 December 1917 and following days.

Keate sale 1800. *A Catalogue of the genteel Household Furniture... Very Scarce Raphael, Seve, Dresden, Japan, Nankin, and other beautiful China... Collected with Taste and Judgment. by the late George Keate, Esq... at 8 Charlotte Street, Bloomsbury...* Skinner and Dyke, London, 16-18 June 1800.

Keeble 1981. Keeble, K. Corey. "Italian Maiolica in the Royal Ontario Museum", *Apollo* 113, pp. 285-7.

Keeble 1982. Keeble, K. Corey. "Sicilian maiolica in the Royal Ontario Museum", *Faenza* 68, pp. 28-34.

Keglevich sale 1878. *Auctions-katalog der Gemälde- und Antiquitäten-Sammlung des Herrn Grafen Stefan Keglevich*, Vienna (Miethke and Egger), 26 March 1878 and following days.

D. Kent 2001. Kent, Dale. *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance: The Patron's Oeuvre*. New Haven and London.

F.W. Kent 2004. Kent, F. W. *Lorenzo de' Medici and the Art of Magnificence*. Baltimore and London.

Kestner-Museum 2003. *Auf den Spuren von August Kestner*. Exhib. cat., Kestner-Museum, Hanover, 2003 (Museum Kestnerianum 5).

Kestner-Museum 2003B. *Renaissancen: Antikenrezeption in der Angewandten Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts*. Exhib. cat., by Annette Brunner, Kestner-Museum, Hanover, 2003 (Museum Kestnerianum 6).

Kidd 1977. Kidd, Dafydd. "Charles Roach Smith and his Museum of London Antiquities". in *Collectors and Collections. The British Museum Yearbook* 2, pp. 105-35.

Kiernan 1988. Kiernan, V.G. *The Duel in European History, Honour and the Reign of the*

Aristocracy. Oxford.

Kingery 1993. Kingery, W. David. "Painterly Maiolica of the Italian Renaissance", *Technology and Culture* 34, pp. 28-48.

Kingery and Aronson 1990. Kingery, W. David, and Aronson, Meredith. "The glazes of Luca Della Robbia", *Faenza* 76, pp. 221-5.

Kingery and Aronson 1990B. Kingery, W. David, and Aronson, Meredith. "On the technology of Renaissance maiolica glazes", *Faenza* 76, pp. 226-35.

Kingery and Vandiver 1984. Kingery, W. David, and Vandiver, Pamela. "Medici Porcelain", *Faenza* 70, pp. 441-53.

Kingery and Vandiver 1986. Kingery, W. David, and Vandiver, Pamela. *Ceramic masterpieces*. New York and London 1986.

Kirschbaum 1968-76. Kirschbaum, Engelbert *et al.* *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Rome, etc. (Herder).

Klein 1969. Klein, A. *Keramik aus 5000 Jahrhunderten. Hundert Meisterwerke aus dem Hetjens-Museum Dusseldorf*. Dusseldorf.

Klesse 1966. Klesse, Brigitte. *Majolika*. Kataloge des Kustgewerbemuseums Köln, II. Cologne.

Knab, Mitsch, and Oberhuber 1983. Knab, Eckhardt, Mitsch, Erwin, and Oberhuber, Konrad, *Raphael: Die Zeichnungen*. Stuttgart.

Knafel collection 2016. Christopher Perlès *et al.* *French Faïence. The Sidney R. Knafel Collection*. Privately printed.

Koelliker sale 2011. *L'arte del vasajo. Important Italian maiolica from a private collection*. Wannenes, Genoa, 11-12 October 2011.

Kogias 2021. Kogias, Dinos T. "La Maiolica di Castelli dei secoli XVI-XVII in Grecia da trovamenti, da musei e da antiche collezioni", *Ceramiche Abruzzo* 2, pp. 147-67.

Kohlhaussen 1960. Kohlhaussen, Heinrich. "Kleine Beiträge zur Deutschen Renaissance Fayence", *Keramos*.10, pp. 98-106.

Kolkhorst sale 1959. *Catalogue of Works of Art... Fine Italian Maiolica... The Property of the late G.A. Kolkhorst*, Sotheby's, 20 March 1959.

Korf 1981. Korf, Dingeman. *Nederlandse Majolica*. Haarlem.

Korf and Hijmersma 1971. Korf, Dingeman, and Hijmersma, H.J. *Antwerps Plateel*, special issue of *Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse Cearmiek* 62-3.

Krahl 1986. Krahl, Regina (with Ayres, John). *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum*. London.

Krahn and Lessmann 1987. Krahn, Volker, and Lessmann, Johanna. *Italienische Renaissancekunst im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld* (Bestandskatalog Nr. 10). Krefeld.

Kristeller 1897. Kristeller, Paul. *Early Florentine Woodcuts with an annotated list of Florentine illustrated books*. London.

Krisztinkovich and Krisztinkovich 1962. Krisztinkovich, Maria and Bela. "Saggio sulla divulgazione all'estero dei 'bianchi di Faenza' e l'inizio della ceramica dei 'nuovi cristiani', *Faenza* 48, pp. 23-32.

Križanac 2008. Križanac, Milica, *Italian Majolica 16th until 19th centuries*. Exhib. cat., Museum of Applied Arts, Belgrade [text in Serbo-Croat, Italian, and English].

Krutisch and Lessmann 1995. Krutisch, Petra, and Lessmann, Johanna. *"Im Sinne der Alten..." Italienische Majolika des Historismus*. Exhib. cat., Weserrenaissance-Museum Schloss Brake Lemgo and Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg.

Kryzanovskaya 1990. Kryzanovskaya, Marta. "Alexander Petrovich Basilevsky: a great collector of medieval and Renaissance works of art", *Journal of the History of Collections* 2, pp. 143-55.

Kube 1976. Kube, Alfred N. (edited by Olga E. Mikhailova and E.A. Lapkovskaya). *Italian Majolica XV - XVIII centuries. State Hermitage Collection*. Moscow.

Kurz 1998. Kurz, Herbert. *Fayencen. Die Fayence- und Majolikasammlung des Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. Bestandskatalog*. Oldenburg,

Küss sale 2006. "Collection du professeur René Küß", in *Important Mobilier et Objets d'Art, Orfèvrerie, Céramiques Européennes, Verre et Art d'Asie*, Christie's, Paris, 13 December 2006, lots 81-115.

Kuyken 1964. Kuyken, Dorris. "Enige Opmerkingen bij twee fragmenten van italiaanse tegelvloeren uit het einde van de vijftiende eeuw", *Bulletin Museum Boymans - van Beuningen* 15, pp. 53-62.

Kybalová 1992. Kybalová, Jana. *Europska fajans. From the collections of the Museum of Decorative Arts in Prague*. Exhib.cat., Troja Castle

Kybalová 1997. Kybalová, Jana. "The Scale Decoration in the History of Ceramics", in Mayer 1997, pp. 69-86.

Kyriazopoulos and Charitonidou 1980. Kyriazopoulos, Vassilios, and Charitonidou, Angèle. "Poterie de Pesaro décorée de vers en grec moderne", *Faenza* 66, pp. 353-5.

Labarte 1847. Labarte Jules. *Description des Objets d'art qui composent la collection Debruge Duménil précédé d'une introduction historique par Jules Labarte*. Paris.

Labarte 1875. Labarte, Jules. *Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance*. 2nd ed., Paris.

Labate 2007. Labate, Donato. "Il pavimento in maiolica di Laterza, nella grotta di S. Oronzo a Turi", in Osvaldo Buonaccino d'Addiego and Donato Labate, *Sant'Oronzo, storia di un culto, Centro Studi di storia e di cultura di Turi, Sulle Tracce, alla ricerca della nostra Humanitas*, Quaderno 10, pp. 145-67.

Labò 1923-4. Labò, Mario. "La maiolica di Savona", *Dedalo* anno 4, pp. 424-51.

Ladis 1989. Ladis, Andrew. *Italian Renaissance maiolica from southern collections*. Exhib. cat., Georgia Museum of Art, Athens, Georgia.

Lafaulotte sale 1886. *Catalogue des objets d'art de curiosité et d'ameublement... le tout composant l'importante collection de Lafaulotte*, Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 5-13 April 1886.

Lahaussais 1998. Lahaussais, Christine. *Faïences de Delft*. Exhib. cat., Musée Internationale de Céramique, Sèvres.

Lama 1939. Lama, Melisanda. *Il libro dei conti di un maiolicaro del Quattrocento. La Vacchetta di M.^o Gentile Fornarini*. Piccola Biblioteca del Museo delle Ceramiche in Faenza 5. Faenza.

Lama 1948. Lama, Melisanda. "Un grande vaso da farmacia datato 1556 del 'Romanino' da Faenza", *Faenza* 34, pp. 64-5.

[Lambert sale 1941. See Rothschild-Lambert sale].

Landau 1978. Landau, David. *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*. Milan.

Landau and Parshall 1994. Landau, David, and Parshall, Peter. *The Renaissance Print 1470-1550*. New Haven and London.

Landucci 1927. Landucci, Luca. *A Florentine Diary from 1450 to 1516*. London and New York.

Lane 1939. Lane, Arthur. "Mattonelle spagnole in Castel Sant'Angelo", *Faenza* 17, pp. 27-34.

Lane 1948. Lane, Arthur. "A North Italian sgraffiato-ware plaque in the Boymans Museum, Rotterdam", *Faenza* 34, pp. 98-100.

Lane 1955. Lane, Arthur. "A dish of 1593-4 perhaps made at Modena", *Faenza* 41, pp. 53-4.

Lane 1957A. Lane, Arthur. *Later Islamic Pottery*. London.

Lane 1957B. Lane, Arthur. "The Ottoman Pottery of Iznik". *Ars Orientalis* 2, pp. 247-81.

Lane 1958. Lane, Arthur. "A Rediscovered cruet of Medici Porcelain", *Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston* 56 (no. 304), pp. 77-83.

Lane 1960. Lane, Arthur. *Victoria and Albert Museum: A Guide to the Collection of Tiles*. 2nd edition. London.

Lang 1991. Lang, Gordon. *European Ceramics at Burghley House*. Burghley.
[see also Tavella 1992]

Lang and Middleton 2005. Lang, Janet and Middleton, Andrew. *Radiography of Cultural Material*. Second edition, London.

Langeais sale 1886. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement provenant du château historique de Langeais (Indre-et-Loire)*, Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 13-18 December 1886. Stated by Lugt to be the property of "Baron Père".

Lanna sale 1909-11. *Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna Prag, Erster Teil*, Lepke, Berlin, sale no. 1559, 9-16 November 1909; *Zweiter Teil*, Lepke, Berlin, sale no. 1605, 21-28 March 1911.

[See also Leisching 1909 and Prague 1996.]

Lanzi 1847. Lanzi, Luigi. *The History of Painting in Italy*, translated by Thomas Roscoe. New edition, London.

La Porta 2000. La Porta, Patrizia. *Spezieria di Santa Fina [San Gimignano]*, Musei senesi, Siena.

Larinà 2014. Larinà, Giusy. "I vasi di farmacia nel Museo Regionale di Messina: il corredo Lentini di Castanea delle Furie e le maioliche della collezione Manganaro. Aspetti decorative e metodologie di studi", in Roccavaldina 2014, pp. 53-63.

Laskin 1978. Laskin, Myron. "Taddeo Zuccaro's majolica designs for the Duke of Urbino", in S. Bertelli and G. Ramakus (eds), *Essays Presented to Myron P. Gilmore*, Florence, pp. 281-4.

Lassen 1968. Lassen, Erik. *Keramik*. Copenhagen.

Lauder 2004. Lauder, Anne Varick. *Battista Franco (c.1510-1561). His Life and Work with Catalogue Raisonné*. Ph.D thesis, University of Cambridge.

Lauder 2009. Lauder, Anne Varick. *Musée du Louvre. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens, tome VIII. Battista Franco*. Paris.

Lavagna 1992. Lavagna, Rita. "Tipologie della maiolica ligure del Cinquecento dagli scavi del Priamar a Savona", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 135-147.

Lavagna and Ventura 2003. Lavagna, Rita, and Ventura, Donatella. "La collezione del Centro Ligure per la Storia della Ceramica", *Atti del XXXVI Convegno Internazionale della Ceramica*

2003, pp. 47-64.

Lavagna and Ventura 2004. Lavagna, Rita, and Ventura, Donatella. "Nuovi dati dallo scavo del Palazzo della Sibilla sul Priamar", *Atti del XXXVII Convegno Internazionale della Ceramica 2004*, pp. 57-62.

[Lawner 1984. Lawner, Lynne. *I Modi*. Milan.]

Lawner 1988. Lawner, Lynne. *I Modi. The Sixteen Pleasures. An erotic Album of the Italian Renaissance*. Evanston, Illinois

Lazari 1859. Lazari, Vincenzo. *Notizia delle opere d'arte e d'antichità della Raccolta Correr di Venezia*. Venice.

Lazzari 1913. Lazzari, Alfonso. *Le ultime tre duchesse di Ferrara e la corte estense a' tempi di Torquato Tasso*. Florence.

Lazzarini 1989. Lazzarini, Lorenzo. "Nuovi dati sulla nascita e sviluppo del graffito veneziano", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 19-28

Lazzarini and Canal 1983. Lazzarini, Lorenzo, and Canal, Ernesto. "Ritrovamenti di ceramica graffita bizantina in Laguna e la nascita del graffito veneziano", *Faenza* 69, pp. 19-59.

Le Carpentier sale 1866. *Catalogue des objets d'art et de curiosité tableaux anciens composant la collection de feu M. Le Carpentier*, Paris (Drouot: Pillet and Rain), 14 May - 2 June 1866.

Le Corbeiller 1988. Le Corbeiller, Clare. "A Medici Porcelain Pilgrim Flask", *The J. Paul Getty Museum Journal* 16, pp. 119-26.

Leeds 1868. See Chaffers 1868.

Lefebvre 2006. *Collection Paul Gillet*. Lefebvre et fils, Paris.

Legge 1986. Legge, Margaret. *The Apothecary's Shelf. Drug Jars and Mortars 15th to 18th Century*. Exhib. cat., National Gallery of Victoria, Melbourne.

Lehman sale 1977. *Italian Maiolica and Continental Pottery The Properties of Robert Lehman, Esq. and from various sources*, Christie's, London, 4 April 1977.

Leipzig n.d. *Kunsthandwerk im Grassimuseum. Antike bis Renaissance*. Leipzig.

Leisching 1909. *Sammlung Lanna, Prag, Erster Teil*. Introduction by Julius Leisching. Leipzig.
[This is the catalogue of items lent to the Museum of Applied Arts, Prague. I have never seen record of a published second part.]

Leman 1913. Leman, Henri. *Collection Sigismond Bardac: faïences italiennes du XV^e siècle....* Paris.

Leman 1927. Leman, Henri. *La collection Foule. Objets d'art du moyen-âge et de la renaissance*. Paris.

Leonardi 1977. Leonardi, Corrado. "I rapporti di cultura artistica tra ceramisti umbri ed urbinati", in *Rapporti artistici fra Le Marche e l'Umbria. Convegno internazionale di Studio, Fabriano-Gubbio 8-9 giugno 1974*, Perugia, pp. 69-86.

Leonardi 1982. Leonardi, Corrado. *La ceramica rinascimentale metaurense*. Exhib. cat., Urbania.

Leonardi 1982B. Leonardi, Corrado. "Il pavimento in maiolica della cappella dei conti Oliva", in *Studi Montefeltrani: Atti dei Convegni II: Il Convento di Montefiorentino*, San Leo, pp. 147-69.

Leonardi 1982C. Leonardi, Corrado. "La ceramica", in *Ancona e le Marche nel Cinquecento*, exhib. cat., Palazzo Reale, Ancona, pp. 401-45.

Leonardi 1987. Leonardi, Corrado. *Maioliche del '700 tra Urbino e Pesaro*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Urbania.

Leonardi 1995. Leonardi, Corrado. "Un Maestro dell'*istoriato* secentesco: Ippolito Rombaldoni", *CeramicAntica* anno 5, no. 3 (March 1995), pp. 56-61.

Leonardi 1996. Leonardi, Corrado. *Maiolica metaurense rinascimentale, barocca, neoclassica*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Urbino.

Leonardi 1998. Leonardi, Corrado. *La collezione di Maioliche della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e Collezioni private in Pesaro*. Exhib. cat., Urbino.

Leonardi 1998B. Leonardi, Corrado. "La rocca di Scavolino e i fornaciari durantini", *Studi Montefeltrani* 19, pp. 63-76.

Leonardi 1999. Leonardi, Corrado. "La ceramica di Casteldurante e di Mondaino. Rapporti tra le due terre nel '400-'600", in *Nepoti* 1999, pp. 69-89.

Leonardi 1999-2000. Leonardi, Corrado. "Maiolicari di Casteldurante a Venezia nei secoli XV-XVI", *Storie locali (Università degli Studi di Urbino, sezione di storia dell'agricoltura e delle società rurali)*, 4-5, pp. 71-81.

Leonardi 2002. Leonardi, Corrado. "I maiolicari di Casteldurante a Venezia nei secoli XV-XVI", in *Bojani* 2002, pp. 55-66.

Leonardi 2004. Leonardi, Corrado. *I rinvenimenti ceramici di Pietrarubbia*. Pietrarubbia.

Leonardi and Moretti 2002. Leonardi, Corrado, and Moretti, Massimo. *I Picchi maiolicari da Casteldurante a Roma*. Urbania.

Leonardi and Piccini 1999. Leonardi, Corrado, and Piccini, Alberto. "Benedetto da Siena. Il

padre della maiolica rinascimentale italiana", *Fimantiquari Arte Viva* 19-20, pp. 43-68.

Leonhardt 1920. Leonhardt, K. "Italienische Majolikawerkstätten des 16. Jahrhunderts und die in ihnen benutzten Vorlagen", *Der Cicerone* 12, pp. 243-52; 365-7.

Leonhardt 1924. Leonhardt, K. "Gianbattista da Pale, die Amazonenbotega, und Meister S", *Der Cicerone* 16, pp. 531-9.

Leprince 2005-6. Leprince, Camille. "Le décor *a istoriato* sur la faïence de Nevers au XVII^e siècle, un reflet de l'évolution du goût français", Mémoire de première année de maîtrise, Université de Paris IV - Sorbonne. Paris.

Leprince 2009. Leprince, Camille. *Feu et talent. D'Urbino à Nevers, le décor historié aux XVI^e et XVII^e siècles*. Exhib. cat., Maison Vandermeersch, Paris.

Leprince 2013. Leprince, Camille. "À propos d'un plat en faïence de Nevers", *Sèvres* 22, pp. 18-25.

Leprince 2014. Leprince, Camille (with Thibaut Wolfesperges). *La faïence baroque française et les jardins de Le Nôtre*. Paris.

Leprince 2015. Leprince, Camille. "Le peintre Tomasi et la majolique historiée lyonnaise", in Lyon 2015, pp. 210-7.

Leprince and Raccanello 2016. Leprince, Camille, and Raccanello, Justin. "The transfer of the *Istoriato* Tradition from Italy to France", *The French Porcelain Society Journal* 6, pp. 1-27.

Leprince and Raccanello 2019. Leprince, Camille, and Raccanello, Justin. *Un dressoir de majoliques de la Renaissance/La credenza rinascimentale. Collection de majoliques italiennes et françaises de la Renaissance*. Catalogue of a display at TEFAF, Maastricht. Feu et Talent series (not printed).

Leprince and Raccanello 2020. *The Art of Painting. Italian Renaissance istoriato maiolica*. Catalogue of a display by C. Leprince and J. Raccanello at TEFAF, Maastricht. Feu e Talent series (not printed).

Leprince, Raccanello, and Carteaux 2012. Leprince, Camille, Raccanello, Justin, and Carteaux, Grégory. *Feu et Talent II. Majoliques italiennes de la Renaissance*. Paris (Vandermeersch/XXVI^e Biennale des Antiquaires).

Leprince, Raccanello, and Sani 2016. Leprince, Camille, Raccanello, Justin, and Sani, Elisa P. *Urbino-Venice. Italian Renaissance ceramics*. Feu et talent series, Frieze Masters Fair, London. Paris

Leprince, Raccanello, and Sani 2017. Leprince, Camille, Raccanello, Justin, and Sani, Elisa P. *Sacred and Profane Beauty. Deruta Renaissance Maiolica*. Feu et talent series, Frieze Masters Fair, London. Paris.

Leroux sale 1896. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... composant la collection de feu M. Leroux*, Paris (Drouot), 13-18 April 1896.

Leroux sale 1968. *Porcelaines et faïences anciennes des XVe, XVIIe et XVIIIe siècles... Henri Leroux*. Paris (Drouot), 26 February 1968.

Lessens and Lanigan 2019. Lessens, Ronald, and Lanigan, Dennis T. *Henry Wallis, 1830-1916. From Pre-Raphaelite painter to collector-connoisseur*. Woodbridge.

Lessmann 1976. Lessmann, Johanna. "Battista Franco disegnatore di maioliche", *Faenza* 62, pp. 27-30.

Lessmann 1976B. Lessmann, Johanna. "Polychromes Medici-Porzellan", *Pantheon* 34, pp. 280-7.

Lessmann 1979. Lessmann, Johanna. *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Italienische Majolika, Katalog der Sammlung*. Brunswick.

Lessmann 1979B. Lessmann, Johanna. "Majoliken aus der Werkstatt der Fontana", *Faenza* 65, pp. 333-49.

Lessmann 1980. Lessmann, Johanna. "Neue Untersuchungen zum Medici-Porzellan", *Faenza* 66, pp. 165-8, 170-3.

Lessmann 1984. Lessmann, Johanna. "Zur antiken Rezeption in der italienischen Majolika", *Faenza* 70, pp. 426-32.

Lessmann 1986. Lessmann, Johanna. "A Connoisseur's Taste for the Decorative Arts", *Apollo* 123, pp. 171-83.

Lessmann 1987. Lessmann, Johanna. "Auswahlkatalog der Majoliken", in Krahn and Lessmann 1987, pp. 109-56.

Lessmann 1990. Lessmann, Johanna. "Xanto's Panels", *Burlington Magazine* 132, pp. 346-50.

Lessmann 1991. Lessmann, Johanna. "Istoriato-painting on panels in the workshop of Nicola da Urbino", in Wilson 1991, pp. 25-31.

Lessmann 1992. Lessmann, Johanna. Catalogue entry on the pavement of the Oratorio di S. Caterina in Fontebranda, Siena, in Peter Anselm Riedl and Max Seidel (eds), *Die Kirchen von Siena*, Munich, II, part 1, pp. 189-92.

Lessmann 1994. Lessmann, Johanna. "Italienische Majoliken für den Braunschweiger Hof", in *Von Sanssouci nach Europa. Geschenke Friedrichs des Grossen an europäische Höfe*, exhib. cat., Neues Palais in Sanssouci, Potsdam.

Lessmann 2002. Lessmann, Johanna. Review of Hausmann 2002, *Keramos* 177, pp. 121-2.

Lessmann 2002B. Lessmann, Johanna. "Maioliche eugubine nei musei tedeschi", in Bojani 2002B, pp. 137-44.

Lessmann 2003. Lessmann, Johanna. "Un frammento dalla cerchia di Nicola da Urbino", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 36-49.

Lessmann 2004. Lessmann, Johanna. "Italienische Majolika in Nürnberg", in Glaser 2004, pp. 235-64.

Lessmann 2004B. Lessmann, Johanna. "Bildfliesen von Francesco Xanto Avelli zur Geschichte Persiens", *Keramos* 186, pp. 61-85.

Lessmann 2010. Lessmann, Johanna. "Die Wahrnehmung italienischer Majolika um 1800 im Kreis um Johann Wolfgang von Goethe/The Perception of Italian Maiolica in the circle around Johann Wolfgang Goethe circa 1800", *Keramos* 210, pp. 19-28.

Lessmann 2010B. Lessmann, Johanna. Review of Thornton and Wilson 2009, *Keramos* 210, pp. 159-60.

Lessmann 2015. Lessmann, Johanna. *Italienische Majolika aus Goethes Besitz. Bestandskatalog Klassik Stiftung Weimar Goethe-Nationalmuseum*. Stuttgart.

Lessmann 2016. Lessmann, Johanna. "Keramikfunde aus Italien und den Niederlanden – Befund 64 in der ehemaligen Königstrasse 57a in Berlin", *Acta Praehistorica et Archaeologica* 48, pp. 197-204.

Lessmann and Luccarelli 1985. Lessmann, Johanna, and Luccarelli, Mario. Catalogue entry on the pavement of the Bichi Chapel, S. Agostino, Siena, in Peter Anselm Riedl and Max Seidel (eds), *Die Kirchen von Siena*, Munich, I, part 1, pp. 72-4.

Le Tallec sale 1990. *Collections Le Tallec, quatrième, cinquième et sixième vente: porcelaines et faïences*, Paris, Ader, Picard, Tajan, Hôtel George V, 8-9 November 1990.

Letellier 2015. Letellier, Aurélie. "Medieval and Renaissance Art in nineteenth-century Paris", *Journal of the History of Collections* 2, no. 3, pp. 297-307.

Leutrat 2003. Leutrat, Estelle. "Bernard Salomon et la majolique: une circulation de formes au XVI^e siècle", in Rosen 2003, pp. 68-83.

Levenson *et al.* 1973. Levenson, Jay A., Oberhuber, Konrad, and Sheehan, Jacquelyn L. *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*. Washington.

Levi 1900. Levi, Cesare Augusto. *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal secolo XIV ai nostri giorni*. Venice.

Levkoff 2008. Levkoff, Mary. *Hearst the Collector*. Exhib. cat., Los Angeles County Museum of Art, 2008-9.

- M. Levy and Moss 2002. Levy, Martin, and Moss, Elaine. "John Coleman Isaac, 'Importer of Curiosities'", *Journal of the History of Collections* 14, no. 1, pp. 97-114.
- S. Levy 1962. Levy, Saul. *Maioliche settecentesche lombarde e venete*. Milan
- S. Levy 1964. Levy, Saul. *Maioliche settecentesche piemontesi, liguri, romagnole, marchigiane, toscane e abruzzesi*. Milan
- Lewis 1989. Lewis, Douglas. "The Plaquettes of 'Moderno' and his followers", in Alison Luchs (ed.), *Studies in the History of Art 22: Italian Plaquettes*, Washington 1989, pp. 105-142.
- Librenti 2003. Librenti, Mauro. "Archeologia postmedievale e storia della campagna. Il caso del territorio bolognese", *Archeologia Postmedievale* 7, pp. 11-26.
- Librenti 2006. Librenti, Mauro. "Ceramiche e metalli", in *Cotignola tra archeologia e storia. Le vicende di un territorio*, ed. by Chiara Guarnieri and Giovanna Montevecchi, Cotignola, pp. 90-121.
- Liburdi 1917. Liburdi, Enrico. "Le maioliche di Castel Durante e l'opera del cav. Cipriano Piccolpasso", *Faenza* 5, pp. 18-26; 50-3; 71-82.
- Liburdi 1918. Liburdi, Enrico. "Sul Piccolpasso e il cardinal Tournon", *Faenza* 6, pp. 57-61.
- Liburdi 1928. Liburdi, Enrico. "Le maioliche di Francesco Xanto Avelli al Museo Civico di Milano", *Faenza* 16, pp. 85-91.
- Liburdi 1930. Liburdi, Enrico. "Cipriano Piccolpasso (1524-1579)", *Faenza* 18, pp. 42-8.
- Liburdi 1934. Liburdi, Enrico. "Il tempo - la vita - le opere del cavaliere Cipriano Piccolpasso durantino", in his *Conferenze durantine. Prima serie*, pp. 9-42. Urbana.
- Liburdi 1939. Liburdi, Enrico. "Artisti durantini operanti 'extra muros'", *Faenza* 27, pp. 98-9.
- Liburdi 1944. Liburdi, Enrico. *Trittico metaurens*, Urbana [reprinted from *Corriere Adriatico*, 7/15 September, 7 October 1933].
- Liburdi 1979. Liburdi, Enrico. "Vaserie durantine del Seicento", *Faenza* 65, pp. 78-86.
- Lièvre 1866-9. Lièvre, Édouard. *Les collections célèbres d'oeuvres d'art dessinées et gravées après les originaux*. Paris.
- Lightbown 1981. Lightbown, Ronald. "L'esotismo" in *Storia dell'arte italiana* (Einaudi, Turin), 10, pp. 445-487.
- Ligi 1953. Ligi, Bramante. *I vescovi e arcivescovi di Urbino. Notizie storiche*, II. Urbino.
- Lillie 2003. Lillie, Sophie. *Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens*. Vienna.

Limoges 1987. *Deruta. L'art de la céramique*. Exhib. cat., Limoges (translation into French of Monte San Savino 1986).

Lindow 2005. Lindow, James R. "For use and display: selected furnishings and domestic goods in fifteenth-century Florentine interiors", *Renaissance Studies* 19, pp. 634-46; and in Olson 2005, pp. 54-66.

Lion-Goldschmidt 1984. Lion-Goldschmidt, Daisy. "Les porcelaines chinoises du palais de Santos", *Arts Asiatiques*, 39, pp. 5-72.

Lippmann 1881. Lippmann, Friedrich. "Unbeschriebene Blätter des XV. bis XVII. Jahrhunderts im Kupferstichkabinet: 2. Männliches Bildnis 'El Gran Turco'", *Jahrbuch des Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 2, pp. 215-9.

Lippmann 1895. Lippmann, Friedrich. *The Seven Planets*. Transl. by Florence Symonds. London and New York.

Liscia 2017. Liscia, Dora. "La rinascita delle arti applicate nel tempo delle esposizioni internazionali", in Teodori and Celani 2017, pp. 3-13.

Lise 1974. Lise, Giorgio. *La ceramica italiana del '600*. Milan.

Lise 1981. Lise, Giorgio. *La ceramica a Lodi*. Lodi.

Lise 1987. Lise, Giorgio. *Ceramiche italiane di farmacia*. Cinisello Balsamo (Milan).

Lisini 1899. Lisini, A. "Notizie sull'arte dei vasai in Siena", *Miscellanea storica senese* 1898 (but 1899), pp. 149-52.

Lister and Lister 1976. Lister, Florence H., and Lister, Robert H. "Italian Presence in Tin Glazed Ceramics of Spanish America", *Historical Archeology* 10, pp. 28-41.

Litta 1819-1923. Litta, Pompeo *et al.* *Celebri Famiglie Italiane*. Milan and Turin.

F. Liverani 1964. Liverani, Francesco. "Figure e stemmi in maioliche compendiarie faentine", *Faenza* 50, pp. 52-4.

F. Liverani 1971. Liverani, Francesco. "Le maioliche del Museo Civico di Modena", *Faenza* 57, pp. 46-8.

F. Liverani 1979. Liverani, Francesco. *Le maioliche della Galleria Estense di Modena*. Faenza.

F. Liverani 1980. Liverani, Francesco. *Ceramiche settecentesche del Ducato modenese: Sassuolo e centri minori*, exhib. cat., Museo Civico, Modena.

F. Liverani 1985. Liverani, Francesco. "Un piatto di Nicola e altro", *Faenza* 71, pp. 392-3.

F. Liverani 1987. Liverani, Francesco. "Notiziario" in *Quaderni dell'Emilceramica* 7 (1987) (unpaginated).

F. Liverani 1989. Liverani, Francesco. "Ceramiche", in Federico Zeri *et al.*, *Arte Emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, Modena, pp. 263-92.

F. Liverani 1989B. Liverani, Francesco. "Il graffito estense. Una proposta di studio", *Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi*, serie 11, vol. 11, pp. 1-14.

F. Liverani 1991. Liverani, Francesco. "Sei maioliche del rinascimento italiano: preliminari allo studio delle iscrizioni nell'istoriato ceramico", in Wilson 1991, pp. 46-50.

F. Liverani 1991B. Liverani, Francesco. "Tracce biografiche di Pietro Lei 'pittore abilissimo di majoliche' Sassuolo 1740-1814", *I Quaderni dell'Emilceramica* 14, pp. 307.

F. Liverani and Bosi 1974. Liverani, Francesco, and Bosi, Roberto. *Maioliche di Faenza*. Imola.

F. Liverani and Reggi 1976. Liverani, Francesco, and Reggi, Giovanni L. *Le maioliche del Museo Nazionale di Ravenna*. Modena.

G. Liverani 1921. Liverani, Giuseppe. "Contribuzioni allo studio delle rappresentazioni ceramiche in opere d'arte pittorica", *Faenza* 9, pp. 58-60.

G. Liverani 1926. Liverani, Giuseppe. "Ceramiche di Acquapendente", *Faenza* 14, pp. 25-6.

G. Liverani 1926B. Liverani, Giuseppe. "A Cesare quel ch' è di Cesare: ancora a proposito di Maestro Virgiliotto", *Faenza* 14, pp. 69-72.

G. Liverani 1929. Liverani, Giuseppe. "Note sui Mancini di Deruta: a proposito di alcuni frammenti al Museo di Faenza", *Faenza* 17, pp. 14-18.

G. Liverani 1933. Liverani, Giuseppe, "Di un pavimento maiolicato in Toscana", *Faenza* 21, pp. 41-8.

G. Liverani 1934. Liverani, Giuseppe. "Su di un boccaletto faentino con volto d'uomo in rilievo", *Faenza* 22, pp. 3-6.

G. Liverani 1936. *Catalogo delle porcellane dei Medici*. Piccola Biblioteca del Museo delle Ceramiche in Faenza 2. Faenza. [The introduction and illustrations also in *Faenza* 24 (1936), pp. 6-39.]

G. Liverani 1937. Liverani, Giuseppe. "Un nuovo piatto del servizio d'Isabella d'Este-Gonzaga", *Faenza* 25, pp. 89-93.

G. Liverani 1937B. Liverani, Giuseppe. "L'influsso della maiolica italiana su quella di oltre alpe", *Rassegna della istruzione artistica* 8, pp. 3-23.

G. Liverani 1937C. Liverani, Giuseppe. "Sull'origine della maiolica italiana", *Faenza* 25, pp. 3-17.

G. Liverani 1938. Liverani, Giuseppe. "Ancora nuovi piatti del servizio d'Isabella d'Este-Gonzaga", *Faenza* 26, pp. 90-2.

G. Liverani 1939. Liverani, Giuseppe. "Fata in Faenza in la botega de Maestro Piere Bergantino", *Faenza* 27, pp. 3-9.

[also, with Grigioni 1939, as *L'officina maiolicara cinquecentesca dei Bergantini. Per la storia della ceramica italiana* in Piccola Biblioteca del Museo delle Ceramiche in Faenza 7. Faenza.

G. Liverani 1939B. Liverani, Giuseppe. "Le 'Credenze' maiolicate di Isabella d'Este-Gonzaga e di Federico II Duca di Mantova", *Corriere de' Ceramisti* 17, pp. 1-17.

[reprinted from *Rassegna dell'istruzione artistica* 9, 1938, pp. 330-46].

G. Liverani 1940. Liverani, Giuseppe. "Sul disco di Baldassare Manara con l'effigie di Battistone Castellini", *Faenza* 28, pp. 78-82.

G. Liverani 1940B. Liverani, Giuseppe. "In tema di lustro metallico", *Faenza* 28, pp. 87-98.

G. Liverani 1940C. Liverani, Giuseppe. "Maiolica e porcellana in un quadro di Alessandro Allori", *Faenza* 28, pp. 51-5.

G. Liverani 1941. Liverani, Giuseppe. "La tazza da impagliata", *Faenza* 29, pp. 11-16.

G. Liverani 1941B. Liverani, Giuseppe. "Un'incisione di Alberto Dürer e due maioliche faentine", *Faenza* 29, pp. 30-2.

G. Liverani 1942. Liverani, Giuseppe. "La suppellettile in maiolica di una antica casa italiana [Strozzi]", *Faenza* 30, pp. 15-26.

G. Liverani 1948. Liverani, Giuseppe. "Sulle maioliche turchine", *Faenza* 34, pp. 106-9.

G. Liverani 1948B. Liverani, Giuseppe. "Faenza nell'arte della ceramica", *Magie. Rivista italiana d'arte*, pp. 14-17.

G. Liverani 1950. Liverani, Giuseppe. "Sulla maiolica di Castelli d'Abruzzo", *Faenza* 36, pp. 16-21.

G. Liverani 1950B. Liverani, Giuseppe. "Un frammento di maiolica faentina del primo Cinquecento", *Faenza* 36, pp. 104-7.

G. Liverani 1953. Liverani, Giuseppe. "Un superbo frammento del primo istoriato faentino", *Faenza* 39, pp. 108-11.

G. Liverani 1953B. Liverani, Giuseppe. "Di alcuni vasi da farmacia nel Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza", *Keramik-freunde der Schweiz* 26, pp. 21-3.

G. Liverani 1954. Liverani, Giuseppe. "Un raro cimelio di maiolica faentina", *Faenza* 40, pp. 30-3.

G. Liverani 1954B. Liverani, Giuseppe. "Maioliche di stile severo. Famiglia gotica-floreale a tavolozza fredda in Faenza", *Faenza* 40, pp. 53-5.

G. Liverani 1955. Liverani, Giuseppe. "Un piatto di Nicola Pellipario al Museo", *Faenza* 41, pp. 12-13.

G. Liverani 1955B. Liverani, Giuseppe. "Ricorrenze. Gaetano Ballardini-Federigo Argnani", *Faenza* 41, pp. 62-4.

G. Liverani 1955C. Liverani, Giuseppe. "Maioliche romane del Rinascimento nel Museo di Roma", *Faenza* 41, pp. 101-6.

G. Liverani 1956. Liverani, Giuseppe. "La ceramica di Imola", *Faenza* 42, pp. 3-11.

G. Liverani 1956B. Liverani, Giuseppe. "Di alcune maioliche della collezione Hannaford di Roma", *Faenza* 42, pp. 99-106.

G. Liverani 1957. Liverani, Giuseppe. "Un piatto a Montpellier marcato da Orazio Fontana ed altri ancora", *Faenza* 43, pp. 131-4.

G. Liverani 1957B. Liverani, Giuseppe. "Una sconosciuta bottega maiolicara del primo Cinquecento a Faenza", *Faenza* 43, pp. 3-11.

G. Liverani 1957C. Liverani, Giuseppe. "Bianco di Faenza: The development of White Maiolica", *Connoisseur* 140, pp. 160-2.
[and in Italian in *Faenza* 44 (1958), pp. 27-32]

G. Liverani 1958. Liverani, Giuseppe. *La maiolica italiana sino alla comparsa della porcellana europea*. Milan.

G. Liverani 1958B. Liverani, Giuseppe. "La collezione De Ciccio al Museo di Capodimonte", *Faenza* 44, pp. 106-8.

G. Liverani 1959. Liverani, Giuseppe. "Contributi orientali alla maiolica italiana", *Keramik-freunde der Schweiz* 46, pp. 20-1.

G. Liverani 1959B. Liverani, Giuseppe. "Ampliamenti al catalogo delle porcellane medicee", *Faenza* 45, pp. 6-12.

G. Liverani 1959C. "Premières porcelaines européennes, les essais des Médicis", *Cahiers de la céramique et les arts du feu* 15, pp. 141-58.

G. Liverani 1960. Liverani, Giuseppe. "Un recente ritrovamento di ceramiche trecentesche a Faenza", *Faenza* 46, pp. 31-51.

G. Liverani 1960B. Liverani, Giuseppe. "Una nuova versione del Presepe faentino tardo quattrocentesco", *Faenza* 46, pp. 57-8.

G. Liverani 1961. Liverani, Giuseppe. "Ampliamenti delle collezioni al museo", *Faenza* 47, pp. 3-9.

G. Liverani 1961B. Liverani, Giuseppe. "Trovamenti ceramici a Faenza: faenze graffite e maioliche del Tre e del Quattrocento", *Faenza* 47, pp. 99-108.

G. Liverani 1961C. Liverani, Giuseppe. "Trovamenti ceramici a Faenza. Il complesso della Banca Credito Romagnolo", *Faenza* 47, pp. 123-8.

G. Liverani 1962. Liverani, Giuseppe. "Accessioni alle raccolte", *Faenza* 48, pp. 3-9.

G. Liverani 1962B. Liverani, Giuseppe. "Spigolature", *Faenza* 48, pp. 102-5.

G. Liverani 1962C. Liverani, Giuseppe. "Ceramiche di Legnago", *Faenza* 48, pp. 108-9.

G. Liverani 1963. Liverani, Giuseppe. *Museo Internazionale delle Ceramiche - Faenza. Selezione di opere*, *Faenza* 49.

G. Liverani 1967. Liverani, Giuseppe. "Un piatto di Giambattista Dalle Palle al Museo", *Faenza* 53, pp. 31-34.

G. Liverani 1967B. Liverani, Giuseppe. "Il corredo in maiolica di una farmacia cinquecentesca", *Faenza* 53, pp. 35-43.

G. Liverani 1967C. Liverani, Giuseppe. "Un principio di industrializzazione nel Cinquecento. La vocazione dei 'bianchi' a Faenza", *Rassegna dell'Istruzione Artistica* 2, no. 1, pp. 29-40.

G. Liverani 1968. Liverani, Giuseppe. "Ancora sul lustro metallico a Faenza", *Faenza* 54, pp. 3-8.

G. Liverani 1968B. Liverani, Giuseppe. "La fortuna di Raffaello nella maiolica", in Mario Salmi (ed.) *Raffaello: L'opera, le fonti, la fortuna*, Novara, pp. 691-708 [partly reprinted in *Faenza* 54, pp. 59-77]

G. Liverani 1969. Liverani, Giuseppe. "Sessant'anni", *Faenza* 55, pp. 3-17.

G. Liverani 1972. Liverani, Giuseppe. "La mostra della ceramica graffita in Emilia-Romagna", *Faenza* 58, pp. 11-14.

G. Liverani 1973. Liverani, Giuseppe. "La maiolica", *Atti del I Convegno sulle arti minori in Toscana* 1971, pp. 97-112. Florence.

G. Liverani 1975. Liverani, Giuseppe. "Di un calamaio quattrocentesco al museo di Cluny", *Faenza* 61, pp. 7-12.

A Giuseppe Liverani nel settantesimo compleanno. Faenza, 1973.

G. Liverani 1975B. Liverani, Giuseppe. "Di un boccale cinquecentesco faentino e di altre cose", *Faenza* 61, pp. 140-3.

G. Liverani 1976. Liverani, Giuseppe. "Per il 'Pittore delle caricature'", *Faenza* 62, pp. 57-60.

G. Liverani 1977. Liverani, Giuseppe. "Una nota sulla 'mezzamaiolica'", *Faenza* 63, pp. 99-107.

G. Liverani 1977B. Liverani, Giuseppe. "Maioliche faentine al tempo dei papi avignonesi", *Faenza* 63, pp. 123-31.

G. Liverani 1977C. Liverani, Giuseppe. "La leggenda di Aristotele e Fillide nella maiolica", in Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto and Paolo Dal Poggetto (eds), *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, Milan, pp. 314-20.

G. Liverani 1977D. Liverani, Giuseppe. *The International Museum of Ceramics in Faenza*. Rome.

G. Liverani 1979. Liverani, Giuseppe. "Gaetano Ballardini: l'uomo, il maestro, lo studioso, il realizzatore", *Faenza* 64, pp. 99-111.

G. Liverani, n.d. "Maioliche della Farmacia di Roccavaldina", in *Il Castello e la farmacia di Roccavaldina*, Roccavaldina, c. 1981. [Text from G. Liverani 1967B, but different illustrations]

Livy 1493. *Deche di Tito Livio vulgare historiate*. Venice.

Lockett sale 1942. *Catalogue of the Choice Collection of Objects of Art and Furniture formed by the late George A. Lockett Esq. and now sold owing to the death of Mrs George Lockett*, Christie's, London, 11-12 June 1942.

Lockwood 1984. Lockwood, Lewis. *Music in Renaissance Ferrara*. Oxford.

Lockwood sale 1899. *Appartamento Lockwood. Parte prima. Collezione di oggetti antichi*. Rome (Casa Corvisieri), 17-22 May 1899.

Lodi 1995. *Maioliche lodigiane del '700*. Exhib. cat., Museo Civico, Lodi.

Loeser sale 1959. *Catalogue of Fine Italian Maiolica... [Sold by Order of the Trustees of the Museum of Fine Arts, Boston] and Medieval and Renaissance Works of Art The Property of the late Charles Loeser*, Sotheby's, London, 8 December 1959.

London 1930. *Exhibition of Italian Art 1200-1900*. Exhib. Cat., Royal Academy, London.

London 2014. *Kenneth Clark. Looking for Civilisation*. Exhib. cat, Tate Britain, ed. by Chris Stephens and John-Paul Stonard.

London 2017. *Maiolica before Raphael*. Exhib. cat., by Elisa Sani, Matthew Reeves, and Justin

Raccanello, Sam Fogg Gallery, London.

Longhi 1995. Longhi, Silvio. *Il duello dipinto di Castiglione del Lago: Pitigliano, 26 maggio 1546*. Cortona.

E. Longo 2007. Longo, Elena. *Ceramiche popolari italiane dal XVIII al XX secolo*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, volume 14. Faenza.

L. Longo 1996. Longo, Lucia. "Artisti tedeschi alla corte de Bernardo Clesio", in *Il Castello di Buonconsiglio*, II (ed. Enrico Castelnuovo), Trento, pp. 258-75.

Lorenzetti 1939. Lorenzetti, Giulio. *Maioliche venete del Settecento*. Venice.

Lorenzetti and Planiscig 1934. Lorenzetti, Giulio, and Planiscig, Leo. *La collezione dei conti Donà Dalle Rose a Venezia*. Venice.

Lorenzi 1998. Lorenzi, Lorenzo. *Agnolo di Polo. Scultura in terracotta dipinta nella Firenze di fine Quattrocento*. Ferrara.

Lorenzini 2005. Lorenzini, Lorenzo. "Niccolò dell'Abate e le arti applicate", in *Niccolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, ed. by Sylvie Béguin and Francesca Piccinini, exhib. cat., Modena, pp. 467-74.

Loreti 1978. Loreti, Leon Lorenzo. *Maioliche e terraglie di Pesaro*. Milan.

Loreti 1980. Loreti, Leon Lorenzo. *Ceramiche della Provincia di Pesaro nelle collezioni private e nel Museo Civico del Palazzo Malatestiano*. Exhib. cat., Museo Civico, Fano.

Loreti 1986. Loreti, Leon Lorenzo. "Origini e sviluppo dell'arte delle ceramiche a Pesaro, Urbino e Casteldurante", in Franco Battistelli (ed.), *Arte e cultura nella provincia di Pesaro e Urbino dalle origini a oggi*, Venice, pp. 249-60.

Loreti 1997. Loreti, Leon Lorenzo. "La ceramica a Pesaro nel Settecento e nell'Ottocento", in Bojani 1997, pp. 97-135.

Loreti and Loreti 1998. Loreti, Leon Lorenzo, and Loreti, Jgor. *Ceramiche artistiche Molaroni. Storia della fabbrica dal 1880 ai giorni nostri*. Milan.

Loretz 1968. Loretz, Carlo. "Il ceramista Giano Loretz", *Faenza* 54, pp. 87-88.

Loretz album. *Carlo e Giovanni (Giano) Loretz. Lodi-Milano*. Album of photographs of pottery by the Loretz family. Library of the Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza (gift of Carlo Loretz, 1954), I.K.6.25. See E. Venturelli 2008.

Loretz sale 1904. *Catalogo della collezione Loretz di Milano: Ceramiche a stecco lombardo-venete, maioliche, porcellane...*, Impresa di vendite A. Genolini, Milan, 28-30 January 1904.

Los Angeles 1994. *The French Renaissance in Prints from the Bibliothèque Nationale de*

France. Exhib. cat., Armand Hammer Museum, Los Angeles, and elsewhere.

Louda and MacLagan 1981. Louda, Jiří, and MacLagan, Michael. *Lines of Succession. Heraldry of the Royal Families of Europe*. London.

Lowe 1998. Lowe, Kate. "Secular brides and convent brides: wedding ceremonies in Italy during the Renaissance and Counter-Reformation", in Trevor Dean and Kate Lowe (eds), *Marriage in Italy 1300-1650*, Cambridge, pp. 41-65.

Lowe 2001. Lowe, Kate. "Elections of Abbesses and Notions of Identity in Fifteenth- and Sixteenth-Century Italy, with special reference to Venice", *Renaissance Quarterly* 54, pp. 389-429.

Lowenstein sale 1945. *Catalogue of Fine Renaissance silver, Italian bronzes, metalwork, Chinese porcelain and works of art Collected by the late L.M. Lowenstein, Esq....* Sotheby's, London, 13 July 1945.

Lucattini 1975. Lucattini, Lorenzo. *Arte e ceramiche nel Museo dell'Ospedale di San Martino di Genova*. Genoa.

Luccarelli 1975. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Di un piatto nel Musée des Antiquités di Rouen", *Faenza* 61, pp. 83-5.

Luccarelli 1983. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. (1) Il pavimento della Cappella Bichi in S. Agostino. (2) Fedele da Urbino", *Faenza* 69, pp. 197-201.

Luccarelli 1984. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. La 'Maniera di Mastro Benedetto'", *Faenza* 70, pp. 302-4.

Luccarelli 1984B. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il pavimento della cappella Docci nella chiesa di S. Francesco a Siena", *Faenza* 70, pp. 391-7.

Luccarelli 1988. Luccarelli, Mario. *Antiche maioliche senesi*. Siena. [printed to accompany an exhibition in the Palazzo Pubblico, Siena, 20 February - 13 March 1988. Text is nearly the same as Luccarelli 1991]

Luccarelli 1990. Luccarelli, Mario. "Ancora due righe su Siena", *Faenza* 76, pp. 116-20.

Luccarelli 1990B. Luccarelli, Mario. "La maiolica senese del Rinascimento", in Bojani 1990, pp. 358-71.

Luccarelli 1990C. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese dalle origini al '500", in Pescara 1990, pp. 158-65.

Luccarelli 1991. Luccarelli, Mario. "La maiolica senese", in Wilson 1991, pp. 120-5.

Luccarelli 1993. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il piatto con stemma Fongari", *Faenza* 79, pp. 214-5.

Luccarelli 1995. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il pavimento dell'Oratorio di Santa Caterina", *Faenza* 81, pp. 54-5.

Luccarelli 2002. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese", *CeramicAntica* anno 12, no. 10 (November 2002), pp. 32-61.

Luccarelli 2003. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il trionfo dell'arcaico", *CeramicAntica* anno 13, no. 3 (March 2003), pp. 32-51.

Luccarelli 2004. Luccarelli, Mario. "Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il Quattrocento: dalla crisi alla rinascita", *CeramicAntica* anno 14, no. 3 (March 2004), pp. 14-43.

Luccarelli 2005. Luccarelli, Mario. "Inventario dele masarizie dela butiga dele Rede di benedeto da faeza orcolaio", *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 193-202.

Luccarelli 2007. Luccarelli, Mario. "Addenda alla conoscenza della maiolica senese. Il trionfo del Rinascimento", *CeramicAntica* anno 17, no. 5 (May 2007), pp. 26-47.

Luccarelli 2008. Luccarelli, Mario. "I vasi medicinalia della Spezieria del Santa Maria della Scala di Siena", in *Istituzione e sviluppo dell'insegnamento della Farmacia a Siena (1817-2008)*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Farmacia, Siena, pp. 134-7.

Luccarelli n.d. Luccarelli, Mario. *Il "mutus liber" della maiolica senese dal Medioevo al Rinascimento*. Privately distributed album of Sieneese maiolica.

Luccarelli and Migliori Luccarelli 2012. Luccarelli, Mario, and Migliori Luccarelli, Anna. "L'evoluzione della maiolica senese dall'immaginario medievale al 'capriccio' della grottesca", in Anselmi Zondadari and Torriti 2012, pp. 29-91.

Luchetti 1998. Luchetti, Marcello. "Le 'imprese' dei Della Rovere: immagini dei Della Rovere: immagini simboliche tra politica e vicende familiari", in *Pesaro nell'Età dei Della Rovere* (Historica Pisarense, vol. III, part 1), pp. 57-93.

Lugano 1998. *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*. Exhib cat., Museo Cantonale d'Arte, Lugano. Milan.

Lugli 1990. Lugli, Adalgisa. *Guido Mazzoni e la rinascita della terracotta nel Quattrocento*. Turin.

Lugt. Lugt, Frits. *Répertoire des Catalogues des Ventes*, 4 vols, The Hague 1938 - Paris 1987.

Luna and Francovich n.d. Luna, Arianna, and Francovich, Riccardo. *La donazione Marco Bernardi. Maiolica arcaica e zaffera a rilievo dei secoli XIV e XV*. Siena [c. 2001].

Lurati 2014. Lurati, Patricia (ed.). *Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento*. Exhib. cat., Rancate.

Lusingh Scheurleer 1975. Lusingh Scheurleer, D.F. "Keramiëk in het Rijksmuseum Meermanno-Westrianum te Den Haag", *Mededelingenblad Vrienden van de Nederlandse keramiëk* 79-80, pp. 2-33.

Lusini 1911-39. Lusini, Vittorio. *Il Duomo di Siena*. Siena.

Luzarche d'Azay sale 1962. *Objets d'art et de bel ameublement... dépendant de la Succession de M. Luzarche d'Azay et appartenant à Divers Amateurs...*, Paris (Palais Galliera), 6-7 December 1962.

Luzi 1993. Luzi, Romualdo. *Il Giglio e la Rosa. Ceramiche Farnesiane di Scavo dalla Rocca di Valentano*. Exhib. Cat., Valentano.

Luzi 1999. Luzi, Romualdo. "La produzione della ceramica a Viterbo e nei centri minori", *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 48-9 (for 1992-3, but 1999), pp. 175-87.

Luzi 1999B. Luzi, Romualdo. "La 'fiasca da pellegrino' nella ceramica", in *I pellegrini nella Tuscia medioevale: vie, luoghi e merci*, Atti del convegno di studi, Tarquinia, 1997, Tarquinia 1999, pp. 135-59.

Luzi 2005. Luzi, Romualdo (ed.). *Il Museo della Ceramica della Tuscia*. Viterbo.

Luzi 2008. Luzi, Romualdo. "La spezieria del monastero di San Bernardino in Viterbo", in *[Santa Giacinta Marescotti.] Giornate Giacintiane, Viterbo, 25-26 Maggio 2007*, ed. Giovanni Cesarini, Viterbo, pp. 77-98.

Luzi 2013. Luzi, Romualdo. "Nuovi scarti di fornace dalla bottega di San Nicola delle Vascelli in Viterbo", in Alberto Satolli (ed.), *Scritti in ricordo di Francesco Satolli*, Orvieto, pp. 241-62.

Luzi 2014. Luzi, Romualdo. "Il Viterbese nel Seicento: ceramiche ingobbiate e smaltate fra Castro e Acquapendente. Considerazioni, note, aggiornamenti", in Pesante 2014, pp. 211-29.

Luzi 2015. Luzi, Romualdo. "Storia e 'avventure' di un lustro di Mastro Giorgio con 'Iulia bella bella'", *L'Eugubino* 66, no. 4, pp. 24-6; also in *La ceramica moderna e antica* 36, no. 290, pp. 34-7.

Luzi 2017. Luzi, Romualdo. "Medicamenti e gigli farnesiani. Una spezieria ducale a Castro nel Cinquecento", in Pesante 2017, pp. 273-91.

Luzi 2019. Luzi, Romualdo. "La simbologia della Passione di Cristo nella maiolica di Lazio", in Pesante and Satolli 2019, pp. 96-112.

Luzi 2021. Luzi, Romualdo. "La bottega di un vasaio a Farnese (VT)", in Pesante and Satolli 2021, pp. 101-14.

Luzi and Mancini 2015. Luzi, Romualdo, and Mancini, Bonafede. "Il pavimento in maiolica di Africano Mancini da Deruta per la villa "Della Sforzesca" di Castell'Azzara e le sue vicende ad Onano", *Faenza* 101, no. 1, pp. 34-61.

Luzi and Pesante 2008. Luzi, Romualdo, and Pesante, Luca. "Produzione e diffusione della ceramica da spezieria nel Lazio settentrionale in età moderna", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 93-102.

Luzi and Pesante 2009-10. Luzi, Romualdo, and Pesante, Luca. "Andrea Della Robbia, il Santuario di S. Maria della Quercia in Viterbo e i ceramisti di Bagnoregio", *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 65-6, pp. 19-38.

Luzi and Pesante 2011. Luzi, Romualdo, and Pesante, Luca. "'Per mio amore'. Note su di una ceramica medievale di Acquapendente", *Faenza* 97, pp. 13-18.

Luzi and Pesante 2012. Luzi, Romualdo, and Pesante, Luca. "Alcune considerazioni sulla ceramica dell'alto Lazio in età moderna", in Tolentino 2012, pp. 53-8.

Luzi and Ravanelli Guidotti 1993. Luzi, Romualdo, and Ravanelli Guidotti, Carmen (eds). *Nel Segno del Giglio. Ceramiche per i Farnese*. Exhib. cat., Viterbo.

Luzi and Romagnoli 1981. Luzi, Romualdo, and Romagnoli, Mario. *Antiche maioliche di scavo dalla Rocca Farnese in Valentano e altre sparse dal Ducato di Castro*. Exhib. cat., Valentano.

Luzi and Romagnoli 1990. Luzi, Romualdo, and Romagnoli, Mario. "Scarti di fornace del sec. XVI di Viterbo e dell'Alto Lazio", in Pescara 1990, pp. 223-6.

Luzi *et al.* 1992. Luzi, Romualdo, Mancini, Clodomiro, Mazzucato, Otto, and Romagnoli, Mario. *Ceramiche da spezieria e d'amore*. Viterbo.

Luzio and Renier 1890. Luzio, Alessandro, and Renier, Rodolfo. "Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza", *Archivio storico lombardo* 17, pp. 74-119; 346-99; 619-74.

Lycett Green sale 1960. *Catalogue of Italian Maiolica... The Property of the late F.D. Lycett Green, Esq. and of Wing Commander John Scott-Taggart, M.C....*, Sotheby's, London, 14 October 1960.

Lydecker 1987. Lydecker, John Kent. *The Domestic Setting of the Arts in Renaissance Florence*. Ph.D. thesis, The Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland.

Lydecker 1987B. Lydecker, John Kent. "Il patriziato fiorentino e la committenza per la casa", in *I ceti dirigenti nella Toscana. Atti del V e VI Convegno Firenze 1982/1983*, Monte Oriolo (Impruneta), pp. 209-21.

Lyon 2002. *Le calife le prince, et le potier. Les faïences à reflets métalliques*. Exhib. cat., Musée des Beaux-Arts, Lyon, 2002.

Lyon 2015. Virassamynaïken, Ludmila (ed.). *Lyon Renaissance. Arts et Humanisme*. Exhib. cat., Musée des Beaux-Arts, Lyon, 2015-16.

Maccherini 2002. Maccherini, Giovanni. "La ceramica ascianese", in Cecilia Alessi (ed.), *Palazzo Corboli. Museo d'arte sacra*, Siena, pp. 54-8.

Maccherini 2005. Maccherini, Giovanni. "La dimora trecentesca di una collezione di ceramiche ascianesi", *CeramicAntica* anno 15, no. 8 (September 2005), pp. 42-5.

Maccherini 2013. Maccherini, Giovanni. "A proposito di un piatto ceramico senese del primo Cinquecento. La prima 'Sughera'?", *Accademia dei Rozzi* 20, no. 39, pp. 3-5.

Maccherini, Giovanni. "Il 'ceramista degli uomini alati'" *Atti del I Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 299-301.

Maccherini and Pepi 2012. Maccherini, Gianni, and Pepi, Alessandra. *Ceramiche della Donazione Bagnacci*. Siena.

Maccherini, Pepi, and Romagnoli 2015. Maccherini, Gianni, Pepi, Alessandro, and Romagnoli, Mario. *La collezione Salini. IV: Ceramiche dei secoli XIII, XIV, XV e XVI*. Florence.

Machiavelli 1961. Machiavelli, Niccolò. *Lettere* (ed. Franco Gaeta). Milan.

Mack 2002. Mack, Rosamond E. *Bazaar to Piazza. Islamic Trade and Italian Art 1300-1600*. Berkeley and Los Angeles.

McCall 1916. McCall, George H. *Collection of Forty-five Pieces of Rare Early Majolica, chiefly Faenza Ware of the Fifteenth Century*. Typescript catalogue of items acquired by Duveen Bros, New York, from the Pierpont Morgan and Chabrières-Arlès collections; prepared by Duveen's librarian G.H. McCall for Duveen Bros, New York. Getty Research Institute, Duveen Records, Clark box 106, folder 6 (available on http://rosettaapp.getty.edu:1801/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE1955216).

MacColl 1928. MacColl, Dugald S. (ed.). *Twenty-five Years of the National Art-Collections Fund*. London and Glasgow.

McDonald 2004. McDonald, Mark. *The Print Collection of Ferdinand Columbus 1488-1539*. London.

MacGregor 1994. Macgregor, Arthur (ed.). *Sir Hans Sloane. Collector, Scientist, Antiquary, Founding Father of the British Museum*. London.

MacGregor 1998. Macgregor, Arthur. "Antiquity Inventoried: Museums and 'National Antiquities' in the Mid Nineteenth Century", in Vanessa Brand (ed.), *The Study of the Past in the Victorian Age*, Oxbow Monographs 73, Oxford, pp. 125-37. CHECK.

McLeod 1993. McLeod, Bet. *The Ceramics at Strawberry Hill*". MA thesis, Parsons School of Design/Cooper-Hewitt Museum.

McLeod 1995. McLeod, Bet. "Horace Walpole's Ceramics at Strawberry Hill", *The*

International Ceramics Fair and Seminar Handbook, London, pp. 28-35.

McNab 1987. McNab, Jessie. *Seventeenth-century French Ceramic Art*. Metropolitan Museum of Art, New York.

McNab 1988. McNab, Jessie. "A Neo-Renaissance Italian Majolica Dish", *Metropolitan Museum Journal* 23, pp. 249-56.

McNab 1991. McNab, Jessie. "Five South Italian majolica portrait jars in the Metropolitan Museum of Art", in Wilson 1991, pp. 109-13.

McNab 1995. McNab, Jessie. "Sixteenth-Century Italian Maiolica" in Edward J. Sullivan (ed.), *The Taft Museum. Its History and Collections*, II, *European Decorative Arts*, New York, pp. 517-41.

Macripò 1995. Macripò, Alba. "The Renaissance Ceramics", in *The Della Rovere Family and the Fortress of Senigallia Between History and Restoration*, Exhibition guide, Senigallia (XI settimana per i beni culturali e ambientali), pp. 28-31.

Madrid 1998-9. *Felipe II. Un monarca y su época. Un príncipe del Renacimiento*. Exhib. cat., Museo del Prado, Madrid, 1998-9.

Magagnini 2004. Magagnini, Antonella. "Alessandro and Augusto Castellani: collecting, museum history, and the antiquities market", in Susan Weber Soros and Stefania Walker (eds), *Castellani and Italian Archaeological Jewelry*, exhib. cat., Bard Graduate Center, New York, Villa Giulia, Rome, and Somerset House, London, 2004-5 (New Haven, 2004), pp. 285-302.

Magland 1977. Magland, Louis. "Sur quelques majoliques historiées de Castelli", *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu* 59, pp. 22-37.

Magland 1979. Magland, Louis. "Sur quelques modèles de la majolique historiée aux XVIIe et XVIIIe siècles et leur action sur cet art", *Gazette des Beaux-Arts*, 6th series, 94, pp. 203-10.

Magnani 1981-2. Magnani, Romolo. *La ceramica ferrarese tra Medioevo e Rinascimento*. Ferrara.

Magnani 1992. Magnani, Romolo. "Profili amatori nella ceramica del Quattrocento", *CeramicAntica* anno 2, no. 3 (March 1992), pp. 22-41.

Magnani 1995. Magnani, Romolo. "Due coppe graffite in affreschi quattrocenteschi di una chiesa del Bellunese", *CeramicAntica* anno 5, no. 2 (February 1995), pp. 26-43.

Magnani 1996. Magnani, Romolo. "Fatti di Ceramica nelle Marche dal Basso Medioevo al XX secolo" [Notes on an exhibition at Macerata, Palazzo Ricci, 1996], *CeramicAntica* anno 6, no. 8 (September 1996), pp. 22-31.

Magnani 1997. Magnani, Romolo. "Due piatti graffiti padovani del secolo XV a confronto con pezzi ferraresi dello stesso periodo", *CeramicAntica* anno 7, no. 4 (April 1997), pp. 42-9.

Magnani 1998. Magnani, Romolo. "Ceramiche graffite padano-venete al Castello di Revere", *CeramicAntica* anno 8, no. 1 (January 1998), pp. 18-41.

Magnani 1999. Magnani, Romolo. "Una grande coppa amatoria faentina con qualche assonanza senese", *CeramicAntica* anno 9, no. 4 (April 1999), pp. 42-5.

Magnani 2000. Magnani, Romolo. "L'importanza storica di una rara ed elegante targa araldica estense del secolo XV", *CeramicAntica* anno 10, no. 3 (March 2000), pp. 60-7.

Magnani 2001. Magnani, Romolo. "I simboli dei tarocchi nella ceramica graffita ferrarese", *CeramicAntica* anno 11, no. 2 (February 2001), pp. 36-47.

Magnani 2005. Magnani, Romolo. "Di una insolita coppa graffita ferrarese del secolo XV a tema musicale", *CeramicAntica* anno 15, no. 4 (April 2005), pp. 8-31.

Magnani 2007. Magnani, Romolo. "Un San Giorgio 'orientale' da Ferrara ad Hannover", *CeramicAntica* anno 17, no. 10 (November 2007), pp. 6-13.

Magnani and Munarini 1998. Magnani, Romolo, and Munarini, Michelangelo. *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*. Exhib. cat, Revere (MN), 1998. Ferrara.

R. M. Magnani 1741. Magnani, Romoaldo Maria. *Vite de' Santi, Beati, Venerabili e servi di Dio della Città di Faenza*. Faenza.

Magniac sale 1892. *Catalogue of the Renowned Collection of Works of Art chiefly formed by the late Hollingworth Magniac, Esq.* Christie's, London, 2-15 July 1892.

A. Magnini 1934. Magnini, Alpinolo. "Per un frammento di maiolica in Deruta", *Faenza* 22, pp. 71-3.

A Magnini 1934B. Magnini, Alpinolo. "Un breve componimento poetico del sec. XVI", *Faenza* 22, pp. 110-3.

A. Magnini 1934C. Magnini, Alpinolo. "Elementi decorativi delle antiche maioliche derutesi", *Faenza* 22, pp. 130-1.

M. Magnini 1907. Magnini, Milziade. "Esposizione di Perugia. Un pavimento di maiolica derutense", *L'arte* 10, pp. 229-32.

Malacarne 1993. Malacarne, Giancarlo. *Araldica gonzaghesca: la storia attraverso i simboli*. Modena.

Malacarne 1998. Malacarne, Giancarlo. *Le cacce del principe: l'ars venandi nella terra dei Gonzaga*. Modena.

Malacarne 2000. Malacarne, Giancarlo. *Sulla mensa del principe: alimentazione e banchetti alla Corte dei Gonzaga*. Modena.

Malacarne 2002. Malacarne, Giancarlo. *Le feste del principe: giochi, divertimenti, spettacoli a corte*. Modena.

Malagola 1880. Malagola, Carlo. *Memorie storiche sulle maioliche di Faenza*. Bologna. [reprint Bologna 1974]
[and see Frati 1880]

Malaguzzi Valeri 1913-23. Malaguzzi Valeri, Francesco. *La corte di Lodovico il Moro*. Milan.

Malandra 1992. Malandra, Guido. "Antonio Tamagno: una presenza toscana nella ceramica savonese", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 253-8.

Mallé 1970. Mallé, Luigi. "Le maioliche", in his *Palazzo Madama in Torino: II: Le collezioni d'arte*, Turin, pp. 233-77.

Mallé 1974. Mallé, Luigi. *Maioliche italiane dalle origini al settecento*. Milan (n.d. but 1974; reprint 1998).

Mallet 1967. Mallet, J.V.G. "Italian maiolica in the Gambier-Parry Collection", *Burlington Magazine* 109, pp. 144-51.

Mallet 1970-71. Mallet, J.V.G. "Maiolica at Polesden Lacey" (3 parts), *Apollo* 92 (1970), pp. 260-5; 340-5; and 93 (1971), pp. 170-83.

Mallet 1972. Mallet, J.V.G. "L'importazione della maiolica italiana in Inghilterra", *Atti del V Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1972*, pp. 251-64.

Mallet 1974. Mallet, J.V.G. "Alcune maioliche faentine in raccolte inglesi", *Faenza* 60, pp. 3-23.

Mallet 1976. Mallet, J.V.G. "A maiolica plate signed 'F.R.'", *Art Bulletin of Victoria* [Australia], pp. 5-19.

Mallet 1976B. Mallet, J.V.G. "Un calamaio in maiolica a Boston/ A maiolica inkwell at Boston", *Faenza* 62, pp. 74-85.

Mallet 1978. Mallet, J.V.G. "C.D.E. Fortnum and Italian maiolica of the Renaissance", *Apollo* 108, pp. 396-404.

Mallet 1978B. Mallet, J.V.G. "Pottery and Porcelain at Erddig", *Apollo* 108, pp. 40-5.

Mallet 1978C. Mallet, J.V.G. "Storico e storicismo: Fortnum, Cantagalli e Castellani", *Faenza* 64, pp. 37-47.

Mallet 1979. Mallet, J.V.G. "Francesco Urbini in Gubbio and Deruta", *Faenza* 65, pp. 279-96.

Mallet 1979B. Mallet, J.V.G. "Majolica and Rackham", *Apollo* 109, pp. 402-4.

Mallet 1980. Mallet, J.V.G. "Istoriato-painting at Pesaro: I: The Argus Painter", *Faenza* 66, pp. 153-64.

Mallet 1981. Mallet, J.V.G. "Mantua and Urbino: Gonzaga Patronage of Maiolica", *Apollo* 114, pp. 162-9.

Mallet 1982. Mallet, J.V.G. "I Tre Libri dell'Arte del Vasaio: The Three Books of the Potter's Art by Cipriano Piccolpasso" (review of Piccolpasso 1980), *Burlington Magazine* 124, pp. 40-1.

Mallet 1984. Mallet, J.V.G. "La biografia di Francesco Xanto Avelli alla luce dei suoi sonetti", *Faenza* 70, pp. 398-402.

Mallet 1985. Mallet, J.V.G. "Istoriato painting at Pesaro: II: An additional work by the Argus Painter", *Faenza* 71, pp. 293-6.

Mallet 1986. Mallet, J.V.G. Review of Berardi 1984, in *Burlington Magazine* 128, p. 424.

Mallet 1987. Mallet, J.V.G. "'In Botega di Maestro Guido Durantino in Urbino'", *Burlington Magazine* 129, pp. 284-98.

Mallet 1987B. Mallet, J.V.G. Review of Wilson 1987, *Burlington Magazine* 129, pp. 331-2.

Mallet 1988. Mallet, J.V.G. "Xanto: i suoi compagni e seguaci", in *Francesco Xanto Avelli da Rovigo. Atti del Convegno Internazionale di Studi 1980*, Rovigo, pp. 67-108.

Mallet 1990. Mallet, J.V.G. Contribution on 1503 dish to "Acquisitions in the Victoria and Albert Museum's Department of Ceramics and Glass 1987-89", *Burlington Magazine* 132, pp. 384-5.

Mallet 1990B. Mallet, J.V.G. Review of Rasmussen 1989, *Burlington Magazine* 132, pp. 364-5.

Mallet 1991. Mallet, J.V.G. "The Painter of the Coal-Mine Dish", in Wilson 1991, pp. 62-73.

Mallet 1992. Mallet, J.V.G. "Amicus amico dilecto: Gaetano Ballardini e Bernard Rackham", *Faenza* 78, pp. 134-56.

Mallet 1994. Mallet, J.V.G. "Michelangelo on maiolica: An *istoriato* dish at Waddesdon", *Apollo* 139, no. 386 (April 1994), pp. 50-5.

Mallet 1994B. Mallet, J.V.G. Review of Donatone 1993 in *Burlington Magazine* 136, pp. 318-9.

Mallet 1995. Mallet, J.V.G. "A maiolica dish at Polesden", *Apollo* 141, Special Issue marking the Centenary of the National Trust, p. 11.

Mallet 1996. Mallet, J.V.G. "Au Musée de Céramique de Sèvres: majoliques historiées provenant de deux ateliers de la renaissance", *La revue du Louvre et des Musées de France* 1996, no. 1, pp. 45-61.

Mallet 1997. Mallet, J.V.G. "Tiled floors and court designers in Mantua and Northern Italy", in *The Court of the Gonzaga in the Age of Mantegna: 1450-1550*, Atti del Convegno London/Mantua, March 1992, ed. Cesare Mozzarelli, Robert Oresko, and Leandro Ventura, pp. 253-72.

Mallet 1998. Mallet, J.V.G. "The Ford Renaissance Maiolica in the Context of other early British Collections", in *The Ford Collection*, *The Walpole Society* 60, I, pp. 82-9; also p. 292.

Mallet 2002. Mallet, J.V.G. Review of Ausenda 2000, *Burlington Magazine* 144, pp. 359-60.

Mallet 2002B. Mallet, J.V.G. "Considerazioni su Nicola da Urbino e le fonti delle sue composizioni su maiolica", in Bojani 2002, pp. 89-99.

Mallet 2002C. Mallet, J.V.G. "Il Pittore del Bacile di Apollo", in Bojani 2002B, pp. 85-112.

Mallet 2003. Mallet, J.V.G. "One artist or two? The painter of the so-called 'Della Rovere' dishes and the painter of the Coalmine service", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 50-74.

Mallet 2004. Mallet, J.V.G. "Compendiario Grotesque: the Evidence of Two Basins at Waddesdon Manor", in Glaser 2004, pp. 181-97.

Mallet 2004B. Mallet, J.V.G. "Xanto and Gubbio: new thoughts and queries", *Keramos* 186, pp. 37-54.

Mallet 2007. Mallet, J.V.G., with contributions by Giovanna Hendel and Elisa Paola Sani. *Xanto. Pottery-painter, Poet, Man of the Italian Renaissance*. Exhib. cat., Wallace Collection, London.

Mallet 2007B. Mallet, J.V.G. "F.R. - Xanto, Maestro Giorgio e Nicola da Urbino: una congerie di problematiche affascinanti", *CeramicAntica* anno 17, no. 2 (February 2007), pp. 32-53 (and, in French, "Xanto, Nicola da Urbino e Maestro Giorgio da Gubbio", *Sèvres. Revue de la société des amis du musée national de céramique* 18, 2008, pp. 21-31).

Mallet 2007C. Mallet, J.V.G. "Attributing sixteenth-century Italian istoriato maiolica: a personal enquiry", *The International Ceramics Fair and Seminar Handbook*, London, pp. 38-46.

Mallet 2007D. Mallet, J.V.G. "Nicola da Urbino and Francesco Xanto Avelli", *Faenza* 93, nos 4-6, pp. 199-250.

Mallet 2008. Mallet, J.V.G. Review of Wilson and Sani 2006-7, in *Burlington Magazine* 150 (June 2008), pp. 408-9.

Mallet 2008B. Mallet, J.V.G. "The Place of 'Buckingham Porcelain' in Ceramic History", *Transactions of the English Ceramic Circle* 20, part 1, pp. 211-230.

Mallet 2010. Mallet, J.V.G. "Majoliques italiennes de la Renaissance dans la collection Hamburger", in *La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faiences et porcelaines des XVI^e*

–XVIII^e siècles, exhib. cat., Musée Ariana, Geneva, pp. 14-27.

Mallet 2010B. Mallet, J.V.G. “Nicolò da Fano: ‘The painter of the Planet Venus’ at Pesaro and Faenza”, *Faenza* 96, pp. 173-87.

Mallet 2010C. Mallet, J.V.G. Review of Thornton and Wilson 2009, *Burlington Magazine* 152 (March 2010), pp. 185-7.

Mallet 2011. Mallet, J.V.G. Review of Szczepanek 2009. *Burlington Magazine* 153 (January 2011), pp. 47-8.

Mallet 2011B. Mallet, J.V.G. “Transfer printing in Italy and England”, *Transactions of the English Ceramic Circle* 22, pp. 89-115.

Mallet 2012. Mallet, J.V.G. Review of M. Marini 2012, *Faenza* 98, pp. 92-6.

Mallet 2012B. Mallet, J.V.G. “Porcellana tenera del Seicento in Liguria? due ciotole al Victoria and Albert”, *Atti del XLV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 337-45.

Mallet 2013. Mallet, J.V.G. “Alcuni studiosi britannici di ceramiche italiane”, *Faenza* 99, no. 1, pp. 75-88.

Mallet 2014. Mallet, J.V.G. “Lo studio della maiolica nell’epoca post-bellica”, in Pesante 2014, pp. 9-11.

Mallet 2015. Mallet, J.V.G. “Nicolò da Fano e un raro albarello ‘a quartieri’ faentino”, *Faenza* 101, no. 2, pp. 32-5.

Mallet 2016. Mallet, J.V.G. “The Travels of Tschirnhaus and the Re-invention of Hard-Paste Porcelain in Europe”, *The French Porcelain Society Journal* 6, pp. 37-73.

Mallet 2017. Mallet, J.V.G. Review of Wilson 2016, *Burlington Magazine* 159 (July 2017), pp. 558-9.

Mallet 2019. Mallet, J.V.G. Review of Wilson 2018, *Burlington Magazine* 161 (July 2019), pp. 608-9.

Mallet 2020. Mallet, J.V.G. “La formazione della collezione di maioliche italiane del Victoria and Albert Museum”, *Faenza* 106, no. 2, pp. 23-42.

Mallet 2021. Mallet, J.V.G. “An istoriato Basin fit for a Cardinal”, in Mallet and Sani 2021, pp. 95-104.

Mallet and Dreier 1998. Mallet, J.V.G. and Dreier, Franz Adrian. *The Hockemeyer Collection. Maiolica and Glass*. Bremen. [See also Wilson and Mallet 2012]

Mallet and Sani 2021. Mallet, J.V.G., and Sani, Elisa Paola (eds). *Maiolica in Italy and Beyond*.

Papers of a symposium held at Oxford in celebration of Timothy Wilson's Catalogue of Maiolica in the Ashmolean Museum. Oxford.

Malvasia 1678. Malvasia, Carlo Cesare. *Felsina Pittrice. Vite dei pittori bolognesi*. Bologna.

Mame sale 1904. *Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement composant la collection Mame de Tours*, Paris (Petit), 26-29 April 1904.

Manacorda 2001. Manacorda, Daniele. *Crypta Balbi. Archeologia e storia di un paesaggio urbano*. Milan.

Manacorda *et al.* 1980. "La ceramica medioevale di Roma nella stratigrafia di Crypta Balbi", in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Atti del Congresso di Siena-Faenza 1984, Florence, pp. 511-44.

Manara 2000. Manara, Sandra. "L'architettura 'picta' sulla maiolica di Nicola da Urbino", *Faenza* 86, nos 1-3, pp. 83-103.

Manara 2001. Manara, Sandra. "La coppa con l'Annunciazione", in Bojani 2001, pp. 64-82.

Manara 2002. Manara, Sandra. "Ancora le 'Tre lune crescenti'", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 217-24.

[Manchester Art Treasures Exhibition 1857. See Waring 1858]

Mancinelli 1982. Mancinelli, Fabrizio. "Il cubicolo di Giulio II", *Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie pontificie* 3, pp. 63-103.

F.F. Mancini 1982. Mancini, Francesco Federico. "Il 'revival' rinascimentale nella maiolica umbra tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento: i casi di Deruta e di Gubbio", in Spoleto 1982, pp. 74-80.

G. Mancini 1994. Mancini, Gabriella. *L'officina profumo-farmaceutica di Santa Maria Novella in Firenze: sette secoli di storia e di arte*. Rome.

G. Mancini 1997. Mancini, Gabriella. "Ceramiche da farmacia", in Corvi 1997, pp.161-77.

V. Mancini 2005. "Vertuosi" e artisti. *Saggi sul collezionismo antiquario e numismatico tra Padova e Venezia nei secoli XVI e XVII*. Numismatica Patavina 5. Padua.

Mancini Della Chiara 1979. Mancini Della Chiara, Maria. *Maioliche del Museo Civico di Pesaro. Catalogo*. Pesaro.

Mangili 1985. Mangili, Renzo. *Ceramica a Bergamo secoli XV-XVII e persistenze*. Exhib. cat., Teatro Sociale, Bergamo.

J.G. Mann 1938-43. Mann, James G. "The lost Armoury of the Gonzagas", *Archaeological Journal* 95, pp. 239-336; 110, pp. 16-127.

V. Mann 1990. Mann, Vivien. "Forging Judaica: The Case of the Italian Majolica Seder Plates", in *"Art and its Uses. The Visual Image and Modern Jewish Society"*. *Studies in Contemporary Jewry. An Annual* 6, pp. 201-226.

Mannheim 1907. Mannheim, Jules. *Catalogue of the Rodolphe Kann Collection. Objets d'Art I: Middle Ages and Renaissance*. Paris.

[Mannheim Collection 1898. See Molinier 1898.]

Mannheim Collection 1910. *The Collection of the late M^r Charles Mannheim. Art Objects*. Paris (Georges Petit).

Mannini 1981. Mannini, Maria Pia. *Immagini di devozione*. Exhib. cat., Sesto Fiorentino.

Mannoni 1969. Mannoni, Tiziano. "Gli scarti di fornace e la cava del XVI secolo in via S. Vincenzo a Genova", *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s. 9, pp. 75-96.

Mannoni 1975. Mannoni, Tiziano. *La ceramica medievale a Genova e nella Liguria (Studi genuensi 7)*. Bordighera and Genoa.

Mannoni and Mannoni 1975. Mannoni, Luciana, and Mannoni, Tiziano. "La ceramica dal medioevo all'età moderna nell'archeologia di superficie della Liguria centrale e orientale", *Atti del VIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1975*, pp. 121-36.

Mantua 1995. *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*. Exhib. cat., ed. by Silvana Balbi de Caro, Palazzo Te, Mantua.

Mantua 2014. *Una "credenza" istoriata per Isabella d'Este. Il servizio di Nicola d'Urbino interpretato da Ester Mantovani*. Exhib. cat., Mantua 2014-5, ed. by Daniela Ferrari and Mariarosa Palvarini Gobio Casali.

Mantua 2019. *Giulio Romano: Art and Desire*. Exhib. cat., ed. by Barbara Furlotti, Guido Rebecchini, and Linda Wolk-Simon, Palazzo Te, Mantua.

Manzi sale 1919. *Catalogue des faïences anciennes... composant la collection de feu M. Manzi*, Paris (Galerie Manzi-Joyant & C^{ie}: Bricout and Lair-Debreuil), 20-22 March 1919.

Mao 2016. Mao, Natasha. "'Bevi se puoi': An Italian Renaissance Tantalus Cup in the Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza", *Faenza* 102, no. 2, pp. 36-53.

Marabottini 1969. Marabottini, Alessandro. *Polidoro da Caravaggio*. Rome.

Marcantoni Cherido 1986. Marcantoni Cherido, Caterina. "Il servizio Correr", in Romanelli 1986, pp. 73-9.

Marcantoni forthcoming 2021??. Marcantoni, Caterina.

Marchetta 2015. Marchetta, Isabella. "Un tratto di pavimento maiolicato nella Cattedrale di

Matera: devozione e cancellazione della memoria nelle fasi di uso e di reimpiego”, *Atti del XLVIII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 211-21.

Marchetta 2019. Marchetta, Isabella. “Su alcuni manufatti liguri dal feudo lucano dei Doria: Genova-Melfi direttrice di scambi”, *Atti del LII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 16-23.

Marchetti-Longhi 1967. Marchetti-Longhi, G. "Le maioliche caetanesche nella sagrestia del Duomo di Capua", in *Il contributo dell'archidiocesi di Capua alla vita religiosa e culturale del Meridione*, Atti del Convegno di Capua etc 1966, Rome, pp. 359-66.

Marchetti Lungarotti 2019. Marchetti Lungarotti, Maria Grazia. “Maioliche del Rinascimento nei Musei della Fondazione Lungarotti”, in Assisi 2019, pp. 97-105.

Marchetti Lungarotti and Torelli 2006. Marchetti Lungarotti, Maria Grazia, and Torelli, Mario (eds). *Wine. Mythology and Culture*. Torgiano (Fondazione Lungarotti)/Milan.

Marchetti Lungarotti et al. 2016. Marchetti Lungarotti, Maria Grazia, Torelli, Mario, and Toscano, Bruno. *Museo dell'olivo e dell'olio di Torgiano*. Perugia.

Marchini 2007. Marchini, Gian Paolo (ed.). *Catalogo generale del Museo Miniscalchi-Erizzo. Porcellane, maioliche, ceramiche*. Verona.

Marcioni-Lucatelli sale 1914. *Catalogue of the Collections of Early Italian Pottery formed by Signor Avvocato Marcioni and Cavaliere Capitano Lucatelli of Orvieto*. Sotheby's, London, 16-17 February 1914.

Margeson 1993. Margeson, Sue. *Norwich Households: the Medieval and Post-medieval Finds from the Norwich Survey Excavations 1971-1978*. Norwich

Mariacher 1951. Mariacher, Giovanni. “Maioliche e maiolicari faentini in Terra di San Marco”, *Artistic Handicrafts of Italy/Produzioni d'Arte* nos 6-7, pp. 20-2.

Mariacher 1958. Mariacher, Giovanni. "Mostra di maioliche cinquecentesche del Museo Correr", *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 1958, no. 3, pp. 8-27.

Mariacher 1965. Mariacher, Giovanni. “La raccolta di ceramiche del Museo Correr di Venezia”, *Faenza* 51, pp. 4-8.

Mariaux 1992. Mariaux, Pierre-Alain. “Prolégomènes à un catalogue des majoliques italiennes des collections suisses”, *Faenza* 78, pp. 69-81.

Mariaux 1995. Mariaux, Pierre-Alain. *La majolique. La faïence italienne et son décor dans les collections suisses XV^e - XVIII^e siècles*. Exhib. cat., Lausanne and Lucerne, publ. Geneva.

Mariaux 1996. Mariaux, Pierre-Alain. "Un'attività tra *connaissance* e *souvenir*: alcuni collezionisti di maioliche italiane in Svizzera", *CeramicAntica* anno 6, no. 4 (April 1996), pp.

G. Marini 2012. Marini, Giorgio. "Modelli e figure sull'impiego dell'incisione figurativa nella decorazione ceramica rinascimentale", in M. Marini 2012, pp. 68-81.

M. Marini 1997. Marini, Marino. "Il monastero di San Donato in Polverosa (FI) fra medioevo e rinascimento: fonti storiche ed archeologiche", *Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria* 62, pp. 87-127.

M. Marini 1997B. Marini, Marino. "Il contesto ceramico del monastero cistercense di San Donato in Polverosa (FI) - sec. XIV-XVI", *Atti del XXX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1997*, pp. 105-17.

M. Marini 1998. Marini, Marino. "'Lorenzo di Piero di Lorenzo orciolaio a Montelupo' e la sua bottega nelle forniture del monastero di San Donato in Polverosa (Firenze)", *Faenza* 84, pp. 45-57.

M. Marini 1999. Marini, Marino. "Il 'rosso' di Montelupo", *CeramicAntica* anno 9, no. 3 (March 1999), pp. 58-9.

M. Marini 2001. Marini, Marino. Catalogue entries in *Rinascimento. Capolavori dei musei italiani*. Exhib. cat., Tokyo and Rome.

M. Marini 2002. Marini, Marino. "Una fornace per la villa di Cafaggiolo", *Antichità viva* 93, p. 16.

M. Marini 2003. Marini, Marino. "Maioliche della donazione Contini-Bonacossi nella Galleria degli Uffizi", *Atti del XXXVI Convegno Internazionale della Ceramica 2003*, pp. 129-38.

M. Marini 2006. Marini, Marino. "Notizie preliminari sullo scavi di Castelfiorentino (Firenze): prima campagna", *Faenza* 92, nos 1-3, pp. 22-8.

M. Marini 2006. Marini, Marino. "Ceramiche tardo-medievali e rinascimentali da Badia e San Donato in Polverosa: memorie disperse di vita quotidiana", in *Dalle abbazie, l'Europa. I nuovi germogli del seme benedettino nel passaggio tra primo e secondo millennio (secc. X-XII)*, *Atti del Convegno di Studi, Badia a Settimo 1999*, ed. by Alessandra Guidotti and Graziella Cirri, Florence, pp. 391-9.

M. Marini 2007. Marini, Marino. "Manifattura di Montelupo", catalogue entry in *Le opere del ricordo*, ed. by Angelo Tartuferi, Florence, pp. 46-9.

M. Marini 2009. Marini, Marino. "La terracotta robbiana' e la maiolica a Firenze nel primo Rinascimento", in G.C. Gentilini (ed.), *I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, pp. 54-61.

M. Marini 2009-10. Marini, Marino. Catalogue entry on a ceramic roundel in *Crivelli e Brera*, exhib. cat., Pinacoteca di Brera, Milan, 2009-10, pp. 218-21.

- M. Marini 2010. Marini, Marino. “Nuovi contributi sulla trasmissione della tecnica a lustro metallico in area fiorentina (e addenda per Cafaggiolo)”, *Atti del XLIII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 35-59.
- M. Marini 2012. Marini, Marino (ed.). *Fabulae pictae. Miti e storie nelle maioliche del Rinascimento*. Exhib. cat., Museo Nazionale del Bargello, Florence.
- M. Marini 2012B. Marini, Marino. “Stoviglie e vasi `di più sorte e grandezza’ per la corte medicea”, in Marini 2012, pp. 16-33.
- M. Marini 2013. Marini, Marino. “Lacerti ceramici per l’architettura dalle collezioni dell’antiquario Stefano Bardini”, *Atti del XLVI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 117-26.
- M. Marini 2014. Marini, Marino. “Le ceramiche della raccolta Bardini `a vita nuova restituite’”, in *Conversazioni in Villa. Villa medicea di Cerreto Guidi*, Bibbiena, pp.29-56.
- M. Marini 2014B. Marini, Marino. *Passione e Collezione. Maioliche e ceramiche toscane dal XIV al XVIII secolo*. Exhib. cat., Casa Buonarroti, Florence.
- M. Marini 2015. Marini, Marino. “La collezione di ceramiche del Museo di Palazzo Davanzati”, in Florence 2015, pp. 21-8.
- M. Marini 2015B. Marini, Marino. “Le collezioni ceramiche del Museo Nazionale del Bargello: restauri, donazioni, attività (2011-2015)”, *Faenza* 101, no. 2, pp. 36-51.
- M. Marini 2016. Marini, Marino. “Maioliche della raccolta Bardini recuperate”, *Faenza* 102, no. 2, pp. 99-107.
- M. Marini 2017. Marini, Marino. “Il commercio di ceramiche antiche (e false) a Firenze fra ’800 e ’900”, in Pesante 2017, pp. 107-25.
- M. Marini 2017B. Marini, Marino. “Lo `stile Davanzati’: dalle maioliche di Volpi alle collezioni del Museo”, in Teodori and Celani 2017, pp. 147-61.
- M. Marini 2017C. Marini, Marino. “Anonimo tra la folla. Un vaso di Cafaggiolo agli Uffizi”, *Atti del L Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 189-94.
- M. Marini 2018. Marini, Marino. Catalogue entries for ceramics in *La collezione Contini Bonacossi nelle Gallerie degli Uffizi*, Florence, pp. 224-97.
- M. Marini 2018B. Marini, Marino. “Riflessioni su un gruppo plastico del Museo Nazionale del Bargello”, in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 125-8.
- M. Marini 2018C. Marini, Marino. “Nuove maioliche nella raccolta del Museo Nazionale del Bargello”, *Faenza* 104, no. 1, pp. 24-38.

M. Marini 2018D. Marini, Marino. “Le ceramiche levantine importate a Firenze nel Rinascimento e i riflessi sulle manifatture locali”, in *Florence* 2018, pp. 65-75.

M. Marini 2018E. Marini, Marino. “Nuovi contributi per lo studio del ‘Servizio Spagnolo’ di Guidobaldo II”, *Atti del LI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 148-156.

M. Marini 2019. Marini, Marino. “Sperimentazioni e esiti della tecnica a lustro in Toscana: Montelupo, Firenze e Cafaggiolo”, in *Assisi* 2019, pp. 48-54.

M. Marini 2019B. Marini, Marino. “Trasmissioni, contaminazioni e innovazioni nei decori a lustro di area fiorentina”, in *Assisi* 2019B, pp. 185-196.

M. Marini 2019C. Marini, Marino. “Un prezioso vaso ispano-moresco del Quattrocento: diffusione e fortuna iconografica”, in *Pesante and Satolli* 2019, pp. 41-60.

M. Marini 2020. Marini, Marino. “Collezionare maioliche, da passione intimamente privata a visibile protagonista nel Museo Nazionale del Bargello”, *Faenza* 106, no. 2, pp. 196-208.

M. Marini 2021. Marini, Marino. “Cafaggiolo e Galliano: evidenze e ipotesi sui rapporti fra due fornaci del Mugello”, in *Pesante and Satolli* 2021, pp. 19-40.

M. Marini and Ferru 1993. Marini, Marco, and Ferru, Maria Laura. *Storia della Ceramica in Sardegna*. Cagliari.

M. Marini and Piccardi 2008. Marini, Marino, and Piccardi, Giovanni. “Vasellame farmaceutico con emblema Medici e altre possibili dotazioni per la corte”, *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 63-82.

Marinoni 1914. Marinoni, Giuseppe. *Arte ceramica*. Genoa.

Maritano 2008. Maritano, Cristina. *Le ceramiche di Palazzo Madama. Guida alla collezione*. Turin.

Maritano 2010. Maritano, Cristina. “Emanuele d’Azeglio e le ricerche sulla porcellana veneta”, *Palazzo Madama. Studi e notizie* anno 1, no. 0, pp. 52-79.

Maritano 2011. Maritano, Cristina. “Emanuele d’Azeglio, collezionista a Londra”, in Giovanni Romano (ed.), *Diplomazia, musei, collezionismo tra il Piemonte e l’Europa negli anni del Risorgimento*, Turin (Fondazione Cassa di Risparmio di Torino), pp. 37-117.

Maritano 2016. Maritano, Cristina (ed.). *Emanuele d’Azeglio. Il collezionismo come passione*. Exhib. cat., Palazzo Madama, Turin.

Maritano 2020. Maritano, Cristina. “Sulle tracce di Francesco Durantino a Torino”, *Palazzo Madama. Studi e notizie. Rivista del Museo Civico d’Arte Antica di Torino* anno 5, no. 4

(published on line).

Maritano 2020B. Maritano, Cristina. "Orazio Fontana e Antonio 'vasari d'Urbino' al servizio di Emanuele Filiberto di Savoia", *Faenza* 106, no. 2, pp. 118-34.

Marks and Williamson 2003. Marks, Richard, and Williamson Paul (eds). *Gothic. Art for England 1400-1547*. Exhib. cat., V&A, London.

Marks sale 1918. *Catalogue of the Collection of Objects of Art, Faience, and Decorative Furniture formed by that well-known Connoisseur Murray Marks, Esq., Deceased*, Christie's, London, 2-3 July 1918.

Marmi 2003. Marmi, Dionigi. *Segreti di Fornace*, ed. Fausto Berti. Montelupo (and English translation by David Bénéteau, 2005).

Marozzo 1536. Marozzo, Achille. *Opera Nova*. Modena.

Marozzo 1568. Marozzo, Achille. *Arte dell'armi di Achille Marozzo Bolognese*. Venice.

Marquand 1919. Marquand, Allan. *Robbia Heraldry*. Princeton, etc.

Marquand 1920. Marquand, Allan. *Giovanni Della Robbia*. Princeton.

Marquand 1922. Marquand, Allan. *Andrea della Robbia and his Atelier*. Princeton.

Marryat 1850. Marryat, Joseph. *Collections towards a History of Pottery and Porcelain*. London.

Marryat 1857. Marryat, Joseph. *A History of Pottery and Porcelain, Mediaeval and Modern*. London.

Marryat 1868. Marryat, Joseph. *A History of Pottery and Porcelain, Mediaeval and Modern*, 3rd ed. London.

Marryat sale 1867. *Catalogue of the... Collection of Works of Art formed... by Joseph Marryat, Esq.* Christie's, London, 9-19 February 1867.

Marsilli 1982. Marsilli, Pietro. "I servizi compendiarî faentini", *Atti del XV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1982*, pp. 29-35.

Marsilli 1982B. Marsilli, Pietro. "*Ars Orcellariorum*: la corporazione dei maiolicari di Faenza", *Faenza* 68, pp. 13-23.

Marsilli 1982C. Marsilli, Pietro. "La ceramica faentina nei suoi rapporti col potere pubblico", *Faenza* 68, pp. 159-66.

Marsilli 1983. Marsilli, Pietro. "Dimensione funzionale e dimensione decorativa nella maiolica faentina dal XIV al XVI secolo", *Archeologia Medievale* 10, pp. 539-46.

Marsilli 1984. Marsilli, Pietro. "In margine ad un recente studio sulla maiolica olandese", *Faenza* 70, pp. 198-205.

Marsilli 1984B. Marsilli, Pietro. "Anmerkungen zu einer Untersuchung der religiösen und häretischen Aspekte im Leben der Faentiner Mayoliker im 16. Jahrhundert", *Keramos* 104, pp. 19-24.

Marsilli 1985. Marsilli, Pietro. "Da Faenza in Moravia: ceramiche e ceramisti fra storia dell'arte e storia della riforma popolare", *Atti del XVIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1985*, pp. 7-26.

Marsilli 1989. Marsilli, Pietro. "Di un frammento graffito trovato in Trentino", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 213-19.

Marsilli 1991. Marsilli, Pietro. "Una fiasca arciducale", *CeramicAntica* anno 1, no. 10 (November 1991), pp. 24-8.

Marsilli 1993. Marsilli, Pietro. "Ceramiche e ceramisti fra Italia, Austria, e Germania alla metà del XVI secolo", in B. Roeck (ed.), *Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance*, Sigmaringen (*Studi del centro tedesco di studi veneziani* 9), pp. 183-96.

Marsilli 1993. Marsilli, Pietro. Catalogue entries in Laura Dal Prà (ed.), *I Madruzzo e l'Europa 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero*, exhib. cat., Trento, pp. 465-8.

Marsilli 1996. Marsilli, Pietro. "Bianchi mitteleuropei", in Ravanelli Guidotti 1996C, pp. 51-62.

Marsilli 1999. Marsilli, Pietro. "I bianchi dello Sforzesco", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 23, pp. 273-302.

Marsilli 2011. Marsilli, Pietro. "Stufe a olle trentine e tirolesi conservate presso il Museo del Castello di Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciali di Trento", in Angelelli 2011, pp. 91-107. [http://www.geologofrancescoangelelli.it/files/Atti-Convegno-Internazionale_Sfruz-2008.pdf]

Martineau and Hope 1983. Martineau, Jane, and Hope, Charles (eds). *The Genius of Venice 1500-1600*. Exhib. cat., Royal Academy of Arts, London.

Martini 2011. Martini, Anna Maria (with contributions by Riccardo Gresta). *La maiolica italiana. Caffettiere del '700*. No place.

Maruggi 1988. Maruggi, Grazia A. "I problemi della tutela nell'ultimo ventennio dell' '800", in *Il Museo di Taranto. Cento anni di archeologia*, Taranto, pp. 25-9.

Marzinot 1987. Marzinot, Federico. *Ceramica e ceramisti di Liguria*. Second edition. Genoa. [there is also an earlier edition of 1979.]

Mascolo 2017. Mascolo, Marco. "Elia Volpi e il collezionismo". Tra Firenze, Berlino e New York", in Teodori and Celano 2017, pp. 35-53.

Masino 1988. Masino, Cristoforo (ed. by Dantina Talmelli and Giuseppe Maggioni). *Voci di spezieria*. Padua.

Masino *et al.* 1988. Masino, Cristoforo *et al.* *Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia: Napoli e Campania*. (Schiaparelli series, vol. 5). Bologna.

Maspoli 2000. Maspoli, Carlo. *Stemmario Trivulziano*. Milan.

A.M.A. Massari 2013. Massari, Anna Maria Ambrosini. *Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro. Palazzo Montani Antaldi. Le collezioni d'arte. Dipinti e sculture. Ceramiche. Disegni e incisioni*. Ancona.

S. Massari 1993. Massari, Stefania. *Giulio Romano pinxit et delineavit*. Rome (Istituto Nazionale per la Grafica).

Massing 1990. Massing, Jean Michel. *Du texte à l'image. La Calomnie d'Apelle et son iconographie*. Strasbourg.

Massing 1991. Massing, Jean Michel. "Nicola da Urbino and Signorelli's lost Calumny of Apelles", in Wilson 1991, pp. 150-6; reprinted in Massing, *Studies in Imagery*, London 2004-7, I, pp. 22-34.

Mastrella 2021. Mastrella, Romana. "Due anfore inedite di Pietro Papi (Urbano 1670) con scene della Gerusalemme Liberata del Tempesta", published on-line, Storia dell'arte in tempo reale, on <https://www.storiadellarterivista.it/blog/>

Matkowsky sale 1910. *Sammlung Adalbert Matkowsky Berlin*, Lepke, Berlin, sale no. 1569, 15-16 February 1910.

Mattei and Cecchetti 1995. Mattei, Pietro, and Cecchetti, Tonina. *Mastro Giorgio. L'uomo, l'artista, l'imprenditore*. Perugia.

Maurice 1665. Maurice, Jean-Baptiste. *Le blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or*. The Hague.

Mayer 1997. Mayer, Carol E. (ed.) *The Potter's Art. Contributions to the Study of the Koerner Collection of European Ceramics*. Vancouver (University of British Columbia Museum of Anthropology).

Mayhew sale 1898. *Catalogue of the Collection of Antiquities and Works of Art, formed by the late Rev. S.M. Mayhew, F.S.A. &c. &c.*, Sotheby's, London, 8-9 December 1898.

Mazarin inventory 2004. *Inventaire dressé après le décès du Cardinal Mazarin*, ed. by Tomiko Yoshida-Takeda and Claudine Lebrun-Jouve, *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* 30.

Mazza 1979. Mazza, Guido. *Attività ceramiche nell' Alto Lazio (secoli XIII-XVIII)*. Viterbo.

Mazza 1983. Mazza, Guido. *La ceramica medioevale di Viterbo e dell' Alto Lazio*. Viterbo.

Mazza 1990. Mazza, Guido. *La donna nella ceramica del medioevo e rinascimento*. Tarquinia.

Mazza *et al.* 2006. Mazza, Guido, Luzi, Romualdo, Sconci, Maria Selene, and Riccio, Francesco. *Il museo della ceramica della Tuscia di Palazzo Brugiotti*. Viterbo.

Mazza *et al.* 2006B. Mazza, Guido, Luzi, Romualdo, Sconci, Maria Selene, and Riccio, Francesco. "Per antiche ceramiche: storia, tradizione, simboli", *CeramicAntica* anno 16, no. 4 (April 2006), pp. 25-38.

Mazzacane and Mazzacane 2012. Mazzacane, Aldo and Lello. *La collezione Mazzacane*. Museo della Ceramica di Cerreto Sannita.

Mazzanobile 2003. Mazzanobile, Benedetta. *La collezione di ceramiche Frizzi Baccioni a Scarperia, a Borgo San Lorenzo nel Mugello*. Tesi di Laurea, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Mazzatinti 1898. Mazzatinti, Giuseppe. "Documenti. Per Mastro Giorgio", *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 1, pp. 40-2; 57-62.

Mazzatinti 1898B. Mazzatinti, Giuseppe. "Documenti. Ancora per Mastro Giorgio", *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 1, pp. 80-1.

Mazzatinti 1931. Mazzatinti, Giuseppe. "Mastro Giorgio", *Il Vasari* 4, pp. 1-16; 105-22.
[This is a slightly altered reprint of the work first published in Forlì in 1898 as *Per Mastro Giorgio*, reprinted by Castelli 1988, pp. 79-88.]

Mazzi 1982. Mazzi, Cecilia. *Museo Civico di Pistoia: catalogo delle collezioni* (Catalogo del museo civico, 3). Florence.

Mazzola 1993. Mazzola, Maria Giuseppina. *La Collezione della Marchesa di Torrearsa*, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, Palermo.

Mazzola 1998. Mazzola, Maria Giuseppina. "Antichi miti, nuovi modelli in esperienze artistiche cinquecentesche", *Storia dell'Arte* 93-4, pp. 443-8.

Mazzola 2001. Mazzola, Maria Giuseppina. "Maiolica ricercata", in Palermo 2001, pp. 131-7.

G. Mazzotti 1909. Mazzotti, Giacomo. *Le maioliche d'arte all'esposizione di Faenza agosto-ottobre 1908*. Florence.

V. Mazzotti 2013. Mazzotti, Valentina. "Pregevoli recuperi dai fondi prebellici del MIC", *Faenza* 99, no. 1, pp. 97-110.

V. Mazzotti 2013B. Mazzotti, Valentina. "Mattoni e mattonelle del XV e del XVI secolo del MIC di Faenza", *Atti del XLVI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 137-46.

V. Mazzotti 2014. Mazzotti, Valentina. "La donazione di un raro albarello 'a quartieri' faentino", *Faenza* 100, no. 2, pp. 123-8.

V. Mazzotti 2015. Mazzotti, Valentina. Catalogue entries in Turin 2015.

V. Mazzotti 2019. Mazzotti, Valentina. "Frammenti di maiolica italiana dalle raccolte didattiche del MIC di Faenza", in Assisi 2019B, pp. 83-96.

V. Mazzotti 2020. Mazzotti, Valentina. "Tracce collezionistiche delle maioliche italiane del MIC di Faenza", *Faenza* 106, no. 2, pp. 185-95.

V. Mazzotti 2021. Mazzotti, Valentina. "Luigi Girelli, a late-nineteenth and early twentieth-century Collector and Draughtsman of Italian Maiolica", in Mallet and Sani 2021, pp. 178-93.

Mazzucato 1965. Mazzucato, Otto. "Il grande servizio conventuale del Civico Museo di Padova", *Bollettino del Museo Civico di Padova* 54, pp. 97-112.

Mazzucato 1968. Mazzucato, Otto. *La raccolta di ceramiche del Museo di Roma*. Rome.

Mazzucato 1969. Mazzucato, Otto. "Vasi di farmacia al Museo di Roma", *Galeno* 17, pp. 3-7.

Mazzucato 1970. Mazzucato, Otto. "Sulle ceramiche venete dette 'berettine'", *Padusa* 6, pp. 17-23.

Mazzucato 1970B. Mazzucato, Otto. "Una raccolta inedita di ceramiche a Padova", *Padusa* 6, pp. 178-87.

Mazzucato 1971. Mazzucato, Otto. *Le ceramiche ospedaliere*. Quaderni de "la Ricerca Scientifica" 72. Rome.

Mazzucato 1972. Mazzucato, Otto. *Museo di Palazzo di Venezia. Le maioliche del lascito Cesanelli*. Rome.

Mazzucato 1972B. Mazzucato, Otto. "Improvvisazione di un boccalaro del XV secolo", *Musei ferraresi* 2, pp. 229-32.

Mazzucato 1973. Mazzucato, Otto. *I bacini a Roma e nel Lazio*. Rome.

Mazzucato 1976. Mazzucato, Otto. *La ceramica laziale dei secoli XI-XIII*. Quaderni de "la Ricerca Scientifica" 95. Rome.

Mazzucato 1976B. Mazzucato, Otto. *I "bacini" a Roma e nel Lazio. Parte seconda*. Rome.

Mazzucato 1977. Mazzucato, Otto. *L'araldica nella maiolica laziale XIII-XVIII sec.* Rome.

Mazzucato 1977B. Mazzucato, Otto. "Ceramiche emiliane a Roma", *Musei ferraresi* 7, pp. 97-108.

Mazzucato 1979. Mazzucato, Otto. *Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma. Le Maioliche*. Rome.

Mazzucato 1980. Mazzucato, Otto. "Il boccale romano del medioevo", in *La céramique médiévale en méditerranée occidentale X^e-XV^e siècles*, Conference proceedings, Valbonne, 11-14 September 1978, pp. 155-65.

Mazzucato 1981. Mazzucato, Otto. "La ceramica viterbese del medioevo", *Tuscia* (Viterbo) anno IX, no. 25, unpagged.

Mazzucato 1982. Mazzucato, Otto. "La raccolta Conton alla Ca' d'Oro di Venezia", *Faenza* 68, pp. 225-7.

Mazzucato 1982B. Mazzucato, Otto. "Sulla definizione del 'servizio da tavola'", *Atti del XV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1982*, pp. 19-27.

Mazzucato 1985. Mazzucato, Otto. *I pavimenti pontifici di Castel Sant'Angelo XV-XVI sec.* 2nd ed. Rome.

Mazzucato 1986. Mazzucato, Otto. "La bottega di un vasaio della fine del XVI secolo" in *Archeologia nel centro storico*, Rome, pp. 88-150.

Mazzucato 1987. Mazzucato, Otto. "Ceramiche conventuali nelle raccolte del Museo di Roma", *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, nuova serie 1, pp. 19-27.

Mazzucato 1988. Mazzucato, Otto. "Pavimenti borgiani a Roma", *Quaderni dell'Emilceramica* 9, pp. 17-24.

Mazzucato 1989. Mazzucato, Otto. "Scarti di fornace: prove inconfutabili?", *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, nuova serie 3, pp. 43-50.

Mazzucato 1990. Mazzucato, Otto. *Le ceramiche da farmacia a Roma tra '400 e '600* (Exhib. cat., Palazzo Braschi, Rome). Viterbo.

Mazzucato 1990B. Mazzucato, Otto. "Boccali rinascimentali con volto umano in rilievo", *I Quaderni dell'Emilceramica* 12, pp. 21-4.

Mazzucato 1991. Mazzucato, Otto. "'Maiolica arcaica' nel Quattrocento a Roma", *Atti del XXIV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1991*, pp. 123-8.

Mazzucato 1991B. Mazzucato, Otto. "Le ceramiche di farmacia a Roma e a Viterbo tra '400 e '600", *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, nuova serie 5, pp. 129-35.

Mazzucato 1993. Mazzucato, Otto. *Tipologie e tecniche della ceramica a vetrina pesante IX-X*

secolo. Rome (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Monografie scientifiche, serie scienze umane e sociali).

Mazzucato 1993B. Mazzucato, Otto. "Un leone di Giovanni Volpato", *Bollettino dei musei comunali di Roma*, nuova serie 7, pp. 57-65.

Mazzucato 1993C. Mazzucato, Otto. "Nota sulla ceramica orvietana", *Faenza* 79, pp. 208-13.

Mazzucato 1994. Mazzucato, Otto. "Stemmi pontifici nella ceramica a Roma", *Bollettino dei musei comunali di Roma*, nuova serie 8, pp. 32-44.

Mazzucato 1995. Mazzucato, Otto. "Revisione critica dei pavimenti ceramici delle Stanze Borgia", *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 15, pp. 217-37.

Mazzucato 1996. Mazzucato, Otto. "Analisi e teorizzazione su alcuni elementi decorativi nella ceramica medioevale del Museo di Roma", *Bollettino dei musei comunali di Roma*, nuova serie 10, pp. 84-97.

Mazzucato 1997. Mazzucato, Otto. "'Grottesche' ossia 'raffaellesche' nella ceramica", *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, nuova serie 11, pp. 25-36.

Mazzucato 1999. Mazzucato, Otto. "L'invetriata a Roma nell'altomedioevo", *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 48-9 (for 1992-3, but 1999), pp. 153-60.

Mazzucato 2000. Mazzucato, Otto. "Ancora sui *latesini*. Venezia? Lodi? Angarano? Un po' di tutto", *CeramicAntica* anno 10, no. 4 (April 2000), pp. 26-36.

Mazzucato 2000B. Mazzucato, Otto. "Autentiche o false?", *CeramicAntica* anno 10, no. 10 (November 2000), pp. 50-5.

Mazzucato 2002. Mazzucato, Otto. "Un vasto argomento che manca ancora di opportuno approfondimento. Alcune note stimolatrici sulla ceramica graffita padana", *CeramicAntica* anno 12, no. 2 (February 2002), pp. 26-39.

Mazzucato 2003. Mazzucato, Otto. "La maiolica medievale nell'architettura religiosa. I bacini inediti del campanile di S. Eustochio di Ravenna", *CeramicAntica* anno 13, no. 4 (April 2003), pp. 22-31.

Mazzucato 2004. Mazzucato, Otto. "Una problematica attributiva sempre aperta. Gli istoriati di Nicola da Urbino", *CeramicAntica* anno 14, no. 2 (February 2004), pp. 22-35.

Mazzucato 2004B. Mazzucato, Otto. "Pavia: i mattoni smaltati di Santa Maria del Popolo", *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 5-17.

Mazzucato 2004C. Mazzucato, Otto. "Alcune osservazioni sui ricettari", *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 208-9.

Mazzucato 2005. Mazzucato, Otto. "Il fascino del frammento. Scorci di ceramica graffita veneta

rinascimentale”, *CeramicAntica* anno 15, no. 3 (March 2005), pp. 50-9.

Mazzucato 2005B. Mazzucato, Otto. “Forni per ceramiche nel Medioevo”, *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 161-92.

Mazzucato 2005-6. Mazzucato, Otto. “La protomaiolica ieri e oggi”, *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno 2005-6*, pp. 15-23.

Mazzucato 2005-6B. Mazzucato, Otto. “Giuseppe Agronivo, da Reggio pictor...” , *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno 2005-6*, pp. 63-7.

Mazzucato 2006. Mazzucato, Otto. “Simboli alchemici per indicare in libbre ed onces i prodotti della farmacopea”, *CeramicAntica* anno 16, no. 8 (September 2006), pp. 28-39.

Mazzucato 2007. Mazzucato, Otto. “Un rebus senza soluzione certa”, *CeramicAntica* anno 17, no. 5 (May 2007), pp. 48-9.

Mazzucato 2009. Mazzucato, Otto. “Un mattone inedito del soffitto cinquecentesco di San Donato con la scritta: Regina Elena”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche* 4, pp. 6-12.

Meder 1932. Meder, Joseph. *Dürer-Katalog: Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen*. Vienna.

Medici 1886. Medici, Ulderigo. *Cenno sugli oggetti d'arte antica raccolti e posseduti dal Sig. Cav. Uff. Vincenzo Funghini Ingegnere Architetto di Arezzo*. Arezzo.

Meinecke-Berg 1983. Meinecke-Berg, Viktoria. “Keramik der italienischen Renaissance im Nationalmuseum von Damaskus”, *Damaszener Mitteilungen* 1, pp. 243-7.

Meiss 1976. Meiss, Millard. *The Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art*. New York.

Melegati 1999. Melegati, Luca. "Terraglie europee al Castello Sforzesco", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 23, pp. 303-17.

Meli 2000. Meli, Pietro. “I pavimenti della chiesa di S. Margarita in Sciacca”, in *Governale* 2000, pp. 121-130.

Melis 1962. Melis, Federigo. *Aspetti della vita medievale economica medievale (Studi nell'Archivio Datini di Prato)*, I. Siena.

Meloni *et al.* 1992. Meloni, Elena, Alianello, Giovanna, and Senigagliese, Mirella, "Avvio a una ricerca: la maiolica a Fabriano", *Faenza* 76, pp. 53-5.

Meloni *et al.* 1992B. Meloni, Elena, Alianello, Giovanna, and Senigagliese, Mirella, "La ceramica a Fabriano", in *Bojani* 1992, pp. 40-64.

- Mély 1884. Mély, Ferdinand de. *La céramique italienne. Marques et monogrammes*. Paris.
- Mende 1978. Mende, Matthias. *Hans Baldung Grien, das Graphische Werk*. Unterschneidheim.
- Mendera 1988. Mendera, Marja. “Testimonianze archeologiche emerse nel centro storico”, *Miscellanea storica della Valdelsa* anno 94 (for 1988, but 1989), nos 1-2, pp. 47-61.
- [Mendoza collection. See Botta 1936]
- Meneghini 2011. Meneghini, Roberto. “L’inventario della bottega di un mercante di ceramiche romano nel 1572”, *Archeologia Postmedievale* 15, pp. 41-58.
- Menganna 2014. Menganna, Clara. “Piombo e stagno: un’emergenza in Umbria nel Seicento”, in Pesante 2014, pp. 119-38.
- Menganna 2017. Menganna, Clara. “L’essercitio principale di quegli uomini è di far pignatte’. Primi risultati di una indagine su una produzione raffinata di terrecotte a Marsciano”, *Atti del L Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 203-8.
- Menganna 2018. Menganna, Clara. *Vasai di Marsciano e di Deruta. Una ricerca documentaria fra XV e XIX secolo*. Chiugiana di Corciano (PG).
- Menganna 2019. Menganna, Clara. “‘Alcuni cenni storici delle maioliche di Deruta’. Un manoscritto inedito di Giuseppe Fabretti”, in Assisi 2019B, pp. 301-9.
- Menganna 2019B. Menganna, Clara. “Pittori e maestri di terra e di legno a Deruta nel Cinquecento”, in Pesante and Satolli 2019, pp. 154-65.
- Menganna 2021. Menganna, Clara. “Le botteghe dei vasai di Deruta, flussi mercanti in Umbria e un poeta del XVI secolo”, in Pesante and Satolli 2021, pp. 87-100.
- Menganna and Pesante 2017. Menganna, Clara, and Pesante, Luca. “The *Galleria* of Giacomo Oddi in Perugia: its inventory and dispersal”, *Journal of the History of Collections* 29, no. 3, pp. 375-7.
- Menganna and Sirci 2014. Menganna, Clara, and Sirci, Clarissa. “Un inventario dei beni della fine del Cinquecento di Filippo e Africano Mancini”, *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 171-85.
- Mengaroni 1907. Mengaroni, Ferruccio. *Arte ceramica (Maiolica). Note e commenti*. Pesaro.
- Menichetti 1987. Menichetti, Piero Luigi. *Storia di Gubbio dalle origini all’Unità d’Italia*, vol. 2. Città di Castello.
- Menotti and Munarini 2004. Menotti, Elena, and Munarini, Michelangelo (eds). *Rinascimento privato. Ceramiche dal castrum di Quistello*. Ferrara.

Messeri and Calzi 1909. Messeri, Antonio, and Calzi, Achille. *Faenza nella storia e nell'arte*. Faenza.

Messisbugo 1992. Mesisbugo, Cristoforo da. *Banchetti composizioni di vivande e apparecchio generale* (1549). Ed. by Fernando Bandini, second ed., Vicenza.

Mesue 1589. *I libri di Gio. Mesue de i semplici purgativi, et delle medicine composte*. Venice.

[Metzler Collection 1897. See Frauberger 1897]

Meurer 1885. Meurer, M. *Carreaux en faïence italienne de la fin du XVe siècle et du commencement du XVI siècle*. Paris.

[first edition in German, *Italienische Majolikafliiesen*, Vienna 1881]

Meyrick 1836. Meyrick, Samuel Rush. "The Doucean Museum", *Gentleman's Magazine*, new series 5, pp. 245-53, 378-84, 585-90; new series 6, pp. 158-60, 378-84, 492-4, 598-601.

Mez-Mangold 1990. Mez-Mangold, Lydia. *Apotheken-Keramik-Sammlung Roche. Katalog*. Basle.

Mez-Mangold 1992. Mez-Mangold, Lydia. *Apotheken-Gefäss-Sammlung Roche in Grenzach-Wyhlen*. Basle.

Michel 1999. Michel, Patrick. *Mazarin, prince des collectionneurs*. Paris.

Middeldorf 1937. Middeldorf, Ulrich. "Medici pottery of the fifteenth century", *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 16, no. 6 (March 1937), pp. 91-6.

[Italian translation in *Faenza* 41 (1955), pp. 3-7]

Middeldorf 1938. Middeldorf, Ulrich. Review of Liverani 1936, *Art Bulletin* 20, pp. 117-22.

Middeldorf 1976. Middeldorf, Ulrich. *Sculptures from the Samuel H. Kress Collection. European Schools XIV-XIX century*. London.

Middeldorf 1980. Middeldorf, Ulrich. "Porcellana medicea", in *Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei, Firenze e la Toscana de' Medici nell' Europa del Cinquecento*. Exhib. cat., Palazzo Strozzi, Florence, pp. 181-6, 403.

Middione 1979. Middione, Roberto. "Importazioni di *azulejos* valenzani a Napoli negli anni di Alfonso il Magnanimo", *Faenza* 65, pp. 71-7.

Migliori Luccarelli 1983. Migliori Luccarelli, Anna. "Documenti; orciolai a Siena", *Faenza* 69, pp. 255-88; 368-400.

Mihalik 1936. Mihalik, Alessandro. *Le relazioni italiane della maiolica ungherese di Holics*. Separate pamphlet, published by the R. Accademia Ungherese di Roma, offprinted from *Corvina* 29-30 (1935).

Mikhailova 1987. Mikhailova, Olga. "New results concerning maiolica by Francesco Xanto Avelli in the Hermitage and their relation to contemporary engravings", *Trudi Gosudarstvennovo Ermitazha* 52, pp. 3-6.

Milan 1874. *Esposizione storica d'arte industriale in Milano. Catalogo generale*. Milan.

Milan 1964. *Maioliche di Lodi, Milano e Pavia*. Exhib. cat., Museo Poldi Pezzoli, Milan.

Milan 1983-4. Satolli, Alberto (ed.). *La ceramica orvietana del medioevo*. Exhib. cat., Castello Sforzesco, Milan.

Milan 1991. *Le muse e il principe. Arte di corte nel Rinascimento padano*. Exhib. cat., Museo Poldi Pezzoli, Milan.

Milanese 1982. Milanese, Marco. "Graffita a girandola, graffita tarda ed altri tipi ceramici post-medievali da uno scarico di fornace in Albisola Superiore", *Atti del XV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1982*, pp. 123-44.

Milanese 1990. Milanese, Marco. "La maiolica ligure cinquecentesca: un bilancio del contributo dell'archeologia", in Pescara 1990, pp. 194-8.

Milanese 1993. Milanese, Marco. "Italian Pottery Exported During the 15th and 16th Centuries", *Medieval Ceramics* 17, pp. 25-33.

Milanese 1994. Milanese, Marco. "La ceramica postmedievale in Toscana: centri di produzione e manufatti alla luce delle fonti archeologiche", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 79-111.

Milanese 1995. Milanese, Marco. "Scavi nel complesso ospedaliero medievale del Santa Maria della Scala a Siena e nuove prospettive per un'archeologia della città", in Patitucci Uggeri 1995, pp. 44-62.

Milanese 1997. Milanese, Marco (ed.). *Archeologia Postmedievale: l'esperienza europea e l'Italia* (Atti del Convegno di Sassari, 1994). Florence.

Milanese 2001. Milanese, Marco. "Monasteri e cultura materiale a Genova tra XVI e XVIII secolo", *Archeologia Postmedievale* 5, pp. 39-68.

Milanese 2010. Milanese, Marco. "La lunga eredità del Medioevo. La fine della Maiolica Arcaica", *Atti del XLIII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 7-14.

Milanese and Trombetta 2008. Milanese, Marco, and Trombetta, Irene. "Ceramiche da farmacia dai contesti archeologici della Toscana", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 55-61.

Milanesi 1854-6. Milanesi, Gaetano. *Documenti per la storia dell'arte senese*. Siena .

Milano sale 1853. *Catalogue of the Important Collection of Antiquities and Curiosities of the late Conte di Milano of Sicily*, Sotheby's, London, 10-11 February 1853.

Miller 2015. Miller, Paul F. "Alva Vanderbilt Belmont, *arbiter elegantiarum*, and her Gothic salon at Newport, Rhode Island", *Journal of the History of Collections* 27, no. 3, pp. 347-62.

Miller and Graves 2010. Miller, Elizabeth, and Graves, Alun, "Rethinking the Petrucci Pavement", in Peta Motture and Michelle O'Malley (eds), *Rethinking Renaissance Objects: Design, Function and Meaning*, *Renaissance Studies* 24, no. 1, pp. 94-118.

Miller von Aichholz sale 1900. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la renaissance tableaux anciens Composant l'importante Collection de M. Eugène de Miller Aichholz de Vienne*, Paris (Galerie Georges Petit: Chevallier and Mannheim), 18-22 May 1900.

Milliken 1940. Milliken, William H. "Italian Majolica", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 27, pp. 32-5.

Milliken 1944. Milliken, William H. "Italian Majolica", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 31, pp. 7-15.

Milliken 1945. Milliken, William H. "Majolica Plate by Maestro Giorgio", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 32, pp. 23-5.

Minchilli 1998. Minchilli, Elizabeth Helman. *Deruta. A Tradition of Italian Ceramics*. San Francisco.

Minghetti 1939. Minghetti, Aurelio. *I ceramisti*. Milan. [Reprint Ferrara 1992]

Minghetti 1948. Minghetti, Aurelio. "Una preziosa maiolica fiorentina del Cinquecento", *Faenza* 34, pp. 3-5.

Minguzzi 1987. Minguzzi, Simonetta. "La ceramica post-medievale", in Gelichi and Merlo 1987, pp. 195-206.

Minocchi 2006. Minocchi, Valentino. "Appunti sulla ceramica postmedievale ad Arezzo: il Cinquecento", *CeramicAntica* anno 16, no. 9 (October 2006), pp. 42-57.

Minocchi 2009. Minocchi, Valentino. "Coppe amatorie cinquecentesche delle collezioni del Museo Statale d'Arte di Arezzo", in Monte San Savino 2009, pp. 36-49.

Minocchi 2014. Minocchi, Valentino. "La ceramica postmedievale dell'Alta Valle del Tevere. Fonti d'archivio e bibliografiche", in Pesante 2014, pp. 75-111.

Minutoli 1872-3. Minutoli, Alexander von. *Catalog der Sammlungen von Musterwerken der Industrie und Kunst des Instituts Minutoli zu Liegnitz*. Berlin.

[Mitford sale 1957. See Goldschmidt sale]

- Moccia 1960. Moccia, Lello. "Francesco Grue da Castelli", *Faenza* 46, pp. 59-64.
- Moccia 1965. Moccia, Lello. *Mostra dell'antica maiolica di Castelli d'Abruzzo*. Exhib. cat., Castelli.
- Moccia 1969. Moccia, Lello. *Le antiche maioliche di Castelli d'Abruzzo*. Exhib. cat., Palazzo Venezia, Rome.
- Mogabgab 1951. Mogabgab, Theophilus. "Excavations and Researches in Famagusta 1937-1939", *Report of the Department of Antiquities Cyprus* 1937-9 (but 1951), pp. 181-90.
- Molà 2000. Molà, Luca. *The Silk Industry in Renaissance Venice*. Baltimore.
- Molà 2007. Molà, Luca. "States and crafts: relocating technical skills in Renaissance Italy", in O'Malley and Welch 2007, pp. 133-153.
- Molà 2016. Molà, Luca. "La via italiana all'innovazione nel Rinascimento: i privilegi per la fondazione di nuove arti e i brevetti per invenzione", in Guerrini 2016, pp. 31-9.
- Molaroni catalogue 1911. *Ceramiche Artistiche Molaroni Pesaro*. Pesaro.
- Molinari 1990. Molinari, Alessandra. "Le ceramiche rivestite bassomedievali", in Lucia Saguí and Lidia Paroli (eds), *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi, 5: L'esedra della Crypta Balbi nel medioevo (XI-XV secolo)*, part 2, Florence 1990, pp. 357-484.
- Molinier 1883. Molinier, Emile. *Les majoliques italiennes en Italie*. Paris. [in part in *L'Art* 1883, pp. 46-53?]
[see also Frati 1883]
- Molinier 1887-88. Molinier, Emile. "La faïence a Venise", *L'Art* 13, no. 2 (1887), pp. 175-83; 192-7; 14, no. 1 (1888), pp. 61-8; 102-9.
- Molinier 1888. Molinier, Emile. *La Céramique italienne au XV^e siècle*. Paris.
- Molinier 1889. Molinier, Emile. *Collection E. Gavet. Catalogue raisonné*. Paris.
- Molinier 1892. Molinier, Emile. "Les faïences italiennes, hispano-moresques et orientales", in *La collection Spitzer: antiquité, moyen-âge, renaissance*, Paris 1890-92, IV.
[see also Spitzer sale 1893]
- Molinier 1897. Molinier, Emile. "La céramique italienne au Louvre", *Gazette des beaux-arts*, 3rd series, 18, pp. 147-58.
- Molinier 1898. Molinier, Emile. *Collection Charles Mannheim. Objets d'art*. Paris.
- Molinier 1904. Molinier, Emile. *Collection Émile Gaillard*. Paris.
- Molinier 1904B. Molinier, Émile. *Collection du Baron Albert Oppenheim. Tableaux et objets*

d'art. Paris.

Molinier sale 1906. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité Du Moyen-Age, de la Renaissance et autres... composant la Collection de feu M. Émile Molinier Conservateur honoraire des Musées nationaux*, Paris, Galeries Durand-Ruel (Bricout and Lair-Debreuil), 21-8 June 1906.

Möller 1999. Möller, Karin Annette. "Italienische Majolika in Schwerin", in *Von Venedig bis Neapel. Renaissance und Barock in Italien. Sammlungen Malerei, Zeichnung, Plastik, Majolika*, Staatliches Museum, Schwerin, pp. 28-39; 251-60.

Monbeig Goguel 1998. Monbeig Goguel, Catherine (ed.). *Francesco Salviati o la bella maniera*. Exhib. cat., Villa Medici, Rome, and Musée du Louvre, Paris.

Monbrun sale 1861. *Catalogue de tableaux précieux... composant la collection de M. le Comte de Monbrun*. Paris (Drouot: Pillet), 4-7 February 1861.

Montagnana 1974. Siviero, Giambattista,, and Munari, Lionello. *Ceramica dal XIV al XVII secolo a Montagnana*. Exhib. cat., Montagnana.

Montagu 1964. Montagu, Jennifer. "'Hercules and Iole' and some other bronzes by Foggini", *Apollo* 87, pp. 170-5.

Montagut 1990. Montagut, Robert. "La questione delle dimensioni", in Pescara 1990, pp. 41-45.

Montagut 1990B. Montagut, Robert. *Faïences*. Paris and Faenza.

Montagut sale 1992. *Collection Robert Montagut. Objets de collection et de curiosités pharmaceutiques. Céramiques*. Paris: Drouot-Richelieu (Étude Raussy-Ricqles), 4-5 June 1992.

Montaigne 1946. Montaigne, Michel Eyquem de. *Journal de Voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580-1581*, ed. by C. Dédéyan. Paris.

A. Montanari 1882. Montanari, D[on] Antonio. *Gli Uomini Illustri di Faenza*. Faenza.

G. I. Montanari 1836. Montanari, Giuseppe Ignazio. *Intorno ad alcune majoliche dipinte che esistono nella collezione del nobile signor cavaliere Domenico Mazza pesarese lettera*. Pesaro.

Monte San Savino 1971. *Mostra della maiolica*. Exhib. cat., Monte San Savino.

Monte San Savino 1986. *Omaggio a Deruta*. Exhib. cat., Monte San Savino.

Monte San Savino 1987. *Ceramiche a Monte S. Savino. Omaggio a Bassano e Nove*. Exhib. cat., Monte San Savino.

Monte San Savino 1989. *Omaggio al collezionismo. Ceramica sacro e profano*. Exhib. cat., Monte San Savino.

Monte San Savino 1991. *Ceramiche di Monte San Savino dal XVIII al XX secolo*. Exhib. cat., Monte San Savino, ed. by Giulio Busti and Franco Cocchi.

Monte San Savino 2009. *Mostra della ceramica. Forme rinascimentali nel segno modern. Andrea Sansovino artifice nella sua terra*, ed. by Nicoletta Baldini and Renato Giulietti. Exhib. cat., Monte San Savino.

Montecatini 1988-89. *Tavola e dispensa nella Toscana dell'Umanesimo. Mostra Archeologica*. Exhib. cat., ed. by Susanna Bianchi and Giuliano de Marinis, Montecatini 1988-9. Florence.

Montevideo 2003. *Siglo de oro de la mayólica. Obras de arte de la Galeria Nacional de Arte Antigua de Roma*. Exhib. cat, Montevideo.

Montferrand 1854. *Aperçu sur l'art céramique italien. Collection de Majolica de M. A. de Montferrand. Tiré d'un ouvrage intitulé Description de l'habitation d'un maçon*. Saint Petersburg.

Montferrand Collection 1859. *Illustrated Catalogue of the Distinguished Collection of Majolica, Italian Fayence, and Palissy Ware... collected by A. de Montferrand. Exhibited in London 1859*. London.

Montferrand sale 1859. *Catalogue of the very extensive and valuable collection of Majolica Ware, the Property of that well-known Amateur, Monsieur A. de Montferrand of St. Petersburg*. Christie's, London, 14-16 November 1859.

Montmorency 1993-4. *Anne de Montmorency. Un homme de la Renaissance*. Exhib. cat., Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency.

Montuschi Simboli 1988. Montuschi Simboli, Bice. "Presenze ceramiche nella pittura riminese-marchigiana del Trecento", *Notizie da Palazzo Albani* 18, no. 1, pp. 68-83.

Montuschi Simboli 1994. Montuschi Simboli, Bice. "Dal boccale dell'abate Guido una data orientativa per un gruppo di maioliche arcaiche romagnole", *Romagna arte e storia* 14, no. 42, pp. 5-12.

De Monville sale 1837. *Catalogue des objets d'art et de curiosité de la Renaissance... composant le cabinet de M. de Monville*. Paris (Rue de las Cases), 7-10 March 1837.

Moore 1985. Moore, Andrew. *Norfolk and the Grand Tour*. Exhib. cat., Norwich.

Moore 1988. Moore, Andrew. "The Fountaine Collection of maiolica", *Burlington Magazine* 130, pp. 435-47.

Moore Valeri 1984. Moore Valeri, Anna. "Florentine 'Zaffera a rilievo' maiolica: a new look at the 'oriental influence'", *Archeologia medievale* 11, pp. 477-500.

Moore Valeri 1984B. Moore Valeri, Anna. "La mezzaluna dentata: le sue origini ed il suo sviluppo", *Faenza* 70, pp. 375-80.

Moore Valeri 1986. Moore Valeri, Anna. "Il Campanile di Giotto e le origini della maiolica blu in Toscana", *Faenza* 72, pp. 281-9.

Moore Valeri 1989. Moore Valeri, Anna. "La tipologia italo-moresca ed i primi stemmi medicei sulla maiolica: chiave per la rilettura di un affresco", *Faenza* 75, pp. 159-167.

Moore Valeri 1993. Moore Valeri, Anna. "La foglia di quercia. Le sue origini ed il suo sviluppo", *Faenza* 79, pp. 128-34.

Moore Valeri 1995. Moore Valeri, Anna. "Criteria for dating Florentine zaffera a rilievo maiolica", in *The Ceramics Cultural Heritage*, ed. P. Vincenzini (Techna-monographs in Materials and Society, 2), pp. 573-9.

Moore Valeri 1996. Moore Valeri, Anna. "Boccali di Montelupo in un Cenacolo fiorentino", *Atti del XXIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1996*, pp. 213-20.

Moore Valeri 1999. Moore Valeri, Anna. "Graffita tarda toscana nelle fonti iconografiche", *CeramicAntica* anno 9, no. 11 (December 1999), pp. 40-53.

Moore Valeri 2000. Moore Valeri, Anna. "La ceramica ingobbiata e graffita di Borgo San Lorenzo: la committenza religiosa", *Atti del XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2000*, pp. 243-56.

Moore Valeri 2001. Moore Valeri, Anna. "Una produzione di graffita tarda a Borgo S. Lorenzo: piatti e scodelle policrome con emblemi araldici", *Faenza* 87, nos 1-3, pp. 17-26.

Moore Valeri 2001B. Moore Valeri, Anna. "Mezzine, orciuoli e fiasche di Borgo: un aspetto particolare della produzione di ceramica ingobbiata nel Mugello", *Atti del XXXIV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2001*, pp. 69-73.

Moore Valeri 2002. Moore Valeri, Anna. "Ceramiche trovate a Firenzuola sotto la piazza antistante il Palazzo Comunale", in *Il Museo della Pietra Serena di Firenzuola*, Florence, pp. 33-50.

Moore Valeri 2002B. Moore Valeri, Anna. "Gli scavi alla Villa medicea di Cafaggiolo", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 213-6.

Moore Valeri 2002C. Moore Valeri, Anna. "Francesco de' Medici a Cafaggiolo", *Atti del XXXV Convegno Internazionale della Ceramica 2002*, pp. 167-71.

Moore Valeri 2002D. Moore Valeri, Anna. "Ceramiche caravaggesche: maioliche importate, copiate, e prodotte a Roma in eta barocca", in De Minicis and Maetzke 2002, pp. 54-66.

Moore Valeri 2003. Moore Valeri, Anna. "Maiolica from Cafaggiolo. New findings from the excavation of a sixteenth-century kiln dump at the Medici Villa", *Apollo* 156, no. 491 (January 2003), pp. 42-8.

Moore Valeri 2003B. Moore Valeri, Anna. “Ma Jacopo chi era?”, *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 74-92.

Moore Valeri 2003C. Moore Valeri, Anna. “Una sensazionale scoperta! Le ceramiche di Pomarance nei musei inglesi”, *La comunità di Pomarance* anno 16, no. 4, pp. 21-5.

Moore Valeri 2003D. Moore Valeri, Anna. “”Ceramiche italiane nelle collezioni del George R. Gardiner Museum of Ceramic Art”, *Atti del XXXVI Convegno Internazionale della Ceramica 2003*, pp. 79-83.

Moore Valeri 2004. Moore Valeri, Anna. *Ceramiche Rinascimentali di Castelfiorentino. L'ingobbiata e graffita in Toscana* (Archivio per la documentazione ceramica. I centri di produzione 2). Florence.

Moore Valeri 2004B. Moore Valeri, Anna. “Ceramiche del XVI secolo da Santa Reparata in Salto”, *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 30-45.

Moore Valeri 2005. Moore Valeri, Anna. “L’araldica toscana nella graffita di Pomarance”, *CeramicAntica* anno 15, no. 6 (June 2005), pp. 16-27.

Moore Valeri 2005B. Moore Valeri, Anna. “La ceramica marmorizzata in Toscana”, *Azulejos. Rivista di studi ceramici. Produzione, consumo, commercio in Età Postclassica* 2, pp. 187-96.

Moore Valeri 2006. Moore Valeri, Anna. “Renaissance pottery from Tuscany”, *Current world archaeology* vol. 2, no. 3 (February 2006), pp. 39-42.

Moore Valeri 2006B. Moore Valeri, Anna. “Il pavimento in maiolica della Libreria Piccolomini a Siena: il rifacimento ottocentesco. Le ambrogette della manifattura di Doccia”, *CeramicAntica* anno 16, no. 11 (December 2006), pp. 24-34.

Moore Valeri 2006C. Moore Valeri, Anna. “La ceramica a Pontorme nei secoli XV-XVII”, in *La casa del Pontormo. Primo viatico*, ed. by Antonio Natali, Florence, pp. 91-101.

Moore Valeri 2014. Moore Valeri, Anna. “La ceramica marmorizzata in Toscana: un’arte della Controriforma”, in Pesante 2014, pp. 35-57.

Moore Valeri and Marini 2011. Moore Valeri, Anna, and Marini, Marino. “Ceramica ingobboata e graffita di Castelfiorentino”, *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 143-57.

Morando di Custoza 1976. Morando di Custoza, Eugenio. *Armoriale veronese*. Verona.

Morando di Custoza 1979. Morando di Custoza, Eugenio. *Libro d’arme di Venezia*. Verona.

Morando di Custoza 1985. Morando di Custoza, Eugenio. *Blasonario veneto*. Verona.

Moranti 1959. Moranti, Luigi. *Bibliografia urbinata*. Florence.

- Morazzoni 1951. Morazzoni, Giuseppe. *La maiolica antica ligure*. Milan.
- Morazzoni 1952. Morazzoni, Giuseppe. "Tre pezzi eccezionali di maiolica faentina", *La ceramica* anno 7, August 1952, pp. 30-3.
- Morazzoni 1955. Morazzoni, Giuseppe. *La maiolica antica veneta I*. Milan.
- Morazzoni 2010. Morazzoni, Giuseppe. *Maioliche e armi antiche di Legnago* (1950) Second ed., ed. by Andrea Ferrarese, Legnago 2010
- Morazzoni n.d. Morazzoni, Giuseppe. *La terraglia italiana*. Milan [c.1956].
- Morazzoni and Levy 1960. Morazzoni, Giuseppe, and Levy, Saul. *Le porcellane italiane*. Milan.
- Morelli 1880. Morelli, Giovanni [under the name Ivan Lermolieff]. *Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Ein kritischer Versuch*. Leipzig.
- Morelli 1883. Morelli, Giovanni. *Italian Masters in German Galleries. A Critical Essay on the Italian Pictures of Munich-Dresden-Berlin*. London. [Translation, by Louise M. Richter, of Morelli 1880.]
- Moretti 2005. Moretti, Massimo. "Le maioliche da 'spetiaria' di Casteldurante nel Cinquecento: monumenti per una storia della ceramica", in *Urbania* 2005, pp. 147-74.
- Moretti 2005B. Moretti, Massimo. "I Picchi di Casteldurante nei Musei civici di Pesaro", *Report: rivista dei musei civici di Pesaro* 2, pp. 12-17.
- Morgan collection 1915-16. *Collection of thirty-five pieces of Rare Lustred Majolica chiefly Gubbio ware....* Typescript with photographs of pieces, chiefly purchased 1915-16 from the Pierpont Morgan collection. Duveen Brothers, New York. Getty Research Institute, Duveen Archive, box 191.
[See also E. Robinson 1914 and Rasmussen & Watson 1986; also McCall, c. 1916]
- Morgan majolica*. An album of proof illustrations *Italian Majolica in the collection of J. Pierpont Morgan*, prepared c.1912 with a view to publishing a catalogue, never executed, of maiolica belonging to J. Pierpont Morgan. The Morgan Library, New York, 406.61 M8.
- Morland sale 1866. *Catalogue of the Very Choice and Important Collection of Objects of Art & Vertu, formed during a long series of years by that well-known Connoisseur G.H. Morland, Esq.*, Christie's, London, 8-12 May 1866.
- Morley-Fletcher 1993. Morley-Fletcher, Hugo. *Early European Porcelain and Faience as collected by Kiyi and Edward Pflueger, II: Italian, Spanish, French and English Porcelain; Italian, French, German, and other Pottery and Faience*, London.
- Morley-Fletcher and McIlroy 1984. Morley-Fletcher, Hugo, and McIlroy, Roger. *Christie's Pictorial History of European Pottery*. Oxford.

Moro 1981. Moro, Franco. "Alcune fonti iconografiche delle maioliche dei Castelli d'Abruzzo", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 9, pp. 399-440.

Moroni 1840-61. Moroni, Gaetano. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro ai nostri giorni*. Venice.

Morselli 2000. Morselli, Raffaella. *Le collezioni Gonzaga. L'elenco dei beni del 1626-7*. Milan/Mantua.

Mortimer 1964. Mortimer, Ruth, et al. *Harvard College Library Department of Printing and Graphic Arts. Catalogue of Books and Manuscripts Part I: French 16th Century Books*. Cambridge, Mass.

Mortimer 1974. Mortimer, Ruth. *Harvard College Library Department of Printing and Graphic Arts. Catalogue of Books and Manuscripts Part II: Italian 16th Century Books*. Cambridge, Mass.

Mortimer sale 1943. *Gothic and Renaissance Furniture and Objects of Art... from the Estate of the Late Stanley Mortimer New York... Part one*. Parke-Bernet, New York, 23 January 1943.

Mortimer sale 1944. *Gothic & Renaissance Art... from the Estate of the Late Stanley Mortimer New York... Second and final part*. Parke-Bernet, New York, 2 December 1944.

Mortimer sale 1948. *Gothic and Renaissance Sculptures... Property of Mrs Stanley Grafton Mortimer, Mrs Jerome Stonborough New York And Other Owners*, Parke-Bernet, New York, 19 March 1948. [Stanley Mortimer's principal pieces were given to Princeton.]

Mosca 1963. Mosca, Luigi. *Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo*, second edition, Naples.

Moscatelli and Sacco 2021. *Atti del I Convegno Internazionale di Archeologia Medievale nelle Marche (Macerata, 9-11 maggio 2019)*, ed. by Umberto Moscatelli and Daniele Sacco. Bologna.

Moschetti 1931. Moschetti, Andrea. "Delle maioliche dette 'Candiane'", *Bollettino del Museo Civico di Padova* 24, pp. 1-58.

Moschetti 1931B. Moschetti, Andrea. "Della ceramica graffita padovana dal sec. XIV al XVII", *Padova - Rivista d'arte, storia e attività comunale*, new series 1, pp. 24-36; 133-48; 174-84.

Moschetti 1932. Moschetti, Andrea. "Le ceramiche di Candiana", *Faenza* 20, pp. 137-45.

Moschini 1956. Moschini, Vittorio. "Ancora sul disco ispirato a Vincenzo Catena", *Faenza* 42, pp. 130-1.

Mott sale 1997. *The Helena Mott collection of Doulton and related items*, Bonham's, Chelsea, 22 October 1997.

Mottola Molfino 1976-7. Mottola Molfino, Alessandra. *L'arte della porcellana in Italia*. Busto

Arsizio.

Mozzoni 1995. Mozzoni, Loretta. *Una farmacia del '700 a Iesi*. Ancona.

Mozzoni and Paoletti 2001. Mozzoni, Loretta, and Paoletti, Gloriano. *Jesi. Pinacoteca Civica*. Ancona.

Mumford 1979. Mumford, Ivy L. "Some decorative aspects of the imprese of Isabella d'Este (1474-1539)", *Italian Studies* 34, pp. 60-70.

Munarini 1986. Munarini, Michelangelo. "Una fornace padovana nel XV e XVI secolo: la produzione a fondo ribassato", *Bollettino del Museo Civico di Padova* 75, pp. 41-59.

Munarini 1988. Munarini, Michelangelo. "La contrà dei boccalari in Padova dal secolo XV al XVII", *Bollettino del Museo Civico di Padova* 77, pp. 119-34.

Munarini 1989. Munarini, Michelangelo. "Forme e decori del graffito arcaico padano", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 51-90.

Munarini 1990. Munarini, Michelangelo. *Maioliche istoriate delle raccolte dei musei veneti. (Manufatti - rivista di cultura materiale dell'evo medio e moderno 2)*.

Munarini 1991. Munarini, Michelangelo. "Il passaggio dalla graffita arcaica a quella rinascimentale nei materiali rinvenuti a Padova", in Wilson 1991, pp. 141-7.

Munarini 1992. Munarini, Michelangelo. *Ceramiche medievali dei Musei Civici di Padova*. Exhib. cat., Musei Civici, Padua.

Munarini 1994. Munarini, Michelangelo. "Il periodo d'oro dell'arte ceramica a Padova", *Padova e il suo territorio* anno 9, fasc. 48, pp. 8-9.

Munarini 1998. Munarini, Michelangelo (ed.). *Ceramiche dell'Ottocento dei Musei Civici di Padova*. Exhib. cat., Padua.

Munarini 2000. Munarini, Michelangelo. "Alcuni aspetti della maiolica veneziana nei secoli XVI e XVII", in Governale 2000, pp. 75-87.

Munarini 2000B. Munarini, Michelangelo. "Testimonianze e spigolature sulla locale produzione ceramica quattrocentesca", in Elena Di Filippo Balestrazzi (ed.), "Padova: via Bartolomeo Cristofori. Relazione preliminare degli scavi 1998-1999", *Quaderni di archeologia del Veneto* 16, pp. 119-24.

Munarini 2000C. Munarini, Michelangelo. "Archeologia urbana a Mantova. Un saggio di scavo sulle strutture del teatro di corte a Palazzo Ducale. I materiali di età postclassica", *Quaderni di archeologia del Mantovano* 2, pp. 147-73.

Munarini 2001. Munarini, Michelangelo. "Le ceramiche di San Clemente a Granze di Camin",

in Franco Biscossa and Luigino Gennaro (eds), *La Chiesa di San Clemente a Granza di Camin. Ipotesi di restauro*, Venice, pp. 81-9.

Munarini 2002. Munarini, Michelangelo. “Di alcune scodelle apotecarie da Padova e di antiche, specifiche committenze”, *Bollettino del Museo Civico di Padova* 91, pp. 93-103.

Munarini 2006. Munarini, Michelangelo. *Il Mestiere del Vasaio. Artigiani ceramisti a Padova e nel Padovano tra Medioevo e età dei Lumi*. Padua.

Munarini 2006B. Munarini, Michelangelo. “Kinkalie de terra cotta de Armenia e de ogni altra simile sorta”, in D. Morandi Bonacossi *et al.* (ed.), *Tra Oriente e Occidente. Studi in onore di Elena di Filippo Balestrazzi*, Padua, pp. 419-37.

Munarini 2013. Munarini, Michelangelo. “Vasi cinquecenteschi”, in *Un museo di antichità nella Padova del Cinquecento. La raccolta di Marco Mantova Benavides. Università di Padova – Museo di Scienze Archeologiche e d’Arte*, ed. by Irene Favaretto e and Alessandra Menegazzi, Rome, pp. 153-9.

Munarini and Banzato 1993. Munarini, Michelangelo, and Banzato, Davide. *Ceramiche rinascimentali dei Musei Civici di Padova*. Exhib. cat., Musei Civici, Padua.

Mundt 1973. Mundt, Barbara. *Historismus. Kunsthandwerk und Industrie im Zeitalter der Weltausstellungen*. Berlin. [Reprint 1983]

Muñoz 1912. Muñoz, Antonio. *Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff. Seconde partie. Moyen-âge – renaissance – époque moderne*. Rome.

Murray sale 1929. *Sammlung Murray Florenz* (catalogue by Robert Schmidt and W.R. Deusch). Cassirer and Helbing, Berlin, 6-7 November 1929.

[This was the collection owned by Giovanni, son of Fairfax Murray.]

Musacchio 1995. Musacchio, Jacqueline Marie. *The Art & Ritual of Childbirth in Renaissance Italy*. Ph. D. thesis, Princeton University.

Musacchio 1999. Musacchio, Jacqueline Marie. *The Art and Ritual of Childbirth in Renaissance Italy*. New Haven & London.

Musacchio 2004. Musacchio, Jacqueline Marie. *Marvels of Maiolica. Italian Renaissance Ceramics from the Corcoran Gallery of Art Collection*. Exhib. cat., Vassar College and elsewhere, 2004-6.

Musacchio 2007. Musacchio, Jacqueline Marie. “Objects and Identity. Antonio de’ Medici and the Casino at San Marco in Florence”, in *The Renaissance World*, ed. by John Jeffries Martin, New York and London, pp. 481-500.

Musacchio 2008. Musacchio, Jacqueline Marie. *Art, Marriage, & Family in the Florentine Renaissance Palace*. New Haven and London.

Musée Rétrospectif 1865. Union Centrale des Beaux Arts Appliqués à l'Industrie. Exposition de 1865. Palais de l'Industrie. Musée Rétrospectif. Catalogue. Paris [1867].
[Photographs of exhibits, Franck 1867]

F. Muzio 2012. Muzio, Francesca (ed.). *Un trattato universale dei colori*. Florence.

G. Muzio 1985. Muzio, Girolamo (of Giustinopolis). *Lettere*, ed. by Luciana Borsetto. Bologna.

N sale 1923. *Catalogue des tableaux... objets d'art et de haute curiosité... appartenant à Monsieur J.N.* Paris (Drouot), 7 March 1923.

Nanni 1988. Nanni, Rita. *La ceramica graffita rinascimentale. Materiali per un uso didattico del museo*. Bologna (Museo Davia Bargellini).

Napier sale 1877. *Catalogue of the Celebrated Assemblage of Works of Art and Vertu, known as the Shandon Collection, Formed during the last half-century by that well-known Amateur, Robert Napier, Esq., Deceased*, Christie's, London, 11 April - 12 June 1877.
[See also Robinson 1859 and 1865]

Naples 1877. *Esposizione Nazionale di Belle Arti in Napoli. Catalogo Generale dell'Arte Antica*. Naples. [available on line on archive.org]

Naples 1986. G. Donatone and N. Spinosa. *Maioliche napoletane del Seicento*. Exhib. cat., Museo Duca di Martina, Naples.

Naples 1997. *Valenza-Napoli. Rotte mediterranee della ceramica*. Exhib. cat., Castel Nuovo, Naples.

Napoléon Collection 1867. *Collection de S. A. I. M^{gr} le Prince Napoléon. Céramique*. Paris.

Napoleon sale 1872. *Catalogue of Works of Art from the Collections of of his Imperial Highness the Prince Napoleon*, Christie's, London, 9-11 May 1872.

Napoleone 2017. Napoleone, Virginia. "Bardini e Roma, collaborazioni antiquarie per una clientela d'otreoceano", in Teodori and Celani 2017, pp. 69-81.

Nardelli 1998. Nardelli, Giuseppe Maria. *Farmacia e farmacisti in Umbria. Dagli Statuti degli Speciali all'Ordine*. Perugia (Umbrafarm).

Nardelli 1999-2000. Nardelli, Giuseppe Maria. "A Deruta per il piacere della `tavola buona'", *Grifo Banca (Periodico della Banca dell'Umbria)* 14/15 (December 1999 - April 2000), pp. 32-9.

Nardelli 2003. Nardelli, Giuseppe Maria. "L'importanza del peso nei contenitori da spezieria", *CeramicAntica* anno 13, no. 11 (December 2003), pp. 44-53.

I. Navarra 2008. Navarra, Ignazio. *La maiolica siciliana dal '300 al '600. Il ruolo dei ceramisti di Sciacca dalla prima metà del Quattrocento alla fine del Seicento. I documenti inediti*.

Sciacca.

V. Navarra 2000. Navarra, Vincent. "I Bonachia grandi pittori di maioliche del secolo XVII", *CeramicAntica* anno 10, no. 7 (August 2000), pp. 28-33.

V. Navarra 2000B. Navarra, Ignazio. "La maiolica a Sciacca dal XV al XVII secolo: produzione e rapporti commerciali", in *Governale* 2000, pp. 109-119.

V. Navarra 2001. Navarra, Vincent. "I protagonisti della maiolica di Sciacca", *CeramicAntica* anno 11, no. 2 (February 2001), pp. 50-55.

V. Navarra 2001B. Navarra, Vincent. "Ceramisti caltagironesi lavorano tra Burgio e Sciacca nei secoli XVI e XVII", *CeramicAntica* anno 11, no. 10 (November 2001), pp. 56-63.

V. Navarra 2006. Navarra, Vincent. "Breve storia della ceramica di Sciacca. Dal periodo normanno alla seconda metà del Novecento", *CeramicAntica* anno 16, no. 5 (May 2006), pp. 15-25.

V. Navarra 2008. Navarra, Vincent. *La maiolica siciliana dal '600 al '900. I manufatti delle botteghe dei ceramisti di Sciacca e Burgio dal secolo XVII al secolo XX. I documenti inediti*. Sciacca.

Negro and Roio 1998. Negro, Emilio, and Roio, Nicosetta. *Francesco Francia e la sua scuola*. Modena.

Negroni 1985. Negroni, Franco. "Nicolò Pellipario: ceramista fantasma", *Notizie da Palazzo Albani* (Urbino) 14, no. 1, pp. 13-20.

Negroni 1994. Negroni, Franco. "Ceramisti in Urbino nei secoli XIV-XV", *Faenza* 80, pp. 42-9.

Negroni 1998. Negroni, Franco. "Una famiglia di ceramisti urbinati: i Patanazzi", *Faenza* 84, pp. 104-15.

Neils 1982. Neils, Jennifer (ed.). *The World of Ceramics. Masterpieces from the Cleveland Museum of Art*. Cleveland.

Nelson 1999. Nelson, Christina. "A Print Source Revealed", *Mélanges en souvenir de Elisalex d'Albis*, pp. 22-6.

Nenk and Hughes 2019. Nenck, Beverley, and Hughes, Michael J. "An *Acceptable Science*. Antwerp maiolica tiles from a Tudor manor house at Place Farm, Bletchingley, Surrey", in Edwards and Paynter 2019, pp. 129-44.

Nepoti 1975. Nepoti, Sergio. "La transizione medioevo-rinascimento nella ceramica dell'Emilia-Romagna: problemi aperti e prime informazioni dallo scavo bolognese in S. Giorgio", *Atti del VIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1975*, pp. 75-96.

Nepoti 1978. Nepoti, Sergio. "Le ceramiche postmedievali rinvenuti negli scavi nella Torre

Civica di Pavia", *Archeologia medievale* 5, pp. 171-218.

Nepoti 1981. Nepoti, Sergio. "Ceramiche a Pavia dal secolo XV al XVII", in *Pavia, Pinacoteca Malaspina*, Pavia, pp. 67-105.

Nepoti 1981B. Nepoti, Sergio. "La produzione ceramica in Lombardia fino alla metà del Seicento", in *Artigianato Lombardo 5: L'opera ceramica, le pietre e i vetri*, Milan, pp. 104-19.

Nepoti 1984. Nepoti, Sergio. "Ceramiche dei secoli XIV-XVI rinvenute a Como: un primo bilancio sommario" in *Archeologia urbana in Lombardia: Como*, Como, pp. 119-26.

Nepoti 1986. Nepoti, Sergio. "La maiolica arcaica nella Valle padana", in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, Atti del Congresso di Siena-Faenza 1984, Florence, pp. 409-19.

Nepoti 1989. Nepoti, Sergio. "Considerazioni sulla diffusione delle graffite arcaiche padane", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 43-50.

Nepoti 1991. Nepoti, Sergio. *Ceramiche graffite della donazione Donini Baer*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, volume 6. Faenza.

Nepoti 1992. Nepoti, Sergio. "Le ceramiche a Ferrara nel Rinascimento: i reperti da corso della Giovecca", in Gelichi 1992, pp. 289-365.

Nepoti 1992B. Nepoti, Sergio. "Le ceramiche" in Barbara Fabjan and Pietro Mariani (eds), *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, Florence, pp. 339-51.

Nepoti 1993. Nepoti, Sergio. "Produzioni ceramiche e ceramiche graffite in Lombardia nel tardo Cinquecento e nel Seicento", in Argenta 1993, pp. 117-37.

Nepoti 1999. Nepoti, Sergio (ed.). *Maioliche a Mondaino fra XV e XVII secolo* (Atti del Convegno, Mondaino, 1997). Mondaino/Rimini.

Nepoti 1999B. Nepoti, Sergio. "Un istoriato del 'Servizio della Storia di Troia' e il relativo disegno preparatorio di Battista Franco nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia", *Faenza* 85, pp. 144-52.

Nepoti 2000. Nepoti, Sergio (ed.). *Archeologia urbana a Pavia. Parte seconda. Stato delle conoscenze sulle ceramiche postmedievali in Lombardia. I materiali dagli scavi urbani di Pavia della Torre Civica (1983), di S. Sisto, di S. Maria delle Cacce e di Palazzo Malaspina*. Pavia/Milan.

Nepoti 2001. Nepoti, Sergio. "Le ceramiche dei conventi in Lombardia fra XV e XVI secolo", *Archeologia Postmedievale* 5, pp. 105-18.

Nepoti 2002. Nepoti, Sergio. "I dati più recenti sulla cronologia delle graffite arcaiche padane", in De Minicis and Giuntella 2002, pp. 184-96.

Nepoti 2004. Nepoti, Sergio. *Maioliche di Mondaino*. Exhibition guide, Mondaino.

Nepoti 2004B. Nepoti, Sergio. "Le ceramiche della Fondazione. Acquistata un'importante raccolta di ceramiche graffite ferraresi e padane", *Ferrara. Voci di una città* (Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara), anno 11, no. 21, pp. 72-5.

Nepoti 2008. Nepoti, Sergio. "Recipienti da farmacia in maiolica arcaica: forme, iscrizioni e contrassegni", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 41-53.

Nepoti and Severi 2008. Nepoti, Sergio, and Severi, Mauro. *Le ceramiche della Rocca di San Martino in Rio*. San Martino in Rio.

Neppi 1959. Neppi, Alberto. *Il Garofalo, Benvenuto Tisi*. Milan.

Nesbitt *et al.* 1871. *Catalogue of the Collection of Glass formed by Felix Slade Esq., F.S.A., with notes on the history of glass making by Alexander Nesbitt, Esq., F.S.A.* London.

Nesselrath 1993. Nesselrath, Arnold. *Das Fossombroner Skizzenbuch*. London.

Netzer 2004. Netzer, Susanne. "Diese Antiquitätensucht ist eine angenehme und nützliche Leidenschaft. Jacob Salomon Bartholdy und die Berliner Majolika-Sammlung", *Keramos* 186, pp. 141-59.

Newall sale 1922. *Catalogue of the Collection of Objects of Art Chiefly of the Renaissance Period... formed by that well-known Connoisseur William Newall, Esq., Deceased, Late of Redheath, Croxley Green, Herts*, Christie's, London, 27-9 June 1922.

Newcastle sale 1921. *Catalogue of Fine Old English Silver-gilt Plate, Limoges Enamels, Old Italian Majolica, and Porcelain, the Property of His Grace the Duke of Newcastle And removed from Clumber, Worksop*, Christie's, London, 7 July 1921.

Newman 1987. Newman, Michael. "La service de majolique d'Anne de Montmorency Connétable de France", *L'Estampille* 204, pp. 56-61.

Newman 1988. Newman, Michael. "Les majoliques aux armes de France", *L'Estampille* 210, pp. 44-9.

New York 1877. *Castellani Collection, II. Maiolica, &c. Catalogue of the Castellani Collection in the Loan Exhibition of the Metropolitan Museum of Art*. Exhib. cat., New York.

New York 2004. Evans, Helen C. (ed.), *Byzantium, Faith and Power (1261-1557)*. Exhib. cat., Metropolitan Museum of Art, New York.

Nicaise 1934. Nicaise, Henri. "Les origines italiennes des faïenceries d'Anvers et des Pays-Bas au XVI^e siècle", *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome* 14, pp. 109-29.

Nicaise 1934B. Nicaise, Henri. "Johannes Martinus de Duijts, anverso, et F.M. Doix, décorateurs de majolique à Urbania au XVIII^e siècle", *Faenza* 22, pp. 114-23.

Nicaise 1936. Nicaise, Henri "Les modèles italiens des faïences néerlandaises au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle", *Bulletin de l'institut historique belge de Rome* 17, pp. 107-41.

Nicaise 1937. Nicaise, H. "Notes sur les faïenciers italiens établis à Anvers", *Revue belge de philologie et d'histoire* 16, pp. 189-202.

Nice/Sèvres 2002. *Les Della Robbia. Sculptures en terre cuite émaillée de la Renaissance italienne*. Exhib. cat., Nice and Sèvres, 2002.

Niccolai 1918. Niccolai, Francesco. "Una collezione di vasi di ceramica di antica farmacopea a Borgo San Lorenzo", *Faenza* 6, p. 16.

Nichols 2004. Nichols, Kate. "Renaissance istoriato maiolica", in Donna Kurtz (ed.), *Reception of Classical Art, an introduction (Studies in Classical Archaeology 3)*, Beazley Archive, Oxford, pp. 65-71.

Nico Ottaviani 1982. Nico Ottaviani, M. Grazia. *Statuto di Deruta in volgare dell'anno 1465*. Quaderni del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia 9. Florence.

Nicolini 1980. Nicolini, Ugolino. "La ceramica di Deruta: organizzazione economia maestri. I documenti", in Spoleto 1980, pp. 21-42.

Nicolini 1997. Nicolini, Ugolino. *Il paese dell'arte civile. Scritti sulla storia di Deruta e della ceramica derutense*. Deruta.

Nicotra 2019. Nicotra, Alfio. "Gli albarelli del Gran Maestro Philippe de Villiers de L'Isle Adam", *Incontri: la Sicilia e l'altrove* anno 6, no. 26 (January-March 2019), pp. 44-7.

Niemeyer Chini 2009. Niemeyer Chini, Valerie. *Stefano Bardini e Wilhelm Bode. Mercanti e Connaisseur fra Ottocento e Novecento*. Florence.

A.V.B. Norman 1965. Norman, A.V.B. "Sources for the design on a Majolica Dish", *Apollo* 81, pp. 460-3.

A.V.B. Norman 1969. Norman, A.V.B. "A note on the so-called Casa Pirota mark", *Burlington Magazine* 111, pp. 447-8.

A.V.B. Norman 1976. Norman, A.V.B. *Wallace Collection. Catalogue of Ceramics I: Pottery, Maiolica, Faience, Stoneware*. London.

K. Norman 1998. Norman, Kirsty. "The Collecting, Restoring and Faking of 'Archaic' Italian Maiolicas in the Early 20th Century", *Interim Meeting of ICOM-CC Working Group, 13-16 September 1998, Vantaa, Finland: Glass, Ceramics and Related Materials*, pp. 134-43.

Norzy sale 1860. *Catalogue d'objets d'art et de curiosité... composant la collection et l'ameublement de M. ****, Paris (Drouot: Pillet), 12-15 March 1860.

Novelli 1888. Novelli, Pietro. *Annali dell'industria e del commercio 1888. L'arte ceramica all'esposizione di Venezia del 1887 in rapporto alla produzione dell'ultimo decennio*. Rome.

Nuovo ricettario 1498. *Nuovo ricettario composto dal Collegio dei Dottori di Firenze*. Florence.

Novara 2000. Novara, Paola. "La fornace dimenticata", *Due secoli di maiolica a Ravenna, Fimantiuari Arte Viva*, supplemento al no. 21-22, pp. 6-17.

Novara 2000B. Novara, Paola. "Per la storia della ceramica romagnola. Una fornace a Ravenna", *Quaderni dell'Emilceramica* 32, pp. 6-16; 33, pp. 8-17.

Novara 2002. Novara, Paola. "La produzione ceramica nella Ravenna tardomedievale e la fornace rinvenuta nello scavo per la fondazione della Cassa di Risparmio (anno 1891)", *Quaderni di Soprintendenza* 5 (Ravenna), pp. 45-64.

Novara 2018. Novara, Paola. "Sulle tracce del 'tesoro Pedretti'. Maioliche mondainesi nel Museo Nazionale di Ravenna", *Faenza* 104, no. 1, pp. 9-16.

Nuremberg 1994. *Kunst des Sammelns. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Dürer bis Caracci*. Exhib. cat., Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg.

Nutini and Marini 2018. Nutini, Silvia, and Marini, Marino. "'Andar per mare': quando la ceramica racconta la storia", *Faenza* 104, no. 2, pp. 8-16.

Nyburg sale 1966. *Catalogue of highly important musical instruments... works of art... and Italian maiolica*. Sotheby's, London, 5 December 1966 [Henry Nyburg and other vendors].

Oakes 2006. Oakes, Catherine. "Dr Hildburgh and the English medieval alabaster", *Journal of the History of Collections* 18, no. 1, pp. 71-83.

Odoardi 1993. Odoardi, Roberta. "Ceramica medievale dallo scavo del convento di S. Francesco a Lanciano (Chieti)", in Staffa 1993, pp. 15-35.

Olding 1982. Olding, Simon. *Italian Maiolica*, Glasgow Museums and Art Galleries.

Oledzka 2016. Oledzka, Eva. *Medieval & Renaissance Interiors in Illuminated Manuscripts*. London.

Olivar 1953. Olivar, Marçal. "Su alcuni esemplari urbinati con iscrizioni spagnole, della bottega di Orazio Fontana", *Faenza* 39, pp. 119-22.

Olsen Collections 1933. *Ole Olsen's Collections. Reproductions of a Selection of Objects of Art and Paintings from the Collections in Stengården at Hellerup Copenhagen*. Copenhagen.

Olsen sale 1953. *Generaldirektor Ole Olsen's Samlinger*, Winkel and Magnussen, Copenhagen,

29 April-2 May 1953.

Olson *et al.* 2005. Olson, Roberta J.M., Reilly, Patricia L., and Shepherd, Rupert (eds). *The Biography of the Object in Late Medieval and Renaissance Italy*. Oxford, etc.

O'Malley 2005. O'Malley, Michelle. *The Business of Art. Contracts and the Commissioning Process in Renaissance Italy*. New Haven and London.

O'Malley and Welch 2007. O'Malley, Michelle, and Welch, Evelyn (eds). *The Material Renaissance*. Manchester.

Oman 1962. Oman, Charles. *Italian Secular Silver*. Victoria and Albert Museum Small Picture Book 57, London.

Oman 1968. Oman, Charles. *The Golden Age of Hispanic Silver*. Victoria and Albert Museum, London.

Oost and Veeckman 2002. Oost, Tony, and Veeckman, Johan. "Majolica in Antwerp: the archaeological evidence", in Veeckman 2002, pp. 51-68.

Oppenheim sale 1936. *Sammlung Frau Margarete Oppenheim*, Böhler, Munich, 18-22 May 1936.

Oppenheimer sale 1936. *Catalogue of the highly important Collection... formed by the late Henry Oppenheimer, Esq.*, Christie's, London, 15-17 July 1936.

[Baron Albrt Oppenhem collection. See Molinier 1904B.]

Orlowski Collection 1834. *Catalogue of Ancient fayence of the late Orlowski*. Saint Petersburg. [cited in Montferrand Collection 1859 as source for most of Montferrand collection. Not seen. Not in V&A or BL or Wallace or MMA or Louvre]

[cf the exhib. cat., Warsaw 1957, on the painter Alexander Orlovski, BL X429/11517; is this the same man? nothing about him collecting maiolica in exhib.]

Orsini and Bettoja 2002. Orsini, Filippo, and Bettoja, Maurizio. "Lo stemmario Cartari dell'Archivio dell'Opera del Duomo di Orvieto", *Bollettino Istituto Storico Artistico Orvietano* 50-57 (for 1994-2001, but 2002), pp. 501-53.

Orvieto 1985. *La ceramica orvietana del medioevo. I "butti" di Palazzetto Faina: un intervento di archeologia urbana*. Exhib. cat., Orvieto.

Osaka 2001-2. *Capolavori di Maiolica Italiana dal Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*. Exhib. cat., Osaka and other venues in Japan, 2001-2.

Osborne 2003. Osborne, June. *Urbino. The Story of a Renaissance City*. London.

Ostergard 2001. Ostergard, Derek (ed.). *William Beckford, 1760-1844: an eye for the magnificent*. Exhib. cat., Bard Graduate Center, New York.

Ottomeyer 2004. Ottomeyer, Hans. "Les salles à manger de la residence de Munich et leur disposition", in *Tables royales et festins de cour en Europe 1661-1789. XIII^e Rencontres de l'École du Louvre* (Proceedings of the conference at Versailles, 1994), ed. by Catherine Arminjon and Béatrix Saule, Paris, pp. 247-62.

Ovid 1497. *Ovidio methamorphoseos vulgare*, by Giovanni Bonsignori. Venice.

Ovid 1522. *Tutti gli Libri de Ovidio Metamorphoseos tradotti dal litteral in verso vulgar con le sue Allegorie*, by Niccolò degli Agostini. Venice.

Ozzòla 1953. Ozzòla, L. "Mattonelle isabelliane", *Faenza* 39, p. 5.

Paar sale 1889. *Catalogue des objets d'art antique du moyen-âge e de la renaissance composant la collection de S.E.M. le comte Louis Paar ancien ambassadeur de l'Autriche-Hongrie*, Rome (Giacomini and Capobianchi), 20-28 March 1889.

Paciaroni 1999. Paciaroni, Raoul. "La macinazione dei colori per vasi a Sanseverino Marche. Secoli XV e XVI", *Faenza* 85, pp. 252-63.

Paciaroni 2002. Paciaroni, Raoul. "Una raccolta di maioliche a Sanseverino dispersa agli inizi del XVIII secolo", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 173-8.

Paciaroni 2006. Paciaroni, Raoul. "I vasai di Caldarola nel Cinquecento", *Faenza* 92, nos 1-3, pp. 100-21.

Padeletti 2013. Padeletti, Giuseppina (ed.). *Mastro Giorgio da Gubbio. Art, Science and Technology of Lustred Majolicas*. Perugia.

Padeletti and Fermo 2004. Padeletti, Giuseppina, and Fermo, Paola, "Beauty and Technology of Lustre decorated majolicas", in *Terres cuites de la Renaissance, in Techne. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations* 20, pp. 35-44.

Padeletti and Fermo 2013. Padeletti, Giuseppina, and Fermo, Paola, "An Archaeometrical Study for the Identification of the Production Site of Umbrian Renaissance Ceramics", in Padeletti 2013, pp. 197-203.

Padeletti *et al.* 2013. Padeletti, Giuseppina *et al.* "Mastro Giorgio Andreoli's Masterpieces.: The Richness of Glazes, Pigments and Lustres", in Padeletti 2013, pp. 151-74.

Padeletti *et al.* 2013B. Padeletti, Giuseppina *et al.* "An Interesting and Intriguing Example: The Baglioni Alabrello", in Padeletti 2013, pp. 175-95.

Pajer 1997. Pajer, Jirí. "Origins of Anabaptist Ceramics in Moravia. Archaeological Perspectives", in Mayer 1997, pp. 88-107.

Palermo 1990. *Speziali aromatarì e farmacisti in Sicilia. Convegno e mostra sulla storia della farmacia e del farmacista in Sicilia dal secolo XIII al secolo XIX*. Exhib. cat., Palazzo

Branciforte, Palermo.

Palermo 1997. *Terzo fuoco a Palermo 1760-1825. Ceramiche di Sperlinga e Malvica*. Exhib. cat., ed. Luciana Arbace and Rosario Daidone, Palazzo Abatellis, Palermo.

Palermo 2001. *Wunderkammer siciliana: alle origini del museo perduto*. Exhib. cat., ed. Vincenzo Abbate, Palazzo Abatellis, Palermo.

Palermo 2017. *Maiolica: i corredi dello speciale XVII – XVIII sec.* Exhib. cat., Palermo, various contributors, 2017-18.

Palma 1998. *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*. Exhib. cat., Palma (Majorca).

J. Palmer 1966. Palmer, Jock. "Italian maiolica of the fifteenth and sixteenth centuries", *Apollo* 83, pp. 132-7.

J. Palmer and Chilton 1984. Palmer, Jock, and Chilton, Meredith. *Treasures of the George R. Gardiner Museum of Ceramic Art*. Toronto.

R. Palmer 1991. Palmer, Rodney. "A palace built: a church destroyed. S. Lorenzo in Damaso beneath the Cancelleria", *Apollo* 134, pp. 176-82.

Palumbo Fossati 1984. Palumbo Fossati, Isabella. "L'interno della casa dell'artista e dell'artigiano nella Venezia del cinquecento", *Studi veneziani* 7, pp.109-153

Palvarini Gobio Casali 1981. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. "Ceramic tiles for the Gonzaga", in Chambers and Martineau 1981, pp. 44-5.

Palvarini Gobio Casali 1985. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. "Ceramica del Seicento a Mantova", in *Il Seicento nell'arte e nella cultura*, Cinisello Balsamo.

Palvarini Gobio Casali 1987. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. *La ceramica a Mantova*. Ferrara.

Palvarini Gobio Casali 1989-90. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. "Il piatto Valenti-Gambara di Nicola d'Urbino", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 15, pp. 151-64.

Palvarini Gobio Casali 1994. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. "Un episodio della storia di 'Giuseppe ed i fratelli' in un piatto di maiolica di Nicola da Urbino a Novellara", *Faenza* 80, pp. 10-19.

Palvarini Gobio Casali 2000. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. *Ceramiche d'arte e devozione popolare in territorio mantovano*. Mantua.

Palvarini Gobio Casali 2001. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. "Di una maiolica appartenuta a Carlo d'Arco", in Rodolfo Signorini (ed.), *Giornata di Studio in onore di Carlo d'Arco nel secondo centenario della nascita (1799-1999)... Atti del convegno... di Mantova sabato 18*

settembre 1999, Mantua, pp. 161-79.

Palvarini Gobio Casali 2013. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. "Ceramiche di nozze e d'amore", in Paola Venturelli (ed.), *"Vincoli d'amore". Spose in casa Gonzaga tra XV e XVIII secolo*, exhib. cat., Palazzo Ducale, Mantua, pp. 77-87.

Palvarini Gobio Casali 2017. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. *La credenza di Nicola d'Urbino per Federigo II Gonzaga. Maioliche per le nozze con Margherita Paleologo interpretate da Ester Mantovani*. Exhib. cat., Madonna della Vittoria, Mantua.

Palvarini Gobio Casali 2019. Palvarini Gobio Casali, Mariarosa. "La vocazione di Pietro", *La Reggia., Giornale della Società per il Palazzo Ducale fondato da Luigi Pescasio*, anno 28, no. 2 (108), pp. 1, 16.

Pandola sale 1887. *Catalogo degli oggetti d'arte e curiosità... che guarniscono l'Appartamento del Sig. Cav. Ferdinando Pandola*. Rome (Giacomini and Capobianchi), 28 Feb – 7 March 1887. [Lugt 46308]

Pandolfo 2014. Pandolfo, Giuseppe. "Conoscenze storiche sulla Spezieria di Rocca allo stato attuale delle ricerche", in Roccavaldina 2014, pp. 5-13.

Pannuzi 1994. Pannuzi, Simona. "Produzioni ceramiche abruzzesi dai rinvenimenti archeologici di Atri: confronti con l'area centro-meridionale", in De Minicis 1994, pp. 207-20.

Pannuzi 2003. Pannuzi, Simona (ed.). *Le ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castello di Ostia Antica: il restauro e la musealizzazione*. Rome.

Pannwitz sale 1905. *Die Sammlung von Pannwitz München. Kunst und Kunstgewerbe des XV.-XVIII. Jahrhunderts*. Helbing, Munich, 24-5 October 1905.

[See also Falke 1925]

Pansini 1999. Pansini, Saverio. "Angelo Antonio d'Alessandro Pittore di ceramiche nella Puglia del Seicento", *Faenza* 85, pp. 84-101.

Pansini 2001. Pansini, Saverio. *Ceramiche pugliesi dal XVII al XX secolo*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, volume 12. Faenza.

Pantò 2002. Pantò, Gabriella (ed.). *I centri produttori di ceramica in Piemonte (secoli XVII-XIX)*, Documenti di Archeologia Postmedievale, 2. Florence.

Pantò 2006. Pantò, Gabriella. "Vasellame dal contado torinese e stoviglie esotiche al castello di Torino", in Giovanni Romano (ed.), *Palazzo Madama a Torino. Da castello medioevale a museo della città*, Turin 2006, pp. 59-107.

Pantò 2018. Pantò, Gabriella. "Francesco Durantino, un maestro "vasaro" a Torino e la maiolica del XVI secolo prodotta in città", *Quaderni di Archeologia del Piemonte* 2, pp. 101-6.

Pansini 2006. Pansini, Saverio. "Donne e Madonne tra Sei e Settecento nella maiolica di

Laterza”, *Ajulejos. Rivista di Studi Ceramici* 3, pp. 219-33.

Paoli 1998. Paoli, Feliciano. “Sezione ceramica”, in Bonita Cleri and Feliciano Paoli (eds), *Urbana Casteldurante Museo Civico* (Musei d’Italia - Meraviglie d’Italia 35), Bologna, pp. 42-55.

Paoli and Spike 2019. Paoli, Feliciano, and Spike, John T. (eds). *Francesco Maria Della Rovere di Tiziano. Le collezioni roveresche nel palazzo ducale di Casteldurante*. Urbino.

Paolinelli 2003. Paolinelli, Claudio. *Maioliche quattrocentesche nel Museo Civico di Fano*, Nuovi Studi Fanesi, Quaderno no. 8. Fano.

Paolinelli 2004. Paolinelli, Claudio. “Ceramiche di Castelli nel XVII e XVIII secolo a Mondolfo (PU) e Serra de’ Conti (AN), *Castelli* anno 15, no. 13, pp. 37-49.

Paolinelli 2005. Paolinelli, Claudio. “I *Piattelletti* di Fano all’*Iparművészeti Múzeum* di Budapest”, *Quaderni dell’Accademia Fanestre* 4, pp. 179-94.

Paolinelli 2006. Paolinelli, Claudio. “Inedite mattonelle dai depositi del MIC. Un nuovo contributo per la storia dei *Piattelletti* di Fano”, *Faenza* 92, nos 1-3, pp. 31-6.

Paolinelli 2007. Paolinelli, Claudio. “Regesto dei principali manufatti ceramici italiani dell’Ottocento”, *DecArt* 7 (summer 2007), pp. 65-143.

Paolinelli 2008. Paolinelli, Claudio. Catalogue entries in Fano 2008, pp. 37-87.

Paolinelli 2008B. Paolinelli, Claudio. Catalogue entries in *Correggio*, exhib. cat, Galleria Nazionale, Parma.

Paolinelli 2008C. Paolinelli, Claudio. “Un corredo di ceramica della *Schola di San Michele* in Fano”, in Gianni Volpe (ed.), *Il complesso monumentale di San Michele in Fano*, Fano, pp. 67-75.

Paolinelli 2008D. Paolinelli, Claudio. “Raffaellino del Colle. ‘Fama costante è qui, che questo gran’uomo molto lavorasse per le maioliche’”, *Quaderni dell’Accademia Fanestre* 7, pp. 299-308.

Paolinelli 2008E. Paolinelli, Claudio. “Urbino riscopre la sua tradizione ceramista”, article destined for and laid out for a number of *CeramicAntica*, January 2008, but not published by them following the failure of the magazine. Separately printed, Fano 2008.

Paolinelli 2008F. Paolinelli, Claudio. “Terre d’arte”, in *L’aratro, l’ariola, l’aio: storie e memorie di tradizioni, colture, cucine e feste tra Metauro e Cesano*, ed. Tommaso Lucchetti and Oretta Zanini De Vita, pp. 117-257.

Paolinelli 2009. Paolinelli, Claudio. “Di ‘quel carattere Raffaellesco’ nelle maioliche del ducato di Urbino”, in Lorenza Mochi Onori (ed.), *Raffaello e Urbino. La formazione giovanile e i rapporti con la città natale*, exhib. cat., Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, 2009, pp. 244-

Paolinelli 2009B. Paolinelli, Claudio. “‘Pesci fuor d’acqua’: un’inedita targa in maiolica dai depositi del Museo di Arti Applicate di Budapest”, *Faenza* 95, nos 1-6, pp. 93-4.

Paolinelli 2009C. Paolinelli, Claudio. “Ceramiche da mensa marchigiane dal XIV al XIX secolo”, in Ugo Bellesi, Ettore Franca, and Tommaso Lucchetti (eds), *Storia dell’alimentazione della cultura gastronomica e dell’arte conviviale nelle Marche*, Ancona, pp. 310-9.

Paolinelli 2009D. Paolinelli, Claudio. “Un’impresa sforzesca per i *Piattelletti* di Fano”, *Nuovi studi fanesi* 22 (for 2008, but 2009), pp. 67-72.

Paolinelli 2009-10. Paolinelli, Claudio. Catalogue entry for an Urbino figural inkstand in *Federico Barocci 1535-1612. L’incanto del colore. Una lezione per due secoli*, exhib. cat., Santa Maria della Scala, Siena, 2009-10, p. 401.

Paolinelli 2009-10B. Paolinelli, Claudio. Catalogue entries on ceramics in *Crivelli e Brera*, exhib. cat., Pinacoteca di Brera, Milan, 2009-10, pp. 198-200.

Paolinelli 2010. Paolinelli, Claudio. “Nuove testimonianze ceramiche ad Urbino dal Palazzo Ducale e dal Monastero di Santa Chiara”, in Vastano 2010, pp. 47-64.

Paolinelli 2011. Paolinelli, Claudio. “Inediti reperti ceramici dall’ex-convento di Santa Chiara”, in Vastano 2011B, pp. 9-23.

Paolinelli 2011. Paolinelli, Claudio. “La ceramica a Fano al tempo di Pandolfo III Malatesti”, in Fano 2011, pp. 63-74.

Paolinelli 2012. Paolinelli, Claudio. “Ceramiche a Matelica: nobili committenze e raffinato collezionismo. Dagli Ottoni al caso esemplare dei ‘buccheri’ messicani al Museo Piersanti”, in Tolentino 2012, pp. 29-36.

Paolinelli 2012B. Paolinelli, Claudio. *Devozione privata. Un capolavoro di Nicola da Urbino per la sua città*, Urbino.

Paolinelli 2013. Paolinelli, Claudio. “La credenza del Cardinale: da Palazzo Ricci Petrocchini di Pollenza al Birmingham Museum of Art in Alabama”, in *Il Cardinale Montelpare, Atti del Convegno Montelparo, 17 giugno 2012*, Archivio Diocesano San Benedetto del Tronto, Quaderni della Ricerca 17, pp. 179-91.

Paolinelli 2013B. Paolinelli, Claudio. Entries on ceramics in Alessandra Marchi and Barbara Mastrocola (eds), *Girolamo di Giovanni. Il Quattrocento a Camerino*, exhib. cat., Camerino, pp. 120-30.

Paolinelli 2014. Paolinelli, Claudio, with the collaboration of Justin Raccanello and a *presentazione* by Timothy Wilson. *Lacrime di smalto. Plastiche maiolicate tra Marche e Romagna nell’età del Rinascimento*. Exhib. Cat, Rocca Roveresca, Senigallia.

Paolinelli 2014B. Paolinelli, Claudio. *Luce di smalto: una maiolica sacra del 1492*. Exhib. cat., Senigallia.

Paolinelli 2015. Paolinelli, Claudio. "Inedite testimonianze ceramiche dai depositi del Museo Civico di Fano", *Diocesi di Fano Fossombrone Cagli Pergola Archivio storico diocesano, Memoria Rerum, Quaderni di ricerca* 6, pp. 47-51.

Paolinelli 2016. Paolinelli, Claudio. "Una magnifica maiolica per il porporato di Cartoceto Girolamo Rusticucci", *Diocesi di Fano Fossombrone Cagli Pergola Archivio storico diocesano, Memoria Rerum, Quaderni di ricerca* 7, pp. 167-71.

Paolinelli 2016. Paolinelli, Claudio. Catalogue entries in Urbino 2016, pp. 166-9.

Paolinelli 2017B. Paolinelli, Claudio. "Due anfore inedite di Ippolito Rombaldoni: l'esponente più importante del barocco nel campo della ceramica metaurenze", in Pesante 2017, pp. 305-9.

Paolinelli 2018. Paolinelli, Claudio. "Inedite plastiche maiolicate per un addenda alla mostra 'Lacrime di smalto', in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 135-42.

Paolinelli 2018B. Paolinelli, Claudio. Catalogue entries in Fermo 2018, pp. 174-7.

Paolinelli 2019. Paolinelli, Claudio. "Terra pulchritudinis. La maiolica a decoro ornamentale nel Ducato di Urbino", in Paoli and Spike 2019, pp. 80-103.

Paolinelli 2019B. Paolinelli, Claudio. "Un'inedita maiolica roveresca: il calamaio del Duca", in Assisi 2019B, pp. 231-8.

Paolinelli 2019C. Paolinelli, Claudio. "L'Aquila e la Quercia. Maioliche al Palazzo Ducale di Urbino", in Wilson and Paolinelli 2019, pp. 12-36.

Paolinelli 2020. Paolinelli, Claudio. "'Reliquie ceramiche'. Di un singolare produzione di contenitori con decorazioni applicate nelle Marche fra XVII e XIX secolo", *Faenza* 106, no. 2, pp. 89-99.

Paolinelli 2021. Paolinelli, Claudio. "Una 'zampa di gallo' in un ripostiglio rinascimentale. Sulle tracce di una produzione ceramica a Fermignano nel Ducato di Urbino", in Pesante and Satolli 2021, pp. 115-26.

Paolinelli unpublished. Paolinelli, Claudio. "I Maggioli vasai dal *Peticchio* di Arcevia", article destined for and laid out for a number of *CeramicAntica*, 2008, but not published following the failure of the magazine.

Paolinelli and Cardinali 2011. Paolinelli, Claudio, and Cardinali, Claudia. *Magnifica Ceramica da una collezione privata. Maioliche rinascimentali e ceramiche classiche*. Pesaro.

Paolozzi Strozzi and Pedrielli 2000. Paolozzi Strozzi, Giovanna, and Pedrielli, Nadia. "Il torno o della 'circolare perfezione': *I tre libri dell'Arte del Vasaio* di Cipriano Piccolpasso e la lavorazione della maiolica a metà Cinquecento", in Sassuolo 2000, pp. 100-9.

Papagni 1981. Papagni, Giuseppe. *La maiolica del Rinascimento in Casteldurante, Urbino e Pesaro. Da Pellipario ed i Fontana ai Patanazzi*. Fano. [n.d. but c.1981]

Papagni 2017. Papagni, Giuseppe. *Ceramica decima musa. Musica, simboli e versi nella maiolica rinascimentale metaurense*. Fano.

Papanikola-Bakirtzis 1989. Papanikola-Bakirtzis, Demetra. "Medieval Pottery from Enkomi, Famagusta", in *Recherches sur la céramique byzantine*, ed. by V. Déroche and J.M. Spieser, Bulletin de Correspondance Hellenique, Supplementary volume 18, Athens, pp. 233-46.

Papanikola-Bakirtzis 2004. Papanikola-Bakirtzis, Demetra. *Colours of Medieval Cyprus Through the Medieval Ceramic Collection of the Leventis Municipal Museum of Nicosia*. Nicosia (Leventis Foundation).

Paparella Treccia 1970. Paparella Treccia, Raffaele. *Le maioliche abruzzesi. La maiolica di Castelli d'Abruzzo*, extract from Saul Levy (ed.), *Maioliche settecentesche*. Milan.

Paparella Treccia 1995. Paparella Treccia, Raffaele. "L'oro nella maiolica di Castelli", *Museo Capitolare Atri. Atti 5° convegno di studio sulla maiolica di Castelli 1995* [1997], pp. 39-50.

Paparella Treccia 1998. Paparella Treccia, Raffaele. *Antiche Maioliche di Castelli nella Collezione della Fondazione Paparella Treccia-Devlet*. Pescara.

Papetti 1995. Papetti, Stefano. *Ascoli Piceno. Pinacoteca Civica: Disegni, Maioliche, Porcellane*. Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia, no. 30. Bologna.

Papetti 1997. Papetti, Stefano. "Maioliche e terraglie in Ascoli Piceno", in Bojani 1997, pp. 225-37.

Papetti 1998. Papetti, Stefano. *L'arte della maiolica ad Ascoli Piceno. Dal neoclassicismo al déco*. Colledara.

Papini 1914. Papini, Roberto. "Gli antichi pavimenti di Castel Sant'Angelo", *Faenza* 2, pp. 65-71.

Paris 1913. *Exposition d'objets d'art du moyen age et de la renaissance organisée par la marquise de Ganay chez M. Jacques Seligmann, 23 rue de Constantine [ancien Hôtel de Sagan]*. Paris.

[This is the small catalogue. There was also a large selective illustrated volume, see Ricci 1913.]

Paris 1980. *Faïences françaises*. Exhib. cat., Grand Palais, Paris.

Park 1985. Park, Katharine. *Doctors and Medicine in early Renaissance Florence*. Princeton.

Parker 1956. Parker, K.T. *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum, II, Italian Schools*. Oxford.

Parma 2003. Parma, Elena. "La Jérusalem délivrée du Tasse", in Rosen 2003, pp. 144-55.

Parma 2003B. Mussini, Mario, and De Rubeis, Grazia Maria. *Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento*. Exhib. cat., Biblioteca Palatina, Parma.

Parpart sale 1884. *Catalogue des objets d'art... et de haute curiosité composant la magnifique collection délaissée par feu Monsieur Albert de Parpart à son château de Hunegg sur le lac de Thoune*, Heberle, Cologne, 20-25 October 1884.

Parpart sale 1912. *Kunstsammlungen F. von Parpart*, Lepke, Berlin, 18-22 March 1912.

Pasini Frassoni 1914. Pasini Frassoni, Ferruccio. *Dizionario storico-araldico dell'antico ducato di Ferrara*. Rome (reprint Bologna 1997).

Pasolini sale 1853. See Roussel sale 1853.
[see also Frati 1852 and Delange 1853]

Pasquinelli 1987. Pasquinelli, Gianna. *La ceramica di Volterra nel medioevo (secc. XIII-XV)*, Quaderni dell'insegnamento di archeologia medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena 9. Florence.

Passalacqua sale 1885. *Catalogue de tableaux objets d'art et curiosité formant la collection de M.^r le Comte J.B. Lucini Passalacqua [sic] de Milan*. Milan (Teatro de la Scala), 12-21 April 1885.

Passavant 1969. Passavant, Günter. *Verrocchio*. London.

Passavant-Gontard Collection 1929. *Sammlung R. von Passavant-Gontard*, Dritte Veröffentlichung des Städelschen Kunstinstituts, Frankfurt am Main.
[cf. Schilling 1929]

Passeri 1758. Passeri, Giambattista. Passeri. *Istoria delle Pitture in Majolica Fatte in Pesaro, e ne'luoghi circonvicini dell'Abate Giambattista Passeri* in *Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filologici* (Venice), IV, pp. 1-114.

Passeri 1853. Passeri, Giambattista. *Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro*. Paris.
[and in Vanzolini 1879, I] [first ed. 1758]

Passi Pitcher 2005. Passi Pitcher, Lynn. *Hic est bonum comedere. Stoviglie e vettovaglie rinascimentali di una guarnigione di Pizzighettone*. Pizzighettone.

Pataky-Brestyánszky 1967. Pataky-Brestyánszky, Ilona. *Italienische Majolikakunst. Italienische Majolika in ungarischen Sammlungen*. Budapest.

Patitucci Uggeri 1976. Patitucci Uggeri, Stella, *La ceramica medievale pugliese alla luce degli scavi di Mesagne*. Testi e monumenti del Museo Civico Archeologico "Ugo Granafèi" di Mesagne 1. Mesagne.

Patitucci Uggeri 1995. Patitucci Uggeri, Stella (ed.). *Scavi medievali in Italia*, Quaderni di Archeologia Medievale, 1.

Patitucci Uggeri 1997. Patitucci Uggeri, Stella (ed.). *La protomaiolica. Bilancio ed aggiornamenti*, Quaderni di Archeologia Medievale, 2.

Patitucci Uggeri 2000. Patitucci Uggeri, Stella (ed.). *La ceramica invetriata tardomedievale dell'Italia Centro-Medievale*, Quaderni di Archeologia Medievale, 3.

Patitucci Uggeri 2001. Patitucci Uggeri, Stella (ed.). *Scavi medievali in Italia 1996-1999. Atti della seconda conferenza italiana di archeologia medievale*, Quaderni di Archeologia Medievale, Supplemento 2.

Paul sale 1882. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la magnifique collection de Monsieur Johannes Paul à Hambourg*. Cologne (Grande Salle du Casino, Heberle), 16 October 1882 and following days.

Paul sale 1896. *Catalogue of the Valuable Collection of Old English and Foreign Silver & Silver-gilt Plate... Majolica, Limoges Enamels... of Sir Edward J. Dean Paul, Bart.*, Christie's, London, 23-6 June 1896.

Pavia 1997. *La collezione di maioliche del Collegio Borromeo di Pavia*. Exhib. cat., Almo Collegio Borromeo, Pavia.

Pavone 1985. Pavone, Maria Pia. "Maestro Domenico da Venezia e la spezieria del grande ospedale di Messina", *Faenza* 71, pp. 49-67.

Peck 2003. Peck, James. "Daniel dreaming. A misnomer revisited", *Apollo* 156, no. 491 (January 2003), pp. 32-6.

Pedrazzini 1934. Pedrazzini, Carlo. *La farmacia storica ed artistica italiana*. Milan.

Pedullà 2011. Pedullà, Gabriele "Paladini d'argilla: Ariosto sulle ceramiche", in *Atlante della letteratura italiana, II, Dalla Controriforma alla Restaurazione*, ed. by Erminia Irace, Turin, pp. 19-30.

Peduto 2017. Peduto, Paolo. "Ceramica medievale di importazione nella costiera amalfitana", *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana* 53, numero speciale (nuova serie, anno 27), pp. 9-35.

Pelichet 1954. Pelichet, Edgar. "Le signe longévité", *Faenza* 40, pp. 57-8.

Pelizzoni 1993. Pelizzoni, Elena. "Una rivisitazione della cosiddetta maiolica di Angarano", *Faenza* 79, pp. 139-40.

Pelizzoni 1993B. Pelizzoni, Elena. "Sono di fornaci lombarde le maioliche attribuite ad Angarano", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 17, pp. 195-9.

Pelizzoni *et al.* 1997. Pelizzoni, Elena, Forni, Marica, and Nepoti, Sergio. *La Maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento*. Milan.

Pelizzoni and Zanchi 1982. Pelizzoni, Elena, and Zanchi, Giovanna. *La maiolica dei Terchi*. Florence.

Penny 2004. Penny, Nicholas. *National Gallery Catalogues, The Sixteenth Century. Italian Paintings*, vol. 1: *Paintings from Bergamo, Brescia and Cremona*. London.

Pepi 2009-10. Pepi, Alessandra. "La via della ceramica attraverso l'Umbria e il Lazio. Alle origini della maiolica arcaica senese? Il caso di Miranduolo", *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 65-6, pp. 7-18.

Peploe/Reiss sale 1900. *Catalogue of A Valuable Collection of Porcelain, Decorative Objects, and Old French Furniture Removed from Garmston Castle, Hereford, and formed by the late Samuel Peploe Esq... also Porcelain, Decorative Objects, Sculpture... the property of James Reiss, Esq., Deceased, Late of 7 Cromwell House, SW*, Christie's, London, 10 May 1900.

Perale 2021. Perale, Riccardo. *Maioliche da farmacia nelle Serenissima*. Venice.

[Perali 1909. See Imbert 1909]

Perali 1910. Perali, Pericle. "Le ceramiche di Orvieto", *L'Unione Liberale* 1910 reprinted in *L'Antiquario* anno 3, nos 6-7 (October-November 1910). pp. 47- 8.

Perali 1923. Perali, Pericle. "Un breve di Leone X a mastro Giorgio da Gubbio, ed una nota critica intorno alle 'Maioliche'", *Faenza* 11, pp. 34-9.

Perego 2009. Perego, Lucia. "Maiolica rinascimentale di produzione romana", in Frommel and Pentiricci 2009, pp. 243-82.

Pérez de Tudela 2010. Pérez de Tudela Gabaldón, Almudena. "Las relaciones artísticas de la familia della Rovere con la corte española durante el reinado de Felipe II en la correspondencia del Archivo de Estado de Florencia", in José Martínez Millán and M. Rivero Rodríguez (eds), *Centros de Poder Italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, Madrid, III, pp. 1543-1714.

Pérez de Tudela 2013. Pérez de Tudela, Almudena. "I doni dei Della Rovere per Filippo II" in Marike von Bernstoff and Susanne Kubersky-Piredda (eds), *L'arte del dono. Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna, 1550-1650*, Rome, pp. 89-102.

Perin 2001. Perin, Andrea. "Considerazioni sull'allestimento di oggetti d'arte decorativa. Il caso della ceramica graffita", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan), 25, pp. 205-22.

Perissa Torrini and Saccardo 2002. Perissa Torrini, Annalisa, and Saccardo, Francesca. *Maiolica a Venezia. Un pavimento rinascimentale nella chiesa di San Sebastiano*. Venice.

Periti 2016. Periti, Giancarla. *In the Courts of Religious Ladies*. New Haven and London.

Perugia 1987. *Carte che ridono*. Exhib. cat., Archivio di Stato di Perugia, 1984-5.

Perugia 2004. *Perugino. Il divin pittore*. Exhib. cat., ed. by Vittoria Garibaldi and Francesco Federico Mancini. Perugia.

Perugia 2004B. *Opere in mostra a Palazzo Baldeschi*. Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Perugia.

Perugia 2006. *Ceramica umbra: arte e tradizione*. Exhib. cat., ed. Franco Mezzanotte, Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia, San Pietro, Perugia.

Pesante 2006. Pesante, Luca. "Bagnoregio: storia di una produzione ceramica tutta da scoprire", *CeramicAntica* anno 16, no. 9 (October 2006), p. 12-19.

Pesante 2010. Pesante, Luca. "Tutti a tavola", *Medioevo. Un passato da riscoprire*, anno 14, no. 12 (167) (December, 2010), pp. 70-81.

Pesante 2010B. Pesante, Luca. "*Vascellarius modernus*. L'idea di modernità nelle parole di alcuni contemporanei", *Atti del XLIII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 323-8.

Pesante 2011. Pesante, Luca. "Ceramiche devozionali del XVII secolo nell'alto Lazio", *Faenza* 97, pp. 37-58.

Pesante 2012. Pesante, Luca. "Francesco Durantino 'vasaro' a Perugia, Nazzano, Roma e Torino", *Faenza* 98, no. 2, pp. 9-29.

Pesante 2012B. Pesante, Luca. "Ceramiche e vasai alto laziali in viaggio per mare anno 1550", *Atti del XLV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 57-62.

Pesante 2013. Pesante, Luca. Review of Ricci and Vendittelli 2013, in *Faenza* 99, no. 2, pp. 107-10.

Pesante 2013B. Pesante, Luca. "'Maiolica arcaica e 'maioliche arcaiche' tra Viterbo e Orvieto. Spunti per una classificazione", in Alberto Satolli (ed.), *Scritti in ricordo di Francesco Satolli*, Orvieto, pp. 229-40.

Pesante 2013C. Pesante, Luca. "La ceramica in vendita nelle botteghe romane del Cinquecento", *Studi romani* 61, pp. 98-121.

Pesante 2014. Pesante, Luca (ed.). *La ceramica nel Seicento tra Lazio, Umbria e Toscana*. Atti della prima giornata di Studi a Civita di Bagnoregio – 19 maggio 2012. Florence.

Pesante 2014B. Pesante, Luca. "La ceramica di Bagnoregio Secoli XVI e XVII", in Pesante 2014, pp. 231-96.

Pesante 2014C. Pesante, Luca. "Le influenze orientalizzanti nella ceramica medievale di Viterbo", *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 31-42.

Pesante 2014D. Pesante, Luca. "Una forma della ceramica medievale di Tuscania", *Atti del IV Convegno sulla storia di Tuscania*, Viterbo, pp. 81-92.

Pesante 2015. Pesante, Luca. "Tropo integre per essere vere", *Ceramica moderna e antica* no. 288, pp. 42-4

Pesante 2015B. Pesante, Luca. "La questione dei piatti di Castel Gandolfo: una poca nota controversia tra Stato e Chiesa all'indomani dell'Unità d'Italia", *Archivio della Società romana di Storia Patria* 138, pp. 120-51.

Pesante 2016. Pesante, Luca. "Sculpture in maiolica di Bagnoregio", in *Incunabula. Miscellanea di studi e ricerche sul territorio del Lago di Bolsena*, Acquapendente, pp. 55-60.

Pesante 2017. Pesante, Luca (ed.). *Falsi e copie nella maiolica medievale e moderna*, Atti della terza giornata di studi sulla ceramica, Bagnoregio, 11 giugno 2016. Florence.

Pesante 2017B. Pesante, Luca. "La questione dei falsi nella ceramica medievale", in Pesante 2017, pp. 9-30.

Pesante 2017C. Pesante, Luca. Review of Wilson 2017, *Faenza* 103, no. 2 (2017), pp. 62-4.

Pesante 2017D. Pesante, Luca. "La porcellana di Roma. Secoli XVI-XVII", *Atti del L Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 195-202.

Pesante 2018. Pesante, Luca. "Luca Baldi 'da Urbino'", in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 147-52.

Pesante 2019. Pesante, Luca. "La maiolica a lustro in Italia centrale: Il caso di Roma e del Lazio", in Assisi 2019, pp. 55-61.

Pesante 2019B. Pesante, Luca. "Francesco Durantino e Fedele Fulmine", in Assisi 2019B, pp. 197-204.

Pesante 2019C. Pesante, Luca. *I piatti di Castel Gandolfo. Maioliche raffaellesche alla corte dei Papi*. Exhib. cat., Castel Gandolfo. [Review by Giulio Busti and Franco Cocchi, *Faenza* 106 (2020), no. 1, pp. 75-6.]

Pesante 2020. Pesante, Luca. "Raffaello e la maiolica", in Gubbio 2020, pp. 5-7.

Pesante 2020B. Pesante, Luca. "Il lavoro della ceramica a Roma dal 1600 al 1613", *Faenza* 106, no. 2, pp. 209-22.

Pesante 2021. Pesante, Luca. *Ceramica e vetro a Roma tra XVI e XVII secolo*. Ospedaletto-Pisa.

Pesante and Satolli 2019. Pesante, Luca, and Satolli, Alberto (eds). *La maiolica e le altri arti. Influssi, parallelismi, convergenze. Atti del Convegno Orvieto 9 giugno 2018 offerti a Carmen Ravanelli Guidotti per i suoi settant'anni*. Florence.

Pesante and Satolli 2021. Pesante, Luca, and Satolli, Alberto (eds). *La bottega del vasaio. Uomini, tecniche, modelli*. Ospedaletto-Pisa.

Pescara 1989. *Le maioliche cinquecentesche di Castelli. Una grande stagione artistica ritrovata*, by various authors. Pescara.

Pescara 1990. *Castelli e la maiolica cinquecentesca italiana*. Atti del convegno in Pescara 22-25 aprile 1989. Pescara.

Pescara 2001. *Antiche ceramiche italiane tra le due sponde dell'Adriatico*. Exhib. cat., Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara.

Pescatori 2003. Pescatori, Marina. "Ceramiche ostiensi", *CeramicAntica* anno 13, no. 11 (December 2003), pp. 34-43.

Pescatori 2016. Pescatori, Marina. "Antica maiolica pugliese. Giuseppe Curci collezionista/custode di un grande valore culturale", *La Gazzetta dell'Antiquariato* anno 22, no. 250 (November 2016), pp. 12-18.

Pesce 1960. Pesce, Giovanni. *Maioliche liguri di farmacia*. Milan.

Pesce 1969. Pesce, Giovanni. "I vasi da farmacia del secolo XVI nei reperti di scavo di Genova e Savona", *Atti del II convegno della Ceramica, Albisola 1969*, pp.49-59.

Pesce 1971. Pesce, Giovanni. "Evoluzione dell'albarelo dalla sua comparsa al XVIII secolo", *Atti del IV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1971*, pp. 239-62.

Pessa 1994. Pessa, Loredana, "Dal libro a stampa alla ceramica", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 393-400.

Pessa Montagni 1994. Pessa Montagni, Loredana. *Giacomo Boselli: cultura e genio di un ceramista del Settecento*. Genoa.

Pessa 1996. Pessa, Loredana. "La decorazione ceramica della Cappella Botto in Santa Maria di Castello a Genova: appunti per una lettura in chiave iconografica", *Atti del XXIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1996*, pp. 189-96.

Pessa 1997. Pessa, Loredana. "Ceramiche decorate su modelli desunti dal Guidobono nelle civiche collezioni genovesi", *Atti del XXX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1997*, pp. 119-30.

Pessa 2000. Pessa, Loredana. *Musei e collezioni della Città di Genova. Le collezioni di ceramiche. Maioliche araldiche di manifattura ligure*. Exhib. cat., Museo Luxoro, Genoa.

Pessa 2005. Pessa, Loredana. *Musei e collezioni della città di Genova. Le ceramiche liguri* Cinisello Balsamo and Genoa.

Pessa 2005. Pessa, Loredana (ed.). *Le antiche spezierie degli ospedali genovesi di Pammatone e degli Incurabili a Palazzo Tursi*. Genoa.

Pessa 2010. Pessa, Loredana. "Nell'antica repubblica genovese, la passione delle maioliche esotiche", *La Casana*, September-October 2009, no. 4, pp. 22-5.

Pessa 2011. Pessa, Loredana. "Ceramiche nei dipinti genovesi tra XVI e XVII secolo. Una fonte preziosa per la ricerca di indicatori cronologici", *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 93-101.

Pessa 2011B. Pessa, Loredana. "I decori delle maioliche cinquecentesche di Genova e della Liguria: note in margine alla classificazione di Guido Farris", in Pessa and Ramagli 2011, pp. 103-10.

Pessa 2014. Pessa, Loredana (ed.). *Turcherie. Suggestioni dell'arte ottomana a Genova*. Exhib. cat., Genoa.

Pessa 2018. Pessa, Loredana. "Maiolica e cultura umanistica. Il decoro di un albarello cinquecentesco di Savona", *Faenza* 104, no. 1, pp. 17-23.

Pessa 2019. Pessa, Loredana. "Ceramica, tessuti e alter arti in Liguria: tangenze e parallelism", in Pesante and Satolli 2019, pp. 183-94.

Pessa 2020. Pessa, Loredana. "Montague Yeats Brown e la maiolica ligure: la collezione di un appassionato amatore di ceramiche a Genova nel XIX secolo", *Faenza* 106, no. 2, pp. 223-33.

Pessa and Mattiauda 2007. Pessa, Loredana, and Mattiauda, Eliana (eds). *Azulejos e laggioni. Ceramica per l'architettura in Liguria dal XIV al XVI secolo*. Exhib. cat., Genoa and Savona.

Pessa and Ramagli 2010. Pessa, Loredana, and Ramagli, Paolo (eds). *Ceramiche di epoca medievale e rinascimentale delle raccolte civiche genovesi*. Exhib. cat., Museo di Sant'Agostino, Genoa.

Pessa and Ramagli 2010B. Pessa, Loredana, and Ramagli, Paolo (eds). *Ceramiche tra Oriente e Occidente. I reperti di epoca medievale e rinascimentale delle raccolte civiche genovesi* Sant'Agostino, Genoa.

Pessa and Ramagli 2011. Pessa, Loredana, and Ramagli, Paolo (eds). *Terre genovesi. Ceramica a Genova tra Medioevo e Rinascimento. Atti della Giornata di studi in memoria di Guido Farris, Genova, 27 maggio 2010*. Genoa.

Pessa and Ramagli 2013. Pessa, Loredana, and Ramagli, Paolo. *Azulejos e laggioni. Atlante delle piastrelle in Liguria dal Medioevo al XVI secolo*. Genoa.

Petrzellis-Scherer 1980. Petruzellis-Scherer, Jacqueline. "Le opere di Francesco Xanto Avelli

al Castello Sforzesco", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 8, pp. 321-71.

Petrzellis-Scherer 1982. Petruzellis-Scherer, Jacqueline. "Fonti iconografiche librarie per alcune maioliche del Castello Sforzesco", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 10, pp. 373-88.

Petrzellis-Scherer 1988. Petruzellis-Scherer, Jacqueline. "Fonti iconografiche delle opere di Francesco Xanto Avelli al Museo Correr di Venezia", in *Francesco Xanto Avelli da Rovigo. Atti del Convegno Internazionale di Studi 1980*, Rovigo, pp. 121-51.

Pettenati *et al.* 1995. *Emanuele Tapparelli d'Azeglio collezionista, mecenate e filantropo*, atti della giornata di studi 1992, ed. by Silvana Pettenati, Alessandro Crosetti, and Giuseppe Carità. Turin.

Pfungst Collection 1890. *A Descriptive Catalogue of a small collection of Italian Maiolica in the possession of Henry Pfungst, 22 Endsleigh Gardens*. London.

Pharmacopoeia Londinensis. London, May 1618.

Philadelphia 1876. [*Philadelphia Centennial Exhibition.*] *Italy Catalogue No. III. Special Catalogue of the Collection of Antiquities exhibited by Signor Alessandro Castellani of Rome. Section II. Italian Maiolica*. Philadelphia.

Piancastelli 1920. Piancastelli, Carlo. "Notizia di due piatti faentini del 1540", *Faenza* 8, pp. 49-60.

Piatkiewicz-Dereniowa 1975. Piatkiewicz-Dereniowa, Maria. *Majolika włoska w zbiorach wawelskich*. Cracow.

Pica 1969. Pica, Agnoldomenico. *Piastrelle italiane/Carreaux italiens/Italian Majolica Tile/Italienische Fliesen*. Milan.

Piccini 1999. Piccini, Alberto. "Il pavimento della Cappella Lando nella Chiesa di S. Sebastiano a Venezia. Interrogativi e proposte", *Fimantiquari Arte Viva* 17-18, pp. 52-9.

Piccini 1999B. Piccini, Alberto. "Felice Barnabei (Castelli 1842, Roma 1922) archeologo e maiolicaro", *CeramicAntica* anno 9, no. 9 (October 1999), pp. 10-17.

Piccini 2000. Piccini, Alberto. "La maiolica rinascimentale a Ravenna", *Due secoli di maiolica a Ravenna, Fimantiquari Arte Viva* supplemento al no. 21-22, pp. 18-40.

Piccini 2001. Piccini, Alberto. "La giusta lettura del marchio della bottega di Virgiliotto da Faenza", *Arte Incontro in Libreria* 34 (April-June 2001), p. 37.

Piccini 2001B. Piccini, Alberto. "Una credenza in maiolica lustrata a Gubbio per l'Ospedale di Santa Maria della Scala di Siena", *Fimantiquari Arte Viva* 27, pp. 62-7.

Piccini 2001C. Piccini, Alberto (interviewed by Amedeo Cocchi). "Faenza addio?", *Fimantiquari Arte Viva* 25, pp. 85-7.

Piccini 2002. Piccini, Alberto. “La farmacia di `Almoro””, *Fimantiquari Arte Viva* no. 28-9, pp. 20-26.

Piccini 2002B. Piccini, Alberto. “La maiolica rinascimentale a Ravenna”, *Quaderni di Soprintendenza* 5 (Ravenna), pp. 65-74.

Piccini 2002C. Piccini, Alberto. “I calamai dei Manzoni”, *Fimantiquari Arte Viva* no. 30, pp. 37-51.

Piccini 2004. Piccini, Alberto. “Cancros. Araldica e studiosi della maiolica del Rinascimento”, *Antiquaria* 1, pp. 20-7.

Piccini 2004-5. Piccini, Alberto. “Agnus Dei, araldica e lokal-patriot senese”, *Antiquaria* 2, pp. 14-25.

Piccini 2004-5B. Piccini, Alberto. “I ritrovamenti ceramici di Pietrarubbia”, *Antiquaria* 2, pp. 26-8.

Piccini 2005. Piccini, Alberto. “The painter of the abrasion technique”, *Antiquaria* 3, pp. 25-7.

Piccini 2006. Piccini, Alberto. Critique of Barbe and Ravanelli Guidotti 2006, published online in November/December 2006 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini 2009. Piccini, Alberto. “Gli albarelli della collezione Vivolo”, published online in January 2009 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini 2009B. Piccini, Alberto. “La scodella con coperchio di Marcantonio Ghondi fatta a Cafaggiolo”, published online in January 2009.

Piccini 2009C. Piccini, Alberto. “La maiolica compendiaria acquesiana - l’araldica e il toto-papa”, published online in January 2009 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini 2009D. Piccini, Alberto. “Le maioliche della Fondazione Cassa Risaprmio di Perugia”, published online in March 2009 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini 2009E. Piccini, Alberto. “La storia della maiolica rinascimentale italiana nella seconda metà del XV secolo”, published online in January, revised April 2009.

Piccini 2009F. Piccini, Alberto. “La decorazione a lustro a Pesaro”, published online in May 2009; re-issued 2020 on <https://drive.google.com/file/d/18WRt8EEwSHbQ2Nj5dATvf1G76wW3qE91/view>.

Piccini 2010. Piccini, Alberto. “Mattonella e tre frammenti di un pavimento rinascimentale”, published online in March 2010 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini 2010B. Piccini, Alberto. “Un prezioso frammento di maiolica”, published online in May 2010 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini 2010C. Piccini, Alberto. “I De Rubeis a Casteldurante”, published in three parts online in May 2010 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini 2012. Piccini, Alberto. “‘Bornii’ d’acqua ovvero vasi graffiti siculi-toscani”. Lecture distributed online, August 2012

Piccini 2012B. Piccini, Alberto. “Il servizio Correr”, lecture published on line at <https://docs.google.com/file/d/0B-p5VNXO21sWRkwzcWVYXzIxYjQ/edit>

Piccini 2013. Piccini, Alberto. “Acquapendente. Il più importante centro di produzione di maiolica artistica d’Italia nell’arco di sette secoli: dalla fine del XIII agli inizi del XX secolo”. Article distributed online, 2013.

Piccini 2015. Piccini, Alberto. “Wares attributed to Giovanni Maria, made at Casteldurante or Faenza”. Article distributed online, February 2015 and printed in *Archeoclub Acquapendente Archeo Notes* no. 0 (May 2015), pp. 6-20.

Piccini 2015B. Piccini, Alberto. “In memoria ed in onore di Amedeo Cocchi”. Article on relief-moulded bowls with San Cerbone, distributed online, May 2015.

Piccini 2016. Piccini, Alberto. “I-N VITERBO – DIOMEIO – 1544”. Article published on line, March 2016.

Piccini 2018. Piccini, Alberto. “‘The Green Man’ – il Pittore Verde”, in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 153-74.

Piccini 2019. Piccini, Alberto. “Due vasi in maiolica rinascimentale della seconda metà del XV secolo”, in *I volti di Niccolò III e i conti Orsini di Pitigliano*, ed. by Barbara Adamanti and Mario Monari, Pitigliano, pp. 151-66.

Piccini 2019B. Piccini, Alberto. Critique of Wilson 2018 and Wilson and Maritano 2019 published on line in December 2019 on <https://drive.google.com/file/d/1YEJgolKEc2ZtRE8rreyiv3rCNRNWRpxQ/view>

Piccini 2020. Piccini, Alberto. “Fabiano di Giovanni, vasaio di Perugia del XVI sec. e i due lokal-patriot di Deruta Giulio Busti e Franco Cocchi: attribuzioni problematiche”, issued on line in May 2020 on https://drive.google.com/file/d/1Sfkn70ewD0jy1_hP6cVfKKRf7NVgzpNL/view

Piccini 2020B. Piccini, Alberto. “Emblema della Bottega di Sante Rubeo ad Acquapendente e Ravenna”, lecture issued on line in June 2020 at <https://www.youtube.com/watch?v=Ey4BaKhtzU4>

Piccini 2020C. Piccini, Alberto. “‘Maestro Mariotto da Gubbio fecit’ ... ad Acquapendente”, published on line in August 2020 at https://drive.google.com/file/d/1E3tJM1N_d4_-dpCjxtKeayIQVsgteHVe/view

Piccini 2020D. Piccini, Alberto. "Lorenzo Anguillara e le maioliche dipinte da Caterina del Berna", published on line in September 2020 at https://drive.google.com/file/d/10dnj6ok3P7q6BpK-BdSd6b3rS-ChYx1n/view?fbclid=IwAR1Zbzy7yStMo5R97bCZ_7oBRxKLG0mb00lmhrtDAjj0IHV5fMZRus7pdY

Piccini and Buchicchio 2010. Piccini, Alberto and Buchicchio, Fabiano Tiziano Fagliari Zeni, "Pavimenti maiolicati a Viterbo nella seconda metà del XV sec.", published online in May 2010 at <http://www.sushirock.org/georgia/arte>

Piccini and Buchicchio 2015. Piccini, Alberto, and Buchicchio, Fabiano Tiziano Fagliari Zeni. "Conferenza sulla ceramica di Acquapendente", Acquapendente, 30 May 2015, on line at <http://www.maiolica.info/2015/09/16/video-sulla-prima-conferenza-sulla-ceramica-di-acquapendente-parte-prima/>

Piccini and Buchicchio 2019. Piccini, Alberto, and Buchicchio, Fabiano Tiziano Fagliari Zeni. "Schatola cara'. Prima parte", posted on line in March 2019 at <http://albertopiccini.blogspot.com/>

Piccinni 1981. Piccinni, Gabriella. "Per lo studio della produzione di ceramica e vetro nella prima metà del Quattrocento: la committenza del Monastero di Monte Oliveto presso Siena", *Archeologia medievale* 8, pp. 589-600.

Piccioli 2000. Piccioli, Romina. "I tondini con 'putti ludenti': un caso ancora aperto", *Faenza* 86, nos 1-3, pp. 65-82.

Piccolomini 1903. Piccolomini, Pio. *Sigismondo Tizio*. Siena.

Piccolpasso 1934. Piccolpasso, Cipriano. *The Three Books of the Potter's Art*, ed. by Bernard Rackham and Albert Van der Put. Lonon.

Piccolpasso 1963. Piccolpasso, Cipriano. *Le piante et i ritratti delle città e terre dell'Umbria sottoposte al governo di Perugia*, ed. by Giovanni Cecchini. Rome.

Piccolpasso 1980. Piccolpasso, Cipriano. *The Three Books of the Potter's Art*, ed. by Ronald Lightbown and Alan Caiger-Smith. London.

Piccolpasso 2007. Piccolpasso, Cipriano. *The Three Books of the Potter's Art*, ed. by Ronald Lightbown and Alan Caiger-Smith, new edition, with an introduction by Rowan Watson. Vendin-le-Vieil.

Piceller 1902. Piceller, A. "Mattonelle di Deruta", *Rassegna d'arte* anno 10, no. 9 (September 1902), pp. 141-2.

Pier 1911. Pier, Garrett C. *The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of the Collection of Pottery, Porcelain and Faïence*. New York.

Pierucci 1970. Pierucci, Celestino. *Frontone dalle origini al 1970*. Frontone.

Pigler 1974. Pigler, Andor. *Barockthemen*. 2nd ed. Budapest.

Pignatelli sale 1895. *Catalogue des Objets d'Art anciens appartenant au Prince Pignatelli d'Aragona Cortes*, Naples (Santoro), 25 February – 2 March 1895.

Pio 2002. Pio, Berardo. "Il contesto storico", in Teramo 2002, pp. 6-20.

Piolanti 2003. Piolanti, Orietta. "Le ceramiche riminesi: aspetti di vita quotidiana fra '400 e '500", in *Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia. Arte, storia e scienza in Romagna 1500-1503*, exhib. cat., Rimini, pp. 170-5.

Piot 1861-2. Piot, Eugène. "Études sur la céramique des quinzième et seizième siècle", *Le cabinet de l'amateur* (ed. E. Piot), 1861-2 (1863), pp. 1-10.

Piot 1881. Piot, Eugène. "Collections Spitzer: La céramique italienne", *Gazette des Beaux-Arts* 24, pp. 369-95.

Piot sale 1847. *Catalogue des objets d'art et de curiosité... Provenant du Cabinet de M. Eug. P.* Paris (Rue des Jeuneurs: Bonnefons de Lavialle), 12-14 April 1847.

Piot sale 1848. *Catalogue d'une précieuse collection d'objets d'art et de curiosité... Provenant du Cabinet de M. Eug. Piot.* Paris (Rue des Jeuneurs: Bonnefons de Lavialle), 28-9 February 1848.

Piot sale 1860. *Catalogue de la précieuse collection d'objets d'art et de curiosité provenant du cabinet de M.E.P.* Paris (Hotel des Commis-seurs-priseurs), 19 March 1860.

Piot sale 1864. *Catalogue des objets d'art et d'antiquités... de la collection de M. Eug. Piot.* Paris (Drouot: Pillet), 25-30 April 1864.

Piot sale 1890. *Collection Eugène Piot. Objets d'art de la Renaissance, tableaux Composant le Collection de feu M. Eugène Piot.* Paris (Drouot: Chevallier), 21-4 May 1890.

Piovaticci and Piovaticci 2013. Piovaticci, Matteo, and Piovaticci, Paolo. "L'arte ceramica dell'Ottocento a Pesaro" in *Pesaro tra Risorgimento e Regno Unito* (Historica Pisaurensia, vol. V), Venice, pp. 269-310.

Pirouz-Moussavi 2017. Pirouz-Moussavi, Farzeneh. *Cerámica entre dos mares. De Bagdad a la Talavera de Puebla/ Clay between two seas. From Baghdad to the Talavera of Puebla*. Mexico City.

Pisa Collection 1937. *Catalogo della Raccolta Pisa* (prefazione di Ugo Ojetti). Milan (also an edition in French).

Pisa sale 1938-9. *Vendita all'asta della prima parte della raccolta Pisa*, Palazzetto del Da Ponte al Ponte della Paglia, Venice (Cav. Alfredo Geri), 5-9 September 1938; *Vendita all'asta della seconda parte della raccolta Pisa*, Palazzo delle Prigioni - S. Marco, Venice (Cav. Alfredo Geri), 2-7 September 1939.

Piscicelli Taeggi 1901. Piscicelli Taeggi, Oderisio. "Un'officina napoletana di mattoni smaltati nel secolo XVI", *Napoli Nobilissima* 10, pp. 77-8.

Pistoia n.d. *Antico Palazzo dei Vescovi a Pistoia: percorso archeologico attrezzato*. Pistoia.

Pitari Maioletti 1987. Pitari Maioletti, Elena. "Alcune ceramiche pesaresi per il mercato greco fra '700 e '800", *Atti del VIII Convegno della Ceramica, 4ª Rassegna Nazionale, Pennabilli 1987*, pp. 42-53.

Planché 1857. Planché, James Robinson. *A Handbook of the Museum of Ornamental Art in the Art Treasures Exhibition*. London.

Platamone and Ragona 1995. Platamone, Enza Celia, and Ragona, Antonino. *Caltagirone. Museo Regionale della Ceramica*. Palermo.

Platt and Coleman-Smith 1975. Platt, Colin, and Coleman-Smith, Richard. *Excavations in Medieval Southampton 1953-1969. Volume 2: The Finds*. Leicester.

Pleguezuelo 2003. Pleguezuelo, Alfonso. "Céramique et estampe en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles. Un bilan provisoire", in Rosen 2003, pp. 164-179.

Pleguezuelo 2021. Pleguezuelo, Alfonso. "Revisiting Niculoso Pisano (active 1503-1529): Italian Novelties and Iberian Taste", in Mallet and Sani 2021, pp. 57-71.

Ploquin sale 1891. *Catalogue des anciennes faïences françaises et étrangères... composant la collection de M. Ploquin*. Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 17-19 February 1891.

Ploquin sale 1896. *Catalogue des anciennes faïences françaises et étrangères... composant la collection de M. Ploquin*. Paris (Drouot: Chevallier and Caillot), 27-28 May 1896.

Pohl 1992. Pohl, Horst (ed.). *Willibald Imhoff, Enkel und Erbe Willibald Pirckheimers*. Nuremberg.

Poke 2001. Poke, Christopher. "Jacques Androuet Ducerceau's 'Petites Grotesques' as a source for Urbino maiolica decoration", *Burlington Magazine* 143, pp. 332-44.

Poli 1986. Poli, Anna-Rosa. "George Sand et les maioliques Florentines de Giovanni Freppa: la vertu de l'art populaire", in J. Courrier (ed.), *George Sand et la peinture*, Uriage, pp. 39-46.

Polidori 1933. Polidori, Gian Carlo. "La ceramica in Ascoli Piceno", *Faenza* 21, pp. 118-22.

Polidori 1933B. Polidori, Gian Carlo. "Nicolò Pellipario", *Rassegna della istruzione artistica* 4 (1933), pp. 352-6.

Polidori 1934. Polidori, Gian Carlo. "Piccola istoria della ceramica in Castel Durante (Urbania dal 1636)", *Emporium* 79, pp. 206-18.

Polidori 1934B. Polidori, Gian Carlo. "La ceramica a Pesaro (dalle origini romane al primo romanticismo)", *Emporium* 80, pp. 273-81.

Polidori 1936-37. Polidori, Gian Carlo. "Francesco Antonio Grue in Urbino", *Bollettino d'Arte* 30, pp. 527-36.

Polidori 1938. Polidori, Gian Carlo. "La ceramica di Castelli con particolare riguardo alla maiolica", originally published in *Teramo* 7 (1938), reprinted in D. Verdone 2004, pp. 9-22.

Polidori 1939. Polidori, Gian Carlo. "Le maioliche castellane nel Museo Civico di Torino", *Torino* 8 (August 1939).

Polidori 1945. Polidori, Gian Carlo. "Ferruccio Mengaroni (13 maggio 1925 - 13 maggio 1945)", *Faenza* 31 (1943-45), pp. 70-3.

Polidori 1947. Polidori, Gian Carlo. "A proposito di Eleucadio o Leocadio Solombrino da Forlì", *Faenza* 33, pp. 65-6.

Polidori 1948. Polidori, Gian Carlo. "Un tondino sconosciuto del monogrammista FR nei Musei Civici di Pesaro", *Faenza* 34, pp. 27-9.

Polidori 1949. Polidori, Gian Carlo (ed.). *Mostra della maiolica antica abruzzese*. Exhib. cat., Teramo.

Polidori 1949B. Polidori, Gian Carlo. "La mostra della maiolica antica abruzzese in Teramo", *Bollettino d'Arte* anno 34, serie 4, fasc. 4, pp. 379-81.

Polidori 1950. Polidori, Gian Carlo. "Due coppe ad 'istoriato' segnate e datate 'Pesaro 1541', *Faenza* 36, pp. 8-10.

Polidori 1951. Polidori, Gian Carlo. "Nuove attribuzioni al Pellipario di opere dei musei di Londra, Parigi e Urbino", *Faenza* 37, pp. 108-10.

Polidori 1952. Polidori, Gian Carlo. *La maiolica antica abruzzese*. 2nd ed., Milan.

Polidori 1952B. Polidori, Gian Carlo. "Maioliche in Urbino", *La ceramica*, May 1952 (no. 5), pp. 13-17.

Polidori 1953. Polidori, Gian Carlo. "'Pelliparesca' in omaggio a Gaetano Ballardini", *Faenza* 39, pp. 112-14.

Polidori 1953B. Polidori, Gian Carlo. *Studi artistici urbinati: volume secondo a cura di Pasquale Rotondi: 1: Errori e pregiudizi su Mastro Giorgio. 2: Otto maioliche sconosciute di Nicolò Pellipario. 3: Nicolò Pellipario e le "Belle" di Pesaro e di altrove*. Urbino.

Polidori 1953C. Polidori, Gian Carlo. "La tecnica di Mastro Giorgio. Una ceramica sconosciuta", *La ceramica* September 1953 (no. 9), pp. 30-4.

Polidori 1954. Polidori, Gian Carlo. "Nicolò Pellipario", *La ceramica* November 1954 (no. 11), pp. 16-19.

Polidori 1954B. Polidori, Gian Carlo. "Un boccale cinquecentesco di Pesaro", *Faenza* 40, p. 100.

Polidori 1955. Polidori, Gian Carlo *et al.* *Mostra dell'antica maiolica abruzzese*. Exhib. cat., Naples and Teramo.

Polidori 1956. Polidori, Gian Carlo. "Carlo Antonio Grue", *La ceramica* 11, March 1956 (no. 3), pp. 18-25.

Polidori 1956B. Polidori, Gian Carlo. "Francesco Saverio Grue", *La ceramica* 11, October 1956 (no. 10), pp. 33-7.

Polidori 1956C. Polidori, Gian Carlo. "In margine alla 'Mostra dell'antica maiolica abruzzese'", *Bollettino d'Arte* 41, pp. 88-91.

Polidori 1959. Polidori, Gian Carlo. "Orazio Fontana e le sue maioliche nei musei civici di Pesaro", *Bollettino d'Arte* 44, pp. 141-50.

Polidori 1960. Polidori, Gian Carlo. "La decorazione ad 'istoriato' nella maiolica italiana", *Bollettino d'Arte* 45, pp. 217-22.

Polidori 1962. Polidori, Gian Carlo. "Nicolò Pellipario, con particolare cenno ad una sua fase stilistica", *Pantheon* 20, pp. 348-55.

Poniatowski sale 1839. *A Catalogue of the Valuable and Very Interesting Cabinet of Objects of Taste and Vertu Of the late Prince Poniatowski And recently received from his Palace at Florence*, Christie's, London, 6-7 February 1839.

Ponti and Boco 2008. Ponti, Antonio Carlo, and Boco, Fedora (eds). *La via della ceramica in Umbria. Argilla, colore, fuoco/The Journey of Ceramics in Umbria. Clay, colour and fire*. Perugia.

Poole 1995. Poole, Julia. *Italian maiolica and incised slipware in the Fitzwilliam Museum, Cambridge*. Cambridge.

Poole 1997. Poole, Julia. *Italian Maiolica*. (Fitzwilliam Museum Handbooks) Cambridge.

Poole 2003. Poole Julia. "The Identification of Maiolica from Sanseverino", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 93-100.

Pope 1981. Pope, John A. *Chinese Porcelains from the Ardebil Shrine*. 2nd ed., Washington.

Pope-Hennessy 1964. Pope-Hennessy, John. *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*. London.

Pope-Hennessy 1965. Pope-Hennessy, John. *Renaissance Bronzes from the Samuel H.Kress Collection. Reliefs, plaquettes, statuettes, utensils, and mortars*. London.

Pope-Hennessy 1980. Pope-Hennessy, John. *Luca della Robbia*. Oxford.

Popham and Pouncey 1950. Popham, Arthur Ewart, and Pouncey, Philip. *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, The Fourteenth and Fifteenth Centuries*. London.

Porter 1997. Porter, Yves. "Origines et diffusion du cobalt utilisé en céramique à l'époque médiévale. Étude préliminaire", in Aix-en-Provence 1997, pp. 505-12.

Poulain and De Clercq 2016. Poulain, Maxime, and De Clercq, Wim. "Mediterranean pottery at the castle of Middelburg-in-Flanders", *Archeologia Postmedievale* 26, pp. 83-96.

Pourtalès sale 1865. *Catalogue des Objets d'Art et de haute curiosité ... de feu M. le Comte de Pourtalès-Gorgier*. Paris, 6 February-25 March 1865.
[see also Dubois 1842]

Prague 1996. *Vojtech svobodny pan Lanna, Sberatel Mecenas a Podnikatel (Vojtech Baron Lanna)*. Exhib. cat., Museum of Decorative Arts, Prague.

Prati 1979. Prati, Luciana (ed.). *Le ceramiche nelle raccolte Piancastelli*. Exhib. cat, Pinacoteca Comunale, Forlì.

Préaux sale 1850. *Catalogue des objets d'art... composant le Cabinet de Monsieur Préaux*, Paris, 9-11 January 1850.

Prentice von Erdberg 1950. Prentice von Erdberg, Joan. "Maiolica by known artists in the Collections of the Musée de Cluny", *Burlington Magazine* 92, pp. 283-7.

Prentice von Erdberg 1950-1. Prentice von Erdberg, Joan. "Early Work by Francesco Xanto Avelli da Rovigo in the Walters Art Gallery", *Journal of the Walters Art Gallery* 13-14, pp. 31-7, 75.

Prentice von Erdberg 1961. Prentice von Erdberg, Joan. "Outstanding Maiolica at the Art Museum, Princeton University", *Burlington Magazine* 103, pp. 299-305.

Prentice von Erdberg 1961B. Prentice von Erdberg, Joan. "Italian maiolica of the Art Museum", *Record of the Art Museum Princeton University* 20, pp. 2-15.

Prentice von Erdberg and Ross 1952. Prentice von Erdberg, Joan, and Ross, Marvin C. *Catalogue of the Italian Maiolica in the Walters Art Gallery*. Baltimore.

Preta 2008. Preta, Mariangela. "Maioliche da farmacia dell'ex Museo Civico di Reggio Calabria", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 137-46.

Preta 2008B. Preta, Mariangela. "I vasi da farmacia nella collezione Buccarelli di Vibo Valentia", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 159-68.

Preta 2008C. Preta, Mariangela. "Corredi di spezierie reggine tra il XVII e il XIX secolo", *Centro ligure per la storia della ceramica. Atti del XLI convegno internazionale della ceramica, Savona/Albisola Superiore 2008*, pp. 169-74.

Příbyl 2006. Příbyl, Petr. *Terra[cotta]. Plastika a majolika italské renesance/Sculpture and Majolica of Italian Renaissance*. Národní Galerie, Prague.

Prime 1878. Prime, William C. *Pottery and Porcelain of all Times and Nations*. New York.

Pringle 1977. Pringle, Denys. "La ceramica dell' area sud del convento di S. Silvestro a Genova", *Archeologia medievale* 4, pp. 100-60.

Pringsheim sale 1939. *Catalogue of the Renowned Collection of Superb Italian Majolica, the Property of Dr. Alfred Pringsheim of Munich*, Sotheby's, London, part 1, 7-8 June 1939; part 2, 19-20 July 1939.

Pritchard 1926. Pritchard, J.E. "The Pithay, Bristol", *Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Association* 48, pp. 251-73.

Profumo 2001. Profumo, Maria Cecilia. "Archeologia nelle Marche: ambito medievale (1996-1999)", in *Scavi medievali in Italia*, ed. by Stella Patitucci Uggeri, Atti della seconda conferenza di archeologia medievale, Cassino 1999, pp. 83-104.

Proterra 1996. Proterra, Maria Rosanna. *Raccolta "Gaetano Bindi". L'universo d'Abruzzo nelle maioliche di Castelli*. Castelli/Colledara.

Proterra 1997. Proterra, Maria Rosanna. "Materiali ceramici provenienti da Palazzo Acquaviva di Atri", *Museo Capitolare Atri. Atti 6° convegno di studio 'Gaetano Bindi' sulla maiolica di Castelli, 1997 [2002]*, pp. 51-70.

Proterra 2002. Proterra, Maria Rosanna. "Le maioliche verdi degli Acquaviva d'Aragona. Una classe di materiali alla margine del compendiarario", in Vincenzo de Pompeis (ed.), *Atti della I Giornata di Studi sulla Maiolica Abruzzese, Centro Studi Ceramici 2000 (Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno 35/36)*, pp. 55-6.

Proterra 2002B. Proterra, Maria Rosanna. "Castelli: l'Abbazia di San Salvatore", in Teramo 2002, pp. 64-5.

Proterra 2004. Proterra, Maria Rosanna. *L'Antica Ceramica da Farmacia di Castelli*. Exhib. cat., Teramo, Castelli, and Rome. Ferrara.

Pruno *et al.* 2019. Pruno, Elisa, Cheli, Francesca, and Ranieri, Raffaele. "La fornace di Cafaggiolo (FI): Strumenti e scarti", in *Storie [di] ceramiche* 5: "Tecnologie di produzione", Atti della giornata di studio in ricordo di Graziella Berti a cinque anni dalla scomparsa, ed. by

Marcella Giorgio, Florence, pp. 21-8.

Pryor 1961. Pryor, Jerome. "A Gift of Maiolica Ware", *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 41, no. 1 (autumn 1961), pp. 13-6.

Pugin sale 1853. *Catalogue of the valuable collection of Mediaeval Carvings in oak and other interesting works of art of the late eminent architect, A.W. Pugin, Esq.* Sotheby's, London, 12 February 1853.

Pugliese 1964. Pugliese, Joseph. "The Matthias Corvinus maiolica service", *Connoisseur* 155, no. 625, pp. 151-3.

Pungileoni 1879. Pungileoni, Luigi. "Notizie delle pitture in majolica fatte in Urbino", in Vanzolini 1879, I.

Quinterio, n.d. Quinterio, Francesco. *Maioliche nell' architettura del rinascimento italiano 1440-1520*. Florence [c. 1989].

Quinterio 1988. Quinterio, Francesco. "Il pavimento robbiano della cappella di Santa Caterina in San Silvestro al Quirinale", *Faenza* 74, pp. 16-31.

Quinterio 1992. Quinterio, Francesco. "Dalla pietra alla ceramica: presenza dell' araldica medicea nell' architettura", in Bojani 1992B, pp. 109-29.

Quinterio 1998. Quinterio, Francesco. "Architettura e ceramica nel Rinascimento in Umbria", in Bojani 1998B, pp. 223-48.

Quinterio 2000. Quinterio, Francesco. "Il restauro dei pavimenti ceramici della Loggia di Raffaello e dell' Appartamento Borgia in Vaticano, nei carteggi con il Museo Artistico Industriale di Napoli e con le Officine Cantagalli di Firenze (1890-1897)", *Faenza* 86, nos 1-3, pp. 104-38.

Quinterio and Monti 1996. Quinterio, Francesco, and Monti, Elena. "Il pavimento dell'Oratorio della Cucina in Santa Caterina in Fontebranda a Siena", *Faenza* 82, pp. 122-44.

Raby 1981. Raby, Julian. "Mehmed II Fatih and the Fatih album", *Islamic Art* 1, pp. 42-9.

Raby 1982. Raby, Julian. *Venice, Dürer and the Oriental Mode*. Hans Huth Memorial Studies 1. London.

Raccanello 2018. Raccanello, Justin. *Chiaroscuro iridiscente. The experimental lustre glaze of Ulisse Cantagalli*. Catalogue of an exhibition at Shapero Rare Books, London.

Raccanello 2019. Raccanello, Justin. *Orientalismo fiorentino. The taste for the exotic in 19th century Florence. A collection of Orientalist revival pieces from the Cantagalli workshop, Florence, 1880-1900*. Catalogue of an exhibition at Callisto Fine Arts, London.

Raccanello 2020. Raccanello, Justin. *Cantagalli: Risorgimento. Revival maiolica and its*

sources. *A collection of Renaissance revival pieces from the Cantagalli workshop, Florence, 1880-1900*. Catalogue of an exhibition at Trinity Fine Art, London.

[See also Leprince and Raccanello; also Sani *et al.* 2020]

Rackham 1904. Rackham, Bernard. "Italian Maiolica and other Pottery", in *Catalogue of the Art Collection, Volume I, 8 Cadogan Square, S.W.* [Cook Collection]. London.

Rackham 1910. Rackham, Bernard. "Two Seicento Porcelain Bowls", *Burlington Magazine* 17, pp. 163-9.

Rackham 1913. Rackham, Bernard. "The sources of design in Italian maiolica", *Burlington Magazine* 23, pp. 193-203.

Rackham 1915. Rackham, Bernard. "A New Chapter in the History of Italian Maiolica", *Burlington Magazine* 27, pp. 28-35; 49-55.

Rackham 1919. Rackham, Bernard. "Italian maiolica in provincial museums", *Burlington Magazine* 34, pp. 125-31.

Rackham 1922. Rackham, Bernard. "A new work by Nicola Pellipario at South Kensington", *Burlington Magazine* 41, pp. 21-7; 127-33.

Rackham 1922B. Rackham, Bernard. "Domestic Pottery of the Past", *"The Studio" Year-book of Decorative Art 1922*, pp. 1-36.

Rackham 1926. Rackham, Bernard. *Early Netherlands Maiolica*. London.

Rackham 1928. Rackham, Bernard. "Some unpublished maiolica by Pellipario", *Burlington Magazine* 52, pp. 230-41.

Rackham 1928-29. Rackham, Bernard. "Der Majolikamaler Giovanni Maria von Castel Durante", *Pantheon* 2, pp. 435-45; 3, pp. 88-92.

Rackham 1929-30. Rackham, Bernard. "Nicola Pellipario und die Majoliken von Fabriano", *Zeitschrift für bildende Kunst* 63, pp. 237-40.

Rackham 1930. Rackham, Bernard. "The 'Master of the Resurrection Panel', an Italian Maiolica-Painter", *Anzeiger des Landesmuseums Troppau* 2 (Festschrift E.W. Braun), pp. 70-84.

Rackham 1930B. Rackham, Bernard. "Italian maiolica", *Faenza* 18, pp. 89-97; 141-53.

Rackham 1930C. Rackham, Bernard. "A maiolica plate by Giovanni Maria", *Burlington Magazine* 56, pp. 31-7.

Rackham 1930D. Rackham, Bernard. "Fälschungen italienischer Majoliken", *Mitteilungen des Museen-Verbandes* item 656 (Mitteilung auf der Stockholmer Tagung 1930), pp. 15-23.

Rackham 1930E. Rackham, Bernard. "The pottery of humanism: Italian maiolica", *International Studio* (New York), November 1930, pp. 20-24.

Rackham 1930F. Rackham, Bernard. "Maiolica at the Exhibition of Italian Art", *The Collector* 9, pp. 74-81.

Rackham 1931-32. Rackham, Bernard. "La raccolta Beit di maioliche italiane", *Bollettino d'arte* 25, pp. 341-9.

Rackham 1932. Rackham, Bernard. "The Berney Collection of Italian Maiolica", *Burlington Magazine* 61, pp. 208-19.

Rackham 1933. Rackham, Bernard. *Victoria and Albert Museum: Guide to Italian Maiolica*. London.

Rackham 1934. Rackham, Bernard. "A Lucian subject by Nicola Pellipario", *Faenza* 22, pp. 174-8.

Rackham 1935. Rackham, Bernard. "Some Maiolica Paintings by Nicola Pellipario", *Burlington Magazine* 66, pp. 104-9.

Rackham 1935B. Rackham, Bernard. *Catalogue of the Glaisher Collection of Pottery & Porcelain*. Cambridge. [and reprint, Woodbridge 1987]

Rackham 1936. Rackham, Bernard. "Paduan maiolica of the so-called 'Candiana' type", *Burlington Magazine* 68, pp. 112-4.

Rackham 1937. Rackham, Bernard. "The Damiron Collection of Italian Maiolica", *Apollo* 26, pp. 61-7; 251-7.

Rackham 1937B. Rackham, Bernard. "An early Deruta Maiolica-painter", *Burlington Magazine* 71, pp. 272-7.

Rackham 1939. Rackham, Bernard. "A Netherlands Maiolica Vase from the Tower of London", *The Antiquaries Journal* 19, pp. 285-90.

Rackham 1940. Rackham, Bernard. *Victoria & Albert Museum: Catalogue of Italian Maiolica*. London. [re-issued with additions by J.V.G. Mallet, 1977]

Rackham 1940B. Rackham, Bernard. "The Maiolica-Painter Guido Durantino", *Burlington Magazine* 77, pp. 182-8.

Rackham 1942. Rackham, Bernard. "Italian maiolica and China", *Transactions of the Oriental Ceramic Society* 19, p. 9.

Rackham 1944. Rackham, Bernard. "Italian maiolica and China. A survey of sources and parallels", *Transactions of the Oriental Ceramic Society 1942-1943*, pp. 9-20.

Rackham 1943. Rackham, Bernard. *Vases, or the Status of Pottery in Europe*. Society of Antiquaries of London, Occasional Paper 1. London.

Rackham 1945. Rackham, Bernard. "Nicola Pellipario and Bramante", *Burlington Magazine* 86, pp. 144-9.

Rackham 1947, Rackham, Bernard. "A dish of Caffaggiolo maiolica", *Apollo* 45, p. 141.

Rackham 1948. Rackham, Bernard. "The 'Coriolanus' dish in the Museo Internazionale delle Ceramiche", *Faenza* 34, pp. 30-4.

Rackham 1951. Rackham, Bernard. "Italian Maiolica: Some Debated Attributions; a Follower of Signorelli", *Burlington Magazine* 93, pp. 106-11.

Rackham 1952/1963. Rackham, Bernard. *Italian Maiolica*. London, 1952. Second ed., London, 1963.

Rackham 1953. Rackham, Bernard. "Note on the 'sgraffio' technique of Piccolpasso", *Faenza* 39, pp. 30-4.

Rackham 1955. Rackham, Bernard. "'Mazo', a sixteenth-century maiolica painter", *Faenza* 41, pp. 14-17.

Rackham 1956. Rackham, Bernard. "A maiolica tondo after Vincenzo Catena", *Faenza* 42, pp. 75-7.

Rackham 1957. Rackham, Bernard. "Xanto and 'F.R.': An insoluble problem?", *Faenza* 43, pp. 99-111.

Rackham 1957B. Rackham, Bernard. "Further notes on 'Mazo'", *Faenza* 43, pp. 32-4.

Rackham 1958. Rackham, Bernard. "The Ford Collection of Italian Maiolica", *Connoisseur* 142, pp. 148-51.

Rackham 1959. Rackham, Bernard. *Islamic Pottery and Italian Maiolica. Illustrated Catalogue of a Private Collection*. London.

Rackham 1959B. Rackham, Bernard. "'Italian Maiolica: New Light on Nicola Pellipario'", *Keramik-Freunde der Schweiz Mitteilungsblatt* 45, pp. 21-3.

Rackham 1960. Rackham, Bernard. "Deruta maiolica: some new observations", *Faenza* 46, pp. 133-8.

Rackham 1961, Rackham, Bernard. "Deruta maiolica: a further note", *Faenza* 47, p. 83.

Rackham 1963. Rackham, Bernard. *Italian Maiolica*, second ed., London.

Rackham and Ballardini 1933. Rackham, Bernard, and Ballardini, Gaetano. "Il pittore di maiolica 'F.R.'", *Bollettino d'arte* 26, pp. 393-407.

Rackham and Van de Put 1916. Rackham, Bernard, and Van de Put, Albert. *Catalogue of the Collection of Pottery and Porcelain in the possession of Mr Otto Beit*. London.

Radcliffe 1992. Radcliffe, Anthony. "Multiple production in the fifteenth century: Florentine stucco Madonnas and the della Robbia workshop", in *The Thyssen-Bornemisza Collection. Renaissance and later sculpture with works of art in bronze*, London, pp. 16-23.

Raffaelli 1846. Raffaelli, Giuseppe. *Memorie storiche delle maioliche lavorate in Castel Durante o sia Urbania*. Fermo.
[also in Vanzolini 1879, I]

Raffauf sale 1914. *Kunstsammlung des verstorbenen Herrn Geheimen Legationsrats Raffauf - Horchheim*, Lepke, Berlin, 3-4 February 1914.

Raffo 1994. Raffo, Carlo. "Soggetti di genere mitologico dipinti su ceramica in Liguria", *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 16, nos 47-9, pp. 103-10.

Raffo 1997. Raffo, Carlo. "Elementi per un catalogo dei pittori ceramici liguri", *Fimantiquari Arte Viva* 10-11, pp. 82-92.

Raffo 2002. Raffo, Carlo. "Note per un'estetica della maiolica ligure. Maioliche albisolesi del XVII secolo. Gerolamo Merega", *CeramicAntica* anno 12, no. 1 (January 2002), pp. 24-49.

Raffo 2016. Raffo, Carlo. "Affresco e pittura su maiolica in Liguria", *Cambi Auction Magazine* anno 6, no. 10 (February 2016), pp. 26-30.

Raggio 1955-6. Raggio, Olga. "The Lehman collection of Italian maiolica", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, new series 14, pp. 186-97.

Raggio 1999. Raggio, Olga. *The Gubbio Studiolo and its Conservation. I. Federico da Montefeltro's Palace at Gubbio and Its Studiolo*. Metropolitan Museum of Art, New York.

Ragona 1954. Ragona, Antonino. "La più antica maiolica siciliana datata: il pannello di S. Calogero a Sciacca", *Faenza* 40, pp. 34-6.

Ragona 1954B. Ragona, Antonino. "Maioliche caltagironesi del primo Cinquecento", *Faenza* 40, pp. 125-8.

Ragona 1956. Ragona, Antonino. "La ceramica del periodo della monarchia aragonese in Sicilia", *Faenza* 42, pp. 52-6.

Ragona 1968. Ragona, Antonino. *La collezione Russo Perez nel quadro storico della ceramica siciliana*, Museo Statale della Ceramica, Caltagirone.

Ragona 1971. Ragona, Antonino. Review of Donatone 1970, *Napoli nobilissima* 10, pp. 110-11.

- Ragona 1975. Ragona, Antonino. *La maiolica siciliana dalle origini all'ottocento*. Palermo.
- Ragona 1976. Ragona, Antonino. "Maioliche casteldurantine del sec. XVI per un committente siculo-genovese", *Faenza* 62, pp. 106-9.
- Ragona 1983. Ragona, A. "Opera 'di Pisa' di un ceramista siciliano operante a Palermo nel 1556", *Faenza* 49, pp. 354-7.
- Ragona 1987. Ragona, Antonino. "Galee genovesi nelle mattonelle maiolicate saccensi del secolo XVI e la cappella dei mercanti genovesi a Sciacca", *Atti del XX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1987*, pp. 9-17.
- Ragona 1987B. Ragona, Antonino. "Maioliche napoletane del secolo XVI in Sicilia", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 1987*, pp. 11-16.
- Ragona 1990. Ragona, Antonino. "La maiolica siciliana del XVI secolo", in Pescara 1990, pp. 204-7.
- Ragona 1991. Ragona, Antonino. *Terracotta: la cultura ceramica a Caltagirone*. Catania.
- Ragona 1995. Ragona, Antonino. "L'origine della protomaiolica nel Regno Svevo di Sicilia", *CeramicAntica* anno 5, no. 3 (March 1995), pp. 31-41.
- Ragona 1998. Ragona, Antonino. "Due opere in maiolica, due firme, due autori: Francesco Mezzarisa e Giovanni Brame", *CeramicAntica* anno 8, no. 2 (February 1998), pp. 32-41.
- Ragona 1999. Ragona, Antonino. "La protomaiolica siciliana in epoca angioino-aragonese", *CeramicAntica* anno 9, no. 2 (February 1999), pp. 24-33.
- Ragona 1999B. Ragona, Antonino. "Un quarto albarello firmato da Nicola lo Sciuto maiolicaro saccense del XV secolo", *CeramicAntica* anno 9, no. 9 (October 1999), pp. 40-3.
- Ragona 1999C. Ragona, Antonino. "Il documento che segna la fine della decorazione araldica nella Sicilia medioevale", *Faenza* 85, pp. 248-51.
- Ragona 1999D. Ragona, Antonino. "'Mursie' e 'Azulejos' di importazione spagnola e di produzione locale nella Sicilia del '400", *Atti del XXXII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1999*, pp. 105-11.
- Ragona 2000. Ragona, Antonino. "Motivi araldici nella ceramica siciliana del secolo XIV", *CeramicAntica* anno 10, no. 5 (May 2000), pp. 32-9.
- Ragona 2000B. Ragona, Antonino. "Apporti rinascimentali dei liguri nel campo della maiolica siciliana", *Atti del XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2000*, pp. 391-4.
- Ragona 2000C. Ragona, Antonino. "L'avvento dei maiolicari caltagironesi a Burgio e gli influssi caltagironesi e saccensi nella produzione maiolicara burgitana dei secoli XVI e XVII", in

Governale 2000, pp. 103-7.

Ragona 2000-1. Ragona, Antonino. "I traffici dei Liguri in Sicilia ed i loro apporti rinascimentali nel campo della maiolica", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 2000-2001*, pp. 9-15.

Ragona 2001. Ragona, Antonino. "Maestri maiolicari continentali nelle officine ceramiche di Sciacca", *CeramicAntica* anno 11, no. 2 (February 2001), pp. 22-9.

Ragona 2001B. Ragona, Antonino. "Maiolicari itineranti e decori ricorrenti nelle officine montelupine e caltagironesi del secolo XVI", *CeramicAntica* anno 11, no. 7 (July/August 2001), pp. 54-61.

Ragona 2002. Ragona, Antonino. "La diffusione della maiolica rinascimentale in Sicilia. Gian Battista Castruccio", *CeramicAntica* anno 12, no. 1 (January 2002), pp. 50-5.

Ragona 2002B. Ragona, Antonino. "L'esibizione pittorica di Giovanni Brame di Palermo nella bottega faentina di Francesco Mezzarisa nel 1546", *Centro Studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 2002*, pp. 21-6.

Ragona 2003. Ragona, Antonino. "L'impianto delle fabbriche di maiolica a Burgio", *CeramicAntica* anno 13, no. 5 (May 2003), pp. 32-7.

Ragona 2003B. Ragona, Antonino. "Alcune osservazioni sulla targa maiolicata di G. Brame raffigurante 'La Deposizione' dipinta in Faenza nel 1546", *Centro Studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno 2003*, pp. 1-14.

Ragona 2005. Ragona, Antonino. "I dominatori del 'gusto' nelle forniture vascolari apotecarie palermitane del secolo XVI", *CeramicAntica* anno 15, no. 5 (May 2005), pp. 12-17.

Ragona 2005B. Ragona, Antonino. "La protomaiolica dei pozzi di S. Giacomo a Gela testimoni di epocali eventi del secolo XIV", *CeramicAntica* anno 15, no. 8 (September 2005), pp. 34-41.

Ragona 2007. Ragona, Antonino. "L'attività di due generazioni di vasai siciliani", *CeramicAntica* anno 17, no. 1 (January 2007), pp. 46-9.

Raimondi *et al.* 1986. Raimondi, Ezio, Guicciardi, Luigi, and Masino, Cristoforo. *Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia: Emilia-Romagna*. (Schiaparelli series, vol. 4). Bologna.

Raimondi Cominesi 1964. Raimondi Cominesi, Ireneo. "Ceramiche trevigiane graffite e dipinte del XIV, XV, XVI secolo" *Faenza* 50, 31-51.

Raimondi Cominesi 1966. Raimondi Cominesi, Ireneo. "Frammenti di un grande piatto quattrocentesco trovati a Treviso", *Faenza* 52, pp. 49-50.

Ramaglia and Ventura 1996. Ramaglia, Paolo, and Ventura, Donatella. "Rappresentazione di oggetti ceramici negli affreschi della Liguria di ponente tra la fine del XIV e gli inizi del XVI

secolo", *Atti del XXIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1996*, pp. 167-88.

Ranghiasci Brancaloni 1857. Ranghiasci Brancaloni, Francesco. *Di Mastro Giorgio da Gubbio e di alcune suoi lavori in maiolica*. Pesaro.

Rapisarda 2021. Rapisarda, Alberto Filippo. "Le ceramiche siciliane del Museum of the Order of St. John di Londra", in Catania 2020, pp. 170-8.

Rasche 2015. Rasche, Anna. "Uses of Precious Red Coral in Renaissance Italy, c.1400-1600", *Objective. Journal of the History of Design and Curatorial Studies* 1, pp. 30-47.

Rasmussen 1972. Rasmussen, Jörg. "Zum Werk des Majolikamalers Nicolo da Urbino", *Keramos* 58, pp. 51-64.

Rasmussen 1976. Rasmussen, Jörg. Review of Giacomotti 1974, *Pantheon* 34, pp. 175-6.

Rasmussen 1980. Rasmussen, Jörg. "Die Majoliken 'in arimino'", *Jahrbuch der hamburgischen Kunstsammlungen* 25, pp. 81-96.

Rasmussen 1983. Rasmussen, Jörg. "Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim in den Schriften Thomas Manns", *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Neue Folge 2, pp. 111-24.

Rasmussen 1984. Rasmussen, Jörg. *Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Italienische Majolika*. Hamburg.

Rasmussen 1986. Rasmussen, Jörg. "Eine Majolika für Willibald Pirckheimer", *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte* 2, pp. 294-303.

Rasmussen 1989. Rasmussen, Jörg. *The Robert Lehman Collection: 10: Italian Majolica*. Metropolitan Museum of Art, New York.

Rasmussen 1992-93. Rasmussen, Jörg. "Ereignisse der Zeitgeschichte auf italienischer Majolika der Renaissance: Faenza, Castelli, Casteldurante und Urbino", *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg* 11-12 (1992-93), pp. 51-66.

Rasmussen and Watson 1986. Rasmussen, Jörg, and Watson, Wendy. "Majolica" in Linda Horvitz Roth (ed.), *J. Pierpont Morgan, Collector. European Decorative Arts from the Wadsworth Atheneum*, Hartford, pp. 58-81.

Rattier sale 1859. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la collection de feu M. Rattier*. Paris (Pillet), 21-24 March 1859.

Ravanelli Guidotti 1979. Ravanelli Guidotti, Carmen. "'Adame eva' su di un istoriato al Museo di Faenza e su altri simili", *Faenza* 65, pp. 302-11.

Ravanelli Guidotti 1982. Ravanelli Guidotti, Carmen. "'Figure della Bibbia' e del 'Metamorphoseo' di Ovidio per le istorie di alcuni capi al Museo di Faenza", *Faenza* 68, pp.

167-77.

Ravanelli Guidotti 1983. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Iconografia raffaellesca nella maiolica della prima metà del XVI secolo", in Urbino 1983, pp. 448-73.

Ravanelli Guidotti 1983B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Battista Franco disegnatore per la maiolica", in Urbino 1983, pp. 474-7.

Ravanelli Guidotti 1983C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Una postilla sulla coppa con 'Adame eva' del Museo di Faenza", *Faenza* 69, pp. 161-2.

Ravanelli Guidotti 1983D. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Faenza – Museo Internazionale delle Ceramiche. Catalogo delle nuove acquisizioni. I doni*. Faenza.

Ravanelli Guidotti 1984. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Maioliche istoriate su modelli grafici degli Zuccari", *Faenza* 70, pp. 417-25.

Ravanelli Guidotti 1984B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Aspetti della cultura maiolicara faentina all'epoca della stesura del manoscritto piccolpassiano", *Faenza* 70, pp. 189-97.

Ravanelli Guidotti 1984C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "'Alessandro di Giorgi da Faenza' maiolicaro itinerante del XVI secolo", *V Convegno della Ceramica. 1ª Rassegna Internazionale, Pennabilli 1984*, pp. 57-60.

Ravanelli Guidotti 1985. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Ceramiche occidentali del Museo Civico Medievale di Bologna*. Bologna.

[See also Ravanelli Guidotti 1993]

Ravanelli Guidotti 1985B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Medaglie, placchette, incisioni e ceramiche: un itinerario iconografico attraverso materiali del Rinascimento", in *Piccoli bronzi e placchette del Museo Nazionale di Ravenna*, exhib. cat., Ravenna, pp. liii-lxv.

Ravanelli Guidotti 1985C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "L'araldica della nobile famiglia Calini su alcuni piatti compendari", *Faenza* 71, pp. 394-9.

Ravanelli Guidotti 1985D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Nota intorno alle maioliche turchine", in Castelli 1985, pp. 43-65.

Ravanelli Guidotti 1986. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Osservazioni sul servizio di Alfonso II d'Este con il motto Ardet Aeternum", *VII Convegno della Ceramica. 3ª Rassegna Internazionale, Pennabilli 1986*, pp. 27-36.

Ravanelli Guidotti 1986B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Note di iconografia sui materiali del Museo di Faenza", *Faenza* 72, pp. 232-5.

Ravanelli Guidotti 1986C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Fonti raffaellesche per alcune maioliche istoriate dei Musei civici d'arte e storia", in *Raffaello e Brescia. Echi e presenze*, Brescia, pp. 75-88.

Ravanelli Guidotti 1986D. Ravanelli, Guidotti, Carmen. "Illustrazione dei graffiti esposti nella mostra della donazione Cora al Museo delle Ceramiche in Faenza", *Atti del XIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1986*, pp. 7-24.

Ravanelli Guidotti 1987. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Donazione Paolo Mereghi ceramiche europee ed orientali*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, vol. 4. Faenza.

Ravanelli Guidotti 1988. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Il pavimento della Cappella Vaselli in San Petronio a Bologna*. Bologna.

Ravanelli Guidotti 1988B. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Immagini, personaggi ed emblemi cavallereschi sulla maiolica italiana*. Faenza.

Ravanelli Guidotti 1988C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Le ceramiche delle collezioni rinascimentali", in Clara Stella (ed.), *Ceramiche nelle civiche collezioni bresciane*, Bologna, pp. 98-146.

Ravanelli Guidotti 1988D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Per ricordare Gaetano Ballardini nell'ottantesimo della fondazione del Museo di Faenza (1908-1988). 1. Maioliche faentine datate: un raro versatoio del 1527", *Faenza* 74, pp. 6-15.

Ravanelli Guidotti 1988E. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Maioliche faentine datate: un disco di censo con lo stemma Cattoli del 1532. 2", *Faenza* 74, pp. 213-18.

Ravanelli Guidotti 1988F. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Maioliche faentine datate: le coppe 'a diamanti' (1541-45). 3", *Faenza* 74, pp. 219-27.

Ravanelli Guidotti 1988G. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Due 'tondini' istoriati da Francesco Xanto Avelli dal Museo delle Ceramiche in Faenza", in *Francesco Xanto Avelli da Rovigo. Atti del Convegno Internazionale di Studi 1980*, Rovigo, pp. 109-20.

Ravanelli Guidotti 1989. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Maioliche", in *Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand*, exhib. cat., Museo Nazionale del Bargello, Florence, pp. 294-303.

Ravanelli Guidotti 1990. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. La Donazione Angiolo Fanfani. Ceramiche dal Medioevo al XX secolo*. Faenza.

Ravanelli Guidotti 1990B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "La ceramica a Faenza nell'età dei Manfredi: botteghe, produzione comune e vasellame celebrativo", in *Faenza nell'età dei Manfredi* (by various authors), Faenza, pp. 149-203.

[Ravanelli Guidotti 1990C. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Il corredo della farmacia dell'ospedale di Imola*. Casalecchio di Reno. Second edition: Ravanelli Guidotti 2007]

Ravanelli Guidotti 1990D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Caratteri del Raffaellismo nella

maiolica italiana del Cinquecento", in *Raffaello e l'Europa. Atti del IV Concorso di Alta Cultura*, Rome, pp. 479-85.

Ravanelli Guidotti 1990E. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Faenza-Castelli: un confronto da riaprire", in Pescara 1990, pp. 132-5.

Ravanelli Guidotti 1991. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Musei civici di Imola. Le ceramiche*. Imola.

Ravanelli Guidotti 1991B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Progetto Faenza: nuovi indirizzi di studio sulle maioliche faentine del Rinascimento. Saggio-campione sulla 'zaffera' a rilievo nel Museo delle Ceramiche in Faenza", *Atti del XXIV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1991*, pp. 49-69.

Ravanelli Guidotti 1991C. "Da un'idea di Giuseppe Liverani, la proposta per una monografia su 'Baldassarre Manara figlio faentino del XVI secolo'", *Faenza* 77, pp. 147-57.

Ravanelli Guidotti 1991D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Un singolare ritrovamento: un piatto del servizio di Isabella d'Este-Gonzaga", in Wilson 1991, pp. 13-23.

Ravanelli Guidotti 1991E. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Il San Giorgio di Cora e la piccola plastica estense", *I Quaderni dell'Emilceramica* 14, pp. 8-20.

Ravanelli Guidotti 1992. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini: vol. 5: Maioliche Italiane*. Florence/Siena.

Ravanelli Guidotti 1992B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Maestro 'Daneso': un'opera del 1545", *Faenza* 78, pp. 167-70.

Ravanelli Guidotti 1992C. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Mediterraneum. Ceramica spagnola in Italia*. Viterbo.

Ravanelli Guidotti 1992D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Oro e metalli preziosi per l'antica ceramica italiana", in *Ori e tesori d'Europa*, Atti del Convegno, Udine, 3-5 December 1991, pp. 161-78.

Ravanelli Guidotti 1992E. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Osservazioni sui caratteri della maiolica 'berettina' a Faenza (su campioni del Museo Internazionale delle Ceramiche)", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 41-57.

Ravanelli Guidotti 1992F. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Il piatto della buona ventura e la maiolica conviviale", *CeramicAntica* anno 2, no. 1 (January 1992), pp. 20-31.

Ravanelli Guidotti 1992G. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Tracce e ricordi di Cristoforo Colombo su antiche ceramiche italiane", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 259-70.

Ravanelli Guidotti 1993. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Addenda al catalogo delle 'Ceramiche

occidentali del Museo Civico di Bologna", *Arte a Bologna, bollettino dei musei civici d'arte antica* 3, pp. 129-43.

Ravanelli Guidotti 1993B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Frammenti di 'istorie' tra le maioliche del Museo di Faenza e una postilla sui vasi dello studio bolognese", *Faenza* 79, pp. 43-8.

Ravanelli Guidotti 1993C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Avori e ceramiche: un itinerario iconografico attraverso materiali dal Medioevo al Barocco", in Luciana Martni (ed.), *Oggetti in avorio e osso nel Museo Nazionale di Ravenna, sec. XV-XIX*, Ravenna, pp. 35-45.

Ravanelli Guidotti 1994. Ravanelli Guidotti, Carmen. *La farmacia dei Gesuiti di Novellara. Faenza*.

Ravanelli Guidotti 1994B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "L'Ariosto 'istoriato' sulla maiolica italiana del Cinquecento", in *Signore cortese e umanissimo, viaggio intorno a Ludovico Ariosto*, exhib. cat., Reggio Emilia, ed. Jadranka Bentini, pp. 61-74.

Ravanelli Guidotti 1994C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Faenza-Rimini: rapporti attraverso documenti", *Romagna arte e storia* 14, no. 42, pp. 61-70.

Ravanelli Guidotti 1994D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Un inatteso recupero nei fondi prebellici del Museo: un frammento di Xanto donato da Paolo Mereghi", *Faenza* 80, pp. 20-4.

Ravanelli Guidotti 1994E. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Boccali rinascimentali dall'area di Ca' Pirota a Faenza", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 401-8.

Ravanelli Guidotti 1995. Ravanelli Guidotti, Carmen. "'Prove' di lustro a Faenza", *CeramicAntica* anno 5, no. 5 (May 1995), pp. 38-47.

Ravanelli Guidotti 1995B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Per un catalogo delle ceramiche: considerazioni generali", in *Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Acquisizioni, contributi, restauri*, ed. by Laura Dal Prà, Trento, pp. 365-81.

Ravanelli Guidotti 1996. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Le *Metamorfosi* 'vulgari' d'Ovidio sulla maiolica italiana", in Hermann Walter and Hans-Jürgen Horn (eds), *Die Rezeption der Metamorphosen des Ovid in der Neuzeit: der antike Mythos in Text und Bild*, Proceedings of the International Symposium, Bad Homburg 1991, Berlin 1996, pp. 85-97.

Ravanelli Guidotti 1996B. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Baldassarre Manara faentino Pittore di maioliche nel Cinquecento*. Ferrara.

Ravanelli Guidotti 1996C. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Faenza-faïence 'Bianchi' di Faenza*. Exhib. cat., Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza. Ferrara.

Ravanelli Guidotti 1997. Ravanelli Guidotti, Carmen. Catalogue entries in *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, exhib. cat., Palazzo Pitti, Florence 1997-8, pp. 142-4.

Ravanelli Guidotti 1998. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Omaggio a Venezia. Maioliche veneziane tra manierismo e barocco nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza. II. Exhib. cat.*, Faenza.

Ravanelli Guidotti 1998B. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*. Faenza.

Ravanelli Guidotti 1998C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "La Rocca. Collezione di ceramiche", in *Musei Civici di Imola. La Rocca. I. Collezioni d'armi e ceramiche*, Imola, pp. 161-283.

Ravanelli Guidotti 1998D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Bartolomeo Terchi Romano in S. Quirico 1719", *Faenza* 84, pp. 381-6.

Ravanelli Guidotti 2000. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Delle gentili donne di Faenza. Studio del "ritratto" sulla ceramica faentina del Rinascimento*. Ferrara.

Ravanelli Guidotti 2000B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Volti, stemmi ed 'imprese' sulla ceramica al tempo di Caterina Sforza", *CeramicAntica* anno 10, no. 1 (January 2000), pp. 6-27.

Ravanelli Guidotti 2000C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Le 'credenze' nuziali di Alfonso II d'Este", in *Sassuolo* 2000, pp. 30-53.

Ravanelli Guidotti 2000D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Maioliche faentine del rinascimento 'famiglia gotico-floreale a tavolozza fredda: gruppo italo-moresco'", *Atti del XXXIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2000*, pp. 369-82.

Ravanelli Guidotti 2000E. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Faenza e Sicilia: rapporti ed influssi nelle fonti d'archivio e nelle opere", in *Governale* 2000, pp. 89-102.

Ravanelli Guidotti 2001. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Ceramiche di epoca malatestiana. Bilancio degli studi" and catalogue entries, in *Il potere, le arti, la guerra. Lo splendore dei Malatesta*, exhib. cat., Castel Sismondo, Rimini, pp. 62-5; 222-3; 260-1; 402-7.

Ravanelli Guidotti 2001B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Ceramiche graffite a Rubiera. Reperti dal XV al XIX secolo", *CeramicAntica* anno 11, no. 10 (November 2001), pp. 12-13.

Ravanelli Guidotti 2001C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Maioliche faentine del XVI-XVII secolo", in *Bojani* 2001, pp. 9-37.

Ravanelli Guidotti 2001D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Il corredo ceramico", in *L'antica Spezieria di San Giovanni Evangelista in Parma*, ed. by Lucia Fornari Schianchi, Reggio Emilia and Parma, pp. 103-202.

Ravanelli Guidotti 2001-2. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Alcuni vasi et altre gentilezze", in *Panorama d'interni italiani. Made in Italy, il piacere del bello*, exhib. cat., Cooperativa Ceramica d'Imola e Galleria "I Gigliolo del Castagno", Imola, pp. 13-78.

Ravanelli Guidotti 2002B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “*Come fanno quelli de Maiolica. Fonti, imitazioni ed applicazioni del lustro sulla maiolica italiana del Rinascimento*”, in *Le décor lustré dans la céramique. Actes du colloque tenu au Musée Ariana le 16 novembre 2001*, pp. 13-28.

Ravanelli Guidotti 2003. Ravanelli Guidotti, Carmen. “La raccolta ceramica dell’Ermitage: dall’Italia a San Pietroburgo attraverso il collezionismo europeo”, *CeramicAntica* anno 13, no. 6 (June 2003), pp. 16-55; anno 13, no. 7 (July-August 2003), pp. 16-59; anno 13, no. 8 (September 2003), pp. 22-65; anno 13, no. 9 (October 2003), pp. 18-55.

Ravanelli Guidotti 2003B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Alcuni inediti per il III volume del *Corpus della maiolica italiana datata* di Gaetano Ballardini”, *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 101-20.

Ravanelli Guidotti 2004. Ravanelli Guidotti, Carmen. “San Martino in Rio: ceramiche fra Emilia e Veneto”, *CeramicAntica* anno 14, no. 4 (April 2004), pp. 14-31.

Ravanelli Guidotti 2004B. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Musica di smalto. Maioliche fra XVI e XVIII secolo del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*. Exhib. cat., Galleria degli Uffizi, Florence. [also a new edition, as exhib. cat., Parma, 2006]

Ravanelli Guidotti 2004C. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Contributo ai ‘bianchi di Faenza’: inediti del ‘Pittore del servizio V numerato’”, in Glaser 2004, pp. 147-56.

Ravanelli Guidotti 2004D. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Antiche ceramiche a Rubiera. Reperti dal XIV al XIX secolo*. Ferrara.

Ravanelli Guidotti 2004E. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Ceramiche italiane datate dal XV al XIX secolo*. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, vol. 13. Faenza.

Ravanelli Guidotti 2004F. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Un’opera del ‘Pittore delle caricature’ della donazione Galeazzo Cora”, *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 18-29.

Ravanelli Guidotti 2004G. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Due pregevoli ‘istoriati’ per la maiolica italiana del ‘500’”, *Keramos* 186, pp. 113-20.

Ravanelli Guidotti 2004H. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Maioliche del Settecento. Collezioni d’arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola*. Ferrara.

Ravanelli Guidotti 2005. Ravanelli Guidotti, Carmen. “‘Bianchi’ blasonati”, *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 25-38.

Ravanelli Guidotti 2005B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Il tesoro di Faenza. A proposito del recente riordinamento delle raccolte retrospettive della ceramica italiana”, *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 240-58.

Ravanelli Guidotti 2006. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Per il *corpus* del Manara e del ‘Maestro del servizio V numerato’”, *Faenza* 92, nos 1-3, pp. 87-99.

Ravanelli Guidotti 2006B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Le maioliche: dal ‘primo-istoriato’ ai

'bianchi' di Faenza", in *S. Antonio in Polesine. Archeologia e storia di un monastero estense*, ed. by Chiara Guarnieri, Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna, 12, pp. 243-51.

Ravanelli Guidotti 2006C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "*Majoliche della più bella fabbrica*". *Selezione dalle Civiche Collezioni Bresciane e da collezioni private*. Exhib. cat., Brixiantiquaria, Brescia (I Quaderni di Brixiantiquaria 5).

Ravanelli Guidotti 2006D. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Vasellame 'fini d'agiurro, et bianco'", in Andrea Ferri and Mario Giberti (eds), *La comunità ebraica di Imola dal XIV al XVI secolo. Copisti, mercanti e banchieri*, Florence, pp. 389-93.

Ravanelli Guidotti 2007. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Il corredo della Farmacia dell'Ospedale di Imola*. Second edition. Imola.

Ravanelli Guidotti 2007B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "A Xanto: opere inedite o poco note", *Faenza* 93, pp. 70-91.

Ravanelli Guidotti 2008. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Il primato di Faenza fra cronisti, prosatori e poeti", in Rome 2008, pp. 55-80.

Ravanelli Guidotti 2009. Ravanelli Guidotti, Carmen. *La Fabbrica Ferniani. Ceramiche faentine dal barocco all'ecclettismo*. Faenza/Cinisello Balsamo.

Ravanelli Guidotti 2009B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Ceramica a Faenza dal Tardo Gotico al primo Cinquecento", in Anna Tambini, *Storia delle arti figurative a Faenza. III. Il Rinascimento. Pittura, Miniatura, Artigianato*, Faenza, pp. 259-71.

Ravanelli Guidotti 2010. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Luigi Frati dall'erudizione agli albori della ceramologia", in Pierangelo Bellettini (ed.), *Una foga operosa. Luigi Frati e l'organizzazione degli istituti culturali bolognesi nella seconda metà dell'Ottocento, Atti del convegno, Bologna, 16 novembre 2002*, II, pp. 523-66.

Ravanelli Guidotti 2010B. Ravanelli Guidotti, Carmen. "La Madonna della cintola: un cimelio di maiolica faentina del Cinquecento. La targa, la sua storia, il suo riserbo", in Marco Violi (ed.), *Arte a Riolo e nella Valle del Senio*, Imola, pp. 67-86.

Ravanelli Guidotti 2010C. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Piccole sculture e targhe in terracotta emiliano-romagnole. Selezione dalle raccolte del MIC", in Violi 2010, pp. 71-86.

Ravanelli Guidotti 2010D. Ravanelli Guidotti, Carmen (with Bruno Fabbri, Sabrina Gualtieri, and Anna Grossi). "Ceramics from Le Marche in the land of the Gonzagas", *Keramos* 210, pp. 29-50.

Ravanelli Guidotti 2010E. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Protagonisti del collezionismo della ceramica a Faenza tra '800 e '900", *Faenza* 96, pp. 23-83.

Ravanelli Guidotti 2011. Ravanelli Guidotti, Carmen. "Picti et vitreati. Una rara collezione di 'vasi di terra di più sorte'", *Wannenes art magazine* anno 1, no. 2, October 2011, pp. 7-13.

Ravanelli Guidotti 2011B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Per il ‘Pittore del Bacile di Apollo’: due restauri e un inedito”, *Faenza* 97, pp. 19-36.

Ravanelli Guidotti 2012. Ravanelli Guidotti, Carmen. “‘Fatti di scrittura, istorie profane e favole’ nella maiolica italiana del Cinquecento”, in Marini 2012, pp. 34-64.

Ravanelli Guidotti 2012B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Una coppa del 1548 *de man de m^o. nichola di puti* padovano”, *Faenza* 98, no. 1, pp. 32-40.

Ravanelli Guidotti 2012C. Ravanelli Guidotti, Carmen. *The “figurato” maiolica of Montelupo*. Florence.

Ravanelli Guidotti 2012D. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Per ricordare Arrigo Cameirana: alcuni inediti liguri”, *Atti del XLV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 347-59.

Ravanelli Guidotti 2012E. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Le ‘credenze’ nuziali di Alfonso II d’Este”, in Cogotti and Di Schino 2012, pp. 55-66 (a reworking of Ravanelli Guidotti 2000C).

Ravanelli Guidotti 2012F. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Le ceramiche” in *Collezioni e collezionisti. Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*, ed. by Antonio Benedetto Spada and Elena Lucchesi Ragni, San Zeno Naviglio (BS), pp. 107-50.

Ravanelli Guidotti 2013. Ravanelli Guidotti, Carmen. “‘Faenza’. ‘Ideale compagna spirituale del ceramologo’. Considerazioni sui contributi italiani dal 1913 al 1943”, *Faenza* 99, no. 1, pp. 28-56.

Ravanelli Guidotti 2013B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “‘Per Ippolito Rombaldoni’”, *Faenza* 99, no. 2, pp. 24-33.

Ravanelli Guidotti 2014. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Maioliche di Castelli dal XVI al XVII secolo”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 9, pp. 47-61.

Ravanelli Guidotti 2015. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Per il ‘Pittore delle scene di caccia’”, *Faenza* 101, no. 1, pp. 62-7.

Ravanelli Guidotti 2015B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Maioliche per ‘nobilissimi apartamenti’ e per eminenti porporati”, *Cambi Auction Magazine* 9 (September 2015), pp. 20-5 [and separately-published offprint].

Ravanelli Guidotti 2015C. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Maioliche con ‘dipinture tratte dai lavori del divino pittore’”, in Turin 2015, pp. 107-55.

Ravanelli Guidotti 2016. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Filiazioni: maiolica ‘Fatta in Torino’ nel secondo ‘500’”, *Faenza* 102, no. 1, pp. 40-51.

Ravanelli Guidotti 2016B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “‘I vasi dell’antica *speziaria* di Castel

Guelfo”, *Faenza* 102, no. 2, pp. 54-68.

Ravanelli Guidotti 2016C. Ravanelli, Guidotti, Carmen. “L’arte della maiolica italiana: coniugare ‘il bello e l’utile’”, in Guerrini 2016, pp. 139-57.

Ravanelli Guidotti 2016D. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Maioliche italiane di collezioni europee d’alto rango”, *Cambi Auction Magazine* 10 (February 2016), pp. 6-13.

Ravanelli Guidotti 2017. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Omaggio ai ‘pittori de vascelleria’ delle officine laziali: opere inedite tra ‘500 e ‘600’”, in Pesante 2017, pp. 251-71.

Ravanelli Guidotti 2017B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Per il collezionismo della ceramica di Faenza”, *Faenza* 103 (2017), no. 2, pp. 9-16.

Ravanelli Guidotti 2017C. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Antonio Maria Regoli, ceramista faentino del XVIII secolo*. Florence.

Ravanelli Guidotti 2018. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Contributo alla piccola plastica maiolicata di Deruta. Un Redentore del 1551”, in Giardini and Paolinelli 2018, pp. 175-9.

Ravanelli Guidotti 2019. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Il ‘lustro’ a Faenza: tentativi di ‘far opere di vaghezza’”, in Assisi 2019, pp. 40-7.

Ravanelli Guidotti 2019B. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Maioliche di Montelupo. Stemmi, ritratti e “figurati”* and English-language edition *The Maiolica of Montelupo. Heraldry, portraits and “figurati”*. Florence. [Review by Luca Pesante, *Faenza* 106 (2020), no. 1, pp. 97-8.]

Ravanelli Guidotti 2019C. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Maioliche di Faenza dal Rinascimento al Manierismo. Un breve profilo attraverso opera inedite”, in Assisi 2019B, pp. 149-69.

Ravanelli Guidotti 2019D. Ravanelli Guidotti, Carmen. ““Rappresentazioni ceramiche in opere d’arte pittorica”, in Pesante and Satolli 2019, pp. 9-39.

Ravanelli Guidotti 2019E. Ravanelli Guidotti, Carmen. *Arcadia di faïence. Il pavimento della cappella di palazzo Ferniani a Faenza*. Imola. [Review by Elena dal Prato, *Faenza* 106 (2020), no. 1, pp. 104-9.]

Ravanelli Guidotti 2020. Ravanelli Guidotti, Carmen. “I Bravi, figuli a Faenza dal ‘500 al ‘600’”, *Faenza* 106, no. 1, pp. 46-68.

Ravanelli Guidotti 2020B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Un fastoso ‘istoriato compendiario’ e alcuni ‘bianchi’ della collezione Luciano Franchi”, *Faenza* 106, no. 2, pp. 135-51.

Ravanelli Guidotti 2021. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Il libro dei conti di Gentile Fornarini pittore e ceramista faentino del secondo ‘400’”, in Pesante and Satolli 2021, pp. 3-18.

Ravanelli Guidotti 2021B. Ravanelli Guidotti, Carmen. “Maestri *de Faentia vassellari in Urbe*”,

in Pesante 2021, pp. 41-54.

Ravanelli Guidotti, Mazzotti, and Paolinelli 2019. Ravanelli Guidotti, Carmen, Mazzotti, Valentina, and Paolinelli, Claudio. *La Grazia dell'Arte. Collezione Grimaldi Fava. Maioliche*. Cinisello Balsamo.

Ray 2000. Ray, Anthony. *Spanish Pottery 1249-1898 with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*. London.

Ray 2004. Ray, Anthony. "Niculoso Francisco and the Medici tiles from the Castel S. Angelo", *Apollo* 159 (February 2004), pp. 13-20.

Ray sale 1856. *Catalogue of the very interesting collection of Porcelain of the late Henry Belward Ray, Esq., forming a nearly complete series of specimens of all the known manufactures*, Christie's, London, 30 June-3 July 1856.

Read 1902. Read, Charles Hercules. *The Waddesdon Bequest. Catalogue of the Works of Art bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild, M.P. 1898*. London.

Réau 1955-59. Réau, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris.

Rebecchini 2002. Rebecchini, Guido. *Private Collectors in Mantua 1500-1630*. Sussidi Eruditi 56. Rome.

Reber 1909. Reber, Burkhard. *Considerations sur ma collection d'antiquités au point de vue de l'histoire de la médecine*. Geneva.

Reber 1920. Reber, Burkhard. "Quelques pièces de majoliques italiennes et d'autres faïences de ma collection", *Pages d'art* no. 4 (1920), pp. 105-28, and no. 9 (1920), pp. 275-90.

Rebuffat 1917. Rebuffat, Orazio. "I pavimenti maiolicati del quindicesimo e sedicesimo secolo esistenti nelle chiese di Napoli", *Faenza* 5, pp. 67-70.

Reggi 1971. Reggi, Giovanni L. *La ceramica graffita in Emilia-Romagna dal secolo XIV al secolo XIX*. Exhib. cat., Palazzo dei Musei, Modena.

Reggi 1972. Reggi, Giovanni, L. *Comune di Ferrara: Ceramiche nelle Civiche Collezioni*. Exhib. cat., Ferrara.

Reggi 1973. Reggi, Giovanni L. *La ceramica in Imola dal XIV al XIX secolo*. Exhib. cat., Imola.

Reggi 1973B. Reggi, Giovanni L. "Ceramiche graffite ferraresi conservate presso il Museo Davia Bargellini in Bologna", *Musei ferraresi* 3, pp. 75-84.

Reggi 1974. Reggi, Giovanni L. "Ceramiche medievali e rinascimentali a Camporgiano, in Garfagnana", *Musei ferraresi* 4, pp. 147-60.

Reggi 1974B. Reggi, Giovanni L. *Ceramiche della Rocca Sforzesca di Imola*. Imola.

Reggi 1975-6. Reggi, Giovanni L. "Trovamenti ceramici nella Rocca Sforzesca di Imola", *Musei ferraresi* 5-6, pp. 77-98.

Reggi 1981. Reggi, Giovanni L. *Ceramica a Carpi dal XV al XVIII secolo nelle civiche collezioni*. Quaderni dell'Assessorato agli Istituti Culturali del Comune di Carpi 10.

Reggi 1983-4. Reggi, Giovanni L. "Ceramiche nel castello di Costonzo", *Musei ferraresi* 13-14, pp. 59-70.

Reggi 1984. Reggi, Giovanni L. *La ceramica graffita in Romagna*. Exhib. cat., Imola.

Reggiani 1943. Reggiani, P. "Bartolomeo Lombardini medico forlivese e la Cappella detta 'La Lombardina'", *Il Trebbio* 2, pp. 53-4; 4, pp. 99-103; 5, pp. 127-8.

Reginella 2003. Reginella, Maria. *Maduni pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*. Catania.

Reginella 2007. Reginella, Maria. "Maioliche rinascimentali presso il Museo Regionale 'Antonino Salinas'", *Quaderni del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salis"* [Palermo] 9, pp. 109-23.

Reginella 2011. Reginella, Maria. "Un pannello ligure del XVI secolo a Palermo", *Atti del XLIV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 325-33.

Reginella 2021. Reginella, Maria. "La collezione di maioliche di Giovan Battista Giuliana. Vasi da farmacia dal XVI al XVII", in Catania 2020, pp. 138-48.

Reginella and Sinagra 1996. Reginella, Maria, and Sinagra, Rossella (eds), *Camminando sul passato. Mattonelle in terracotta maiolicata dal XVI al XX secolo*. Palermo.

Reid 1993. Reid, Jane Davidson. *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300-1990s*. New York and Oxford.

Reinhardt 1992. Reinhardt, Volker (ed.). *Die grossen Familien Italiens*. Stuttgart.

Reiss and Wilkins 2001. Reiss, Sheryl E., and Wilkins, David G., *Beyond Isabella. Secular Women Patrons of Art in Renaissance Italy*. Kirksville (Missouri).

Reissinger 2000. Reissinger, Elisabeth. *Kunstsammlungen zu Weimar: Kunst und Kunsthandwerk II: Italienische Majolika*. Berlin.

Reissinger 2004. Reissinger, Elisabeth. "Italienische Majolika aus dem Besitz der Weimarer Herzogsfamilie. Der Bestand der Kunstsammlungen zu Weimar", in Glaser 2004, pp. 79-96.

Reitlinger 1961-70. Reitlinger, Gerald. *The Economics of Taste*. London.

Reitlinger sale 1954. *Catalogue of a Collection of Renaissance Plaquettes, a Collection of Fine Italian Majolica... the Property of a Gentleman, decd [Henry Scipio Reitlinger]*, Sotheby's, London, 27 April 1954.

Reitlinger sale 1970. *Catalogue of Fine Italian Maiolica...* [lots 1-32 "The Property of a Gentleman, deceased", i.e. Henry Scipio Reitlinger], Sotheby's, London, 3 November 1970.

Répertoire 1933-5. Répertoire del la faïence française. Paris.

Repertorio 1836-41. Repertorio del Dritto Patrio Toscano vigente. 1836-41, 10 vols. Florence.

Restagno 1981. Restagno, Dede. "Le fornaci di Albisola e la grande crisi della fine del Cinquecento", *Atti del XIV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1981*, pp. 123-32.

Restagno 1986. Restagno, Dede. "Albisola e le sue fabbriche di ceramica dalla metà del cinquecento agli inizi del settecento", *VII Convegno della Ceramica. 3a Rassegna Internazionale, Pennabilli 1986*, pp. 71-83.

Restagno 1986. Restagno, Dede. "La maiolica a smalto berettino e bianco blu di Albisola. Dati archeologici e loro collegamento con le fornaci antiche localizzate attraverso le analisi dei catasti", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 323-36.

Reuss sale 1998. *Die Sammlungen der Fürsten Reuss j. L. Die sienesische Majolika-Sammlung*, Christie's, Gera, 26 May 1998.

Reynolds sale 1871. *Catalogue of the valuable and extensive collection of specimens of Pottery and Porcelain, Formed by that well-known Connoisseur, C.W. Reynolds*, Christie's, London, 29 May-1 June 1871.

Riccetti 1995. Riccetti, Lucio. "Orvieto ipogea - Il periodo medievale", in Bruno Cavalli (ed.), *Orvieto ipogea ovvero della proprietà del sottosuolo. Studi giuridici e tecnici per il consolidamento delle cavità*, Perugia, pp. 29-43.

Riccetti 1999. Riccetti, Lucio. "Nascita di un paradigma: La ceramica medievale orvietana in alcuni inediti di Pericle Perali", *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 48-9 (for 1992-3, but 1999), pp. 223-58.

Riccetti 2001. Riccetti, Lucio. "La ceramica medievale orvietana: la pista americana ed alcune precisazioni", *Faenza* 87, nos 4-6, pp. 5-69.

Riccetti 2010. Riccetti, Lucio (ed.). *1909 tra collezionismo e tutela. John Pierpont Morgan, Alexandre Imbert e la ceramica medievale orvietana*. Exhib. cat., Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia.

Riccetti 2012. Riccetti, Lucio. "'L'infanzia de gusto'. Il collezionismo di ceramica medievale e rinascimentale in America fra Otto e Novecento. Un'introduzione", *Nuova rivista storica* 96, pp. 581-625.

- Riccetti 2012B. Riccetti, Lucio. Review of Sconci 2011, *Faenza* 98, pp. 103-6.
- Riccetti 2013. Riccetti, Lucio. “1913. Il mancato catalogo della collezione di maiolica italiana di J. Pierpont Morgan”, *Faenza* 99, no. 1, pp. 120-42.
- Riccetti 2014. Riccetti, Lucio. “Le terrecotte invetriate nella collezione di Alexandre Imbert”, *Faenza* 100, no. 2, pp. 49-61.
- Riccetti 2015. Riccetti, Lucio. “Vendere il passato”, *Faenza* 101, no. 1, pp. 98-113.
- Riccetti 2015B. Riccetti, Lucio. Review of Turin 2015, *Faenza* 101, no. 2, pp. 78-82.
- Riccetti 2017. Riccetti, Lucio. “Alexandre Imbert ‘disseminatore di falsi’”, in Pesante 2017, pp. 31-86.
- Riccetti 2017B. Riccetti, Lucio. *Alexandre Imbert, J. Pierpont Morgan e il collezionismo della maiolica italiana fino al 1914*. Florence.
- Riccetti 2018. Riccetti, Lucio. “Addenda a ‘Alexandre Imbert, J. Pierpont Morgan e il collezionismo della maiolica italiana fino al 1914’ (Firenze, Polistampa, 2017)”, *Faenza* 104, no. 2, pp. 17-28.
- Riccetti 2019. Riccetti, Lucio. *Vascellari orvietani. I documenti, secoli XIII-XVII*. Deputazione di storia patria per l’Umbria, Fonti per la storia dell’Umbria 32. Perugia.
- Riccetti 2021. Riccetti, Lucio. “Fragments, Restoration, Fakes. Some Considerations on the Collecting of Maiolica before 1914”, in Mallet and Sani 2021, pp. 194-204.
- C. Ricci 1888. Ricci, C[orrado?]. “Lorenzo da Viterbo”, *Archivio storico dell'arte* 1, pp. 26-34, 60-7.
- C. Ricci *et al.* 2005. Ricci, C. *et al.* “A study on late medieval transparent-glazed pottery and archaic maiolica from Orvieto (Central Italy)”, *Archaeometry* 47, no. 3, pp. 557-70.
- M. Ricci 1985. Ricci, Marco. “Maiolica di età rinascimentale e moderna”, in Daniele Manacorda (ed.), *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi, 3: Il giardino di S. Caterina della Rosa*, part 2, Florence, pp. 303-424.
- M. Ricci 1989. Ricci, Marco. “La maiolica rinascimentale dalla nascita al compendario”, in Pescara 1989, pp. 48-74.
- M. Ricci 1989B. Ricci, Marco. “Il compendario cinquecentesco”, in Pescara 1989, pp. 135-45.
- M. Ricci 1990. Ricci, Marco. “Roma nel Cinquecento”, in Pescara 1990, pp. 181-4.
- M. Ricci and Vendittelli 2010. Ricci, Marco, and Vendittelli, Laura. *Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi. Ceramiche Medievali e Moderne. I: Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530)*. Rome/Milan.

M. Ricci and Vendittelli 2013. Ricci, Marco, and Vendittelli, Laura. *Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi. Ceramiche Medievali e Moderne. II: Il Cinquecento (1530-1610)*. Rome/Milan.

M. Ricci and Vendittelli 2014. Ricci, Marco, and Vendittelli, Laura. *Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi. Ceramiche Medievali e Moderne. III: Dal Seicento all'Ottocento (1610-1850)*. Rome/Milan.

S. de Ricci 1914. Ricci, Seymour de. *Exposition des objets d'art du moyen-âge et de la renaissance... à l'ancien hôtel de Sagan*. Paris.
[See also Paris 1913]

S. de Ricci 1918. Ricci, Seymour de. “La porcelaine des Medicis”, *Faenza*, numero commemorativo del primo decennio dalla fondazione del Museo 1908-1918, pp. 26-32.

S. de Ricci 1927. Ricci, Seymour de. *A Catalogue of Early Italian Majolica in the Collection of Mortimer L. Schiff*. New York. [Reprint, Ferrara 1988]

Ricci Portoghesi 1972. Ricci Portoghesi, Lucia. "Tuscania nella storia della ceramica", *Atti del V Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1972*, pp. 211-33.

Ricettario 1556. *Ricettario utilissimo et molto necessario a tutti gli spetiali, che vogliono preparar le medicine regolarmente... nuovamente mandato in luce*. Venice.

Ricettario fiorentino, 1567. Florence.

L. Richter 1903. Richter, Louise M. “Recent literature on Siena”, *Connoisseur* 6, pp. 105-7.

R. Richter 2002. Richter, Rainer. “Majolika in Waldenburg. Zwei italienische Majolika-Teller aus dem ausgehenden 16. Jahrhundert in einer ungewöhnlichen Sammlung”, *Keramos* 178, pp. 175-92.

R. Richter 2004. Richter, Rainer. “Carmine Gentili und die Fonte Santa Lucia in den Abruzzen”, *Keramos* 186, pp. 121-7.

R. Richter 2006. Richter, Rainer. *Götter, Helden und Grotesken* (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum in Schloss Pillnitz). Munich.

Ridderbos 1984. Ridderbos, Bernhard. *Saint and Symbol: Images of Saint Jerome in Early Italian Art*. Gröningen.

Ridolfi 1978. Ridolfi, Roberto. *Vita di Niccolò Macchiavelli*. Florence.

Ridolfi 1982. Ridolfi, Roberto. *Vita di Francesco Guicciardini*. Milan.

Ridout sale 1938. *Catalogue of the William Ridout Collection of Italian Majolica, European Pottery, Faience and Delftware*, Christie's, London, 13 December 1938.
[See also Honey 1934.]

Rienzo and Sarnella 1982-6. Rienzo, Maria Rosaria, and Sarnella, Giovanna. "La maiolica a Maddaloni (storia, documenti, opere)", *Attività del Gruppo Archeologico Calatino F. Imposimato*, pp. 211-44.

Righi 1974. Righi, Lidia. "La ceramica graffita a Modena dal XV al XVII secolo", *Faenza* 60, pp. 91-106.

Righi Guerzoni 2000. Righi Guerzoni, Lidia. "'Vostra Altezza vedrà cose assai belle'. Collezionismo ceramico estense tra Ferrara e Modena", in Sassuolo 2000, pp. 68-91.

Righini 1992. Righini, Giovanni. "'Fra Battista da Favenza': ovvero 'Capitan Battistone da Favenza'", *Faenza*, 78, pp. 292-5.

Rigoni 1995. Rigoni, Anna Nicoletta (ed.). *Vicolo della Mura: scarti di ceramiche graffite dalla Pordenone del '400. Guida alla mostra*. Pordenone.

Ringler 1965. Ringler, Josef. *Tiroler Hafnerkunst*. Innsbruck.

Ripa 1603. Ripa, Cesare. *Iconologia overo descrizione di diverse imagini*. Rome.

Ripley Castle sale 1994. *Maiolica, Faience & Delft including the Ripley Castle Collection of Montelupo Maiolica*, Bonham's, London, 12 December 1994.

Ris-Paquot 1877-8. Ris-Paquot, Oscar Edmond. *Manuel du collectionneur de faïences anciennes*. Amiens. [and modern reprint with no date or place of publication]

L. Rizzi 1994. Rizzi, Luciano. "Angarano, Pavia... o Bassano?", *CeramicAntica* anno 4, no. 8 (September 1994), pp. 36-43.

M. Rizzi 1997. Rizzi, Massimo. "I vasi della farmacia dei Gesuiti di Novellara. Un corredo senza certa paternità", *CeramicAntica* anno 7, no. 4 (April 1997), pp. 28-35.

Rizzini 1916. Rizzini, P. "Illustrazione dei Civici Musei di Brescia: Catalogo di majoliche", *Commentari del Ateneo di Brescia per l'anno 1915*, pp. 455-80.

Roach Smith 1854. Roach Smith, Charles. *Catalogue of the Museum of London Antiquities collected by, and the property of, Charles Roach Smith*. London.

Robbins 2004. Robbins, Jillian. *The art of history. Livy's "Ab Urbe Condita" and the visual arts of the early Italian Renaissance*. Ph. D dissertation, Florida State University.

Robert-Dumesnil 1835-71. Robert-Dumesnil, A.P.F. *Le peintre-graveur français*. Paris.

Robertson 1992. Robertson, Clare. *"Il gran cardinale". Alessandro Farnese patron of the arts*. New Haven and London.

Robertson 2007. Robertson, Charles. "Xanto and Michelangelo: parallel practices in elite

culture", *Faenza* 93, pp. 152-67.

Robillard 1991. Robillard, Henri. *Marcigny et son Musée*. Charlieu.

E. Robinson 1914. Robinson, Edward. *The Metropolitan Museum of Art: Guide to the Loan Exhibition of the J. Pierpont Morgan Collection*. New York.

J.C. Robinson 1856. Robinson, John Charles. *Catalogue of the Soulages Collection*. London.

J.C. Robinson 1858. Robinson, John Charles. "Ceramic Art", in Waring 1858.

J.C. Robinson 1859. *Catalogue of the 'Majolica,' or, Ancient Italian Painted Pottery, In the Collection of Robert Napier, Esq. of West Shandon, Dumbartonshire*. London.

[See also Robinson 1865 and Napier sale 1877]

J.C. Robinson 1860. Robinson, John Charles. *Catalogue of the Various Works of Art forming the Collection of Matthew Uzielli. Esq.....* London.

[See also Uzielli sale 1861]

J.C. Robinson 1862. Robinson, John Charles. *Notice of the Principal Works of Art in the Collection of Hollingworth Magniac, Esq., of Colworth*. London.

J.C. Robinson 1863. Robinson, John Charles. "Majolica wares", in *Catalogue of the Special Exhibition of Works of Art... on loan at the South Kensington Museum 1862*, London, pp. 399-444.

J.C. Robinson 1865. Robinson, John Charles. *Catalogue of the Works of Art forming the Collection of Robert Napier, of West Shandon, Dumbartonshire (the Shandon Collection)*. London.

[See also Napier sale 1877]

J.C. Robinson 1884. Robinson, John Charles. Letters concerning the Fountaine collection in *The Times*, 18 April, 19 May, and 2 June 1884; reprinted as a supplement to the Fountaine sale catalogue.

Roccavaldina 2014. *Le maioliche del Museo Farmacia di Roccavaldina e la farmacopea in Sicilia dal Rinascimento ad oggi. Atti del convegno, Roccavaldina, 12 Ottobre 2013*. Roccavaldina (Sicily).

Rocchi 1983. Rocchi, Stefania. "La produzione di ceramiche di Cafaggiolo", in *Il Mugello: un territorio, una presenza culturale. I beni culturali: dalla conoscenza storica una prospettiva per il Mugello*, Florence 1983, pp. 219-43.

Rocchietta 1986. Rocchietta, Sergio. *Antichi vasi di farmacia italiani*. Milan.

Rochebrune 2003. Rochebrune, Marie-Laure de. Entry on Sienese tiles in *Musée du Louvre. Catalogue. Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1995-2002*, Paris, pp. 58-60.

Rodwell 2003. Rodwell, Kirsty. "Nicholas Poyntz and Acton Court: A Reformer's Architecture", in Gaimster and Gilchrist 2003, pp.159-74.

Rodwell and Bell 2004. Rodwell, Kirsty, and Bell, Robert. *Acton Court. The evolution of an early Tudor courtier's house*. London.

M. Rogers 1983. Rogers, Michael. *Islamic Art and Design 1500-1700*. Exhibition catalogue, British Museum, London.

M. Rogers 1991. Rogers, Michael. "'Terra di Salonich, Simile a la porcellana': some problems in the identification and attribution of earlier sixteenth-century Iznik blue and white", in Wilson 1991, pp. 253-60.

M. Rogers and Ward 1988. Rogers, Michael, and Ward, Rachel. *Süleyman the Magnificent*. Exhibition catalogue, British Museum, London.

W.H. Rogers 1849. Rogers, W. Harry. "On Raffaele Ware", *Art Journal* 11, p. 25.

W.H. Rogers 1849B. Rogers, W. Harry. "Italian Fictile Wares of the Renaissance, *vulgo* Majolica, Faenza, Fynlina, Raffaele Ware", *Art Jouranl* 11, pp. 80-2.

Rolland and Rolland 1950. Rolland, Victor and Henri, J.B. *Rietstap, General Illustrated Armorial*. 3rd ed., Lyon.

Romanelli *et al.* 1986. Romanelli, Giandomenico *et al.* *Una città e il suo museo*. Exhib. cat., Museo Correr, Venice (*Bollettino dei civici musei d'arte e di storia, Venezia*, new series 30).

E. Romano 1939. Romano, Elena. *Note sull'arte ceramica a Napoli dal XIV secolo al XVIII*, Piccola Biblioteca del Museo delle Ceramiche in Faenza 6. Faenza.

J. G. Romano 1992. Romano, Jole Giordana. "Ipotesi su un piatto per l'Arcivescovo Iñigo Avalos Aragona nella sua permanenza a Torino (1563-1564)", *Studi piemontesi* 21, no. 1, pp. 139-44.

Rome 1911. *Guida generale delle mostre retrospettive in Castel Sant'Angelo*. Rome.

Rome 1983. *Arte islamica in Italia. I bacini delle chiese pisane*. Exhib. cat., Palazzo Brancaccio, Rome.

Rome 1985. *Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica* (catalogo di Grazia Bernini Pezzini, Stefania Massari, and Simonetta Prosperi Valenti Rodinò). Exhib. cat., Istituto Nazionale per la Grafica, Rome, 1985.

Rome 1987. *Ceramica e fiori*. Exhib. cat., Palazzo Braschi, Rome.

Rome 2002. *I Borgia*. Exhib. cat., Fondazione Memmo, Rome.

Rome 2008. Bentini, Jadranka (ed.), *Faïence. Cento anni del Museo Internazionale delle*

Ceramiche in Faenza. Exhib. cat., Camera dei Deputati, Palazzo del Seminario, Rome.

Roncaglia and d'Aquino 2015. Roncaglia, Giovanni, and d'Aquino, Valeria. "Firenze. L'atelier dell'orciolaio Tugio di Giunta e figli: dati preliminari", in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11, pp. 64-6.

Ronciglione 1988. Luzi, Romualdo, *et al.* (eds). *Antiche ceramiche dai Borge in Ronciglione e dal suo contado secoli XIII-XVIII*, exhib. cat., Rociglione.

B. Rondot 1993. Rondot, Bertrand. *Musée des arts décoratifs de Lyon. La Majolique Italienne*. Lyon.

B. Rondot 1994. Rondot, Bertrand. "Six majoliques signées de Francesco Xanto Avelli au Musée des Arts décoratifs de Lyon: sources et iconographie", *Bulletin des musées et monuments lyonnais* 1994, no. 4, pp. 18-49.

N. Rondot 1892. Rondot, Natalis. *Les potiers de terre italiens à Lyon au XVI^e siècle*. Lyon/Paris.

Ronzio 1999-2000. Ronzio, Chiara. *Testimonianze di collezionismo ottocentesco: maioliche rinascimentali italiane al Musée des Arts Décoratifs di Parigi*. Thesis, University degli Studi di Firenze.

Rosa 1980. Rosa, Claudio. "Altre notizie sulla genealogia della famiglia Pompei di Castelli nel XVI secolo", *Tradizioni popolari abruzzesi. Documenti di storia arte e folklore. Astra, bollettino trimestrale* anno 8, no. 24, pp. 371-85.

Rosa 1981. Rosa, Claudio. *I Grue di Castelli artisti della maiolica*. Rome.

Rosa 1985. Rosa., Claudio. "Documenti e osservazioni storiche utili allo studio della maiolica di Castelli dell'età rinascimentale", in Castelli 1985, pp. 105-8.

Rosa 1857. Rosa, Concezio. *Notizie storiche delle maioliche di Castelli e dei pittori che le illustrarono*. Naples.

Rosand and Muraro 1976-7. Rosand, David, and Muraro, Michelangelo. *Titian and the Venetian Woodcut*. Exhib. cat., Washington, Dallas, and Detroit.

Rose-Albrecht 2002. Rose-Albrecht, Jeannette. "L'Italie au XVI^e siècle", in Lyon 2002, pp. 152-4.

Rosen 2000. Rosen, Jean. *La faïence française du XIII^e au XVII^e siècle*. Dossier de l'art hors série de *L'objet d'art*, no. 70, October 2000.

Rosen 2001. Rosen, Jean (ed.). *Faïenceries françaises du Grand-Est*. Paris.

Rosen 2003. Rosen, Jean (ed.). *Majoliques européennes. Reflets de l'estampe lyonnaise (XVI^e et XVII^e siècles). Actes des journées d'études internationales "Estampes et majoliques" Rome (12 octobre 1996) - Lyon (10, 11 et 12 octobre 1997)*. Dijon.

Rosen 2003B. Rosen, Jean. "L'émancipation des sources gravées. De la majolique italienne à la faïence française (1540-65)", in Rosen 2003, pp. 126-41.

Rosen 2004. Rosen, Jean. "La faïence en France à l'époque de la Renaissance (1495-vers 1650). Bilan des connaissances et essai de synthèse", in *Terres cuites de la Renaissance*, in *Techne. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations* 20, pp. 47-52.

Rosen 2009. Rosen, Jean. *La faïence de Nevers 1585-1900*. Dijon.

Rosenberg 1922-8. Rosenberg, Marc. *Der Goldschmiede Merkzeichen*. 3rd ed., Frankfurt.

Rosenheim sale 1923. *Catalogue of the Collection of Porcelain and Pottery formed by the late Max Rosenheim, Esq., F.S.A. and Maurice Rosenheim, Esq., F.S.A.*, Sotheby's, London, 3-4 May 1923.

Roseo 1995. Roseo, Paola. *Le arti decorative nelle Collezioni Doria Pamphilj: 1: le Maioliche*. Genoa.

Roseo 1999. Roseo, Paola. "Le ceramiche occidentali", in Farida Simonetti (ed.), *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Ceramiche*. Genoa, pp. 25-34.

Roseo and Farris 2001. Roseo, Paola, and Farris, Guido. "Due maioliche savonesi fra Sei e settecento", in Bojani 2001, pp. 124-9.

Roseo and Farris 2006. Roseo, Paola, and Farris, Guido. "Per una conoscenza delle origini del decoro a tapezzeria sulle maioliche liguri", *CeramicAntica* anno 16, no. 3 (March 2006), pp. 38-42.

Rosi and Richiello 1922. Rosi, Gino, and Richiello, Umberto. "Le ceramiche decorative a Viterbo," *Faenza* 10, pp. 122-11.

Ross sale 1894. *Catalogue of the valuable collection of Porcelain, Majolica and Faience of Charles J. Ross Esq. of 66 Grosvenor Street, W.*, Christie's, London, 18-19 April 1894.

Rossello 1971. Rossello, Rinaldo. "Maiolicari albisolesi in Spagna ed in Francia dal XVI al XVIII secolo", *Atti del IV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1971*, pp. 51-8.

Rossetti 1992. Rossetti, Anna Maria, "Ceramica a Savona ed Albisola nella seconda metà del Cinquecento: produzione e commercio", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 149-64.

[A. Rossi c1873. Documents on Deruta maiolica published by A. Rossi in *Rivista d'erudizione artistica*, then republished by Casati 1874, q.v.]

A. Rossi 1889. Rossi, Adamo. "Documenti inediti per la storia delle maioliche", *Archivio storico dell'arte* 2, pp. 308-9; 373-6.

F. Rossi 1963. Rossi, Filippo. "Un'opera inedita di Francesco Xanto Avelli", in *Scritti di Storia dell'Arte in Onore di Mario Salmi* (Rome 1961-3), III, pp. 169-71.

R. Rossi 2007. Rossi, Raimondo, "Due anfore per il figliuol prodigo. Acquisizioni recenti del Museo Arcidiocesano di Urbania", in Galliano Crinella (ed.), *Scritti e opere in onore di padre Stefano Troiani nell'ottantesimo genetliaco*, Urbino 2007, pp. 579-87.

Rothenstein 1944. Rothenstein, John. "Two pieces of Italian pottery", *Burlington Magazine* 85, pp. 204-5.

A. de Rothschild album. *Collection d'Objets d'Art du Baron Adolphe de Rothschild, Pregny*. Photographic album, c. 1910. Bibliothèque Doucet, Institut national d'histoire de l'art, Paris, Fol. F 333.

A. de Rothschild collection. *A Collection of 70 pieces of Rare Italian Majolica... From the Collection of the late Adolphe de Rothschild, Paris*. Typescript with photographs, about 1916. Duveen Archive, Getty Research Institute, box 192.

F. Rothschild 2007. Rothschild, Ferdinand. "Bric-a-brac. A Rothschild's memoir of collecting", edited by Michael Hall, *Apollo* 166, no. 545 (July-August 2007), pp. 50-77.

N. Rothschild 1903. Rothschild, Nathaniel. *Notizien über einige meiner Gegenstände*. Vienna.

Rothschild sale 1999. *Works of Art from the Collection of the Barons Nathaniel and Albert von Rothschild*, Christie's, London, 8 July 1999.

Rothschild-Lambert sale 1941. *Important Italian Majolica... Comprising Masterpieces from the Collection of the Late Baron Gustave de Rothschild Now the Property by Inheritance of Baroness Lambert New York... with Property of several other Owners including a Well-Known New York Private Collector and Property from the Estate of the Late Ernst Rosenfeld*, Parke Bernet, New York, 7 March 1941.

[See also Sassoon sale 1919]

Rotili, M. *La manifattura Giustiniani*. Second edition. Naples.

Rotondi 1950-1. Rotondi, Pasquale. *Il Palazzo Ducale di Urbino*. Urbino

Roussel sale 1853. *Catalogue d'une belle collection de Majoliques Italiennes des diverses fabriques des XV^e, XVI^e & XVII^e siècles*, Paris (Rue des Jeuneurs 42, Ridel and Roussel), 13-15 December 1853.

[this collection belonged to Roussel but consisted mainly of pieces from the Pasolini collection]
[cf Delange 1853]

Roussel sale 1857. *Catalogue d'une jolie collection d'objets d'art et d'antiquité... dont la vente aura lieu Hotel des Commissaires-Priseurs rue Drouot, No 5 salle No 5 au 1er étage... par le ministère de Me Pouchet, Cre-Priseur, Sr de M. Ridel, rue Saint-Honoré, 217, Et de Me Charles Pillet, Cre-Priseur, rue de Choiseul, 11, Sr de Bonnefons-Lavialle, Assistés de M. Roussel, Expert, rue Neuve de l'Université, 5,...*, Paris, 30 May-4 June 1857 [probably Roussel's own

collection].

Rovigo 1995. *La Meraviglia del Consueto. Ceramiche dal XIII al XVIII secolo dalle raccolte del Museo Civico di Rovigo*. Exhib. cat., Rovigo.

Rovinj 2007. *Keramicki nalazi iz Rovinja - uvala Valdibora i otok Sv. Katarina/Ritrovamenti di ceramiche a Rovigno - Valdibora e isola S. Caterina*, exhib. cat., ed. by Tatjana Bradara and Francesca Saccardo, Rovinj.

Rowlands 1971. Rowlands, John. *The Graphic Work of Albrecht Dürer*. Exhib. cat., British Museum, London.

Rowley sale 1926. *Catalogue of Old Italian Majolica the property of O.V.F. Rowley of Morcott Hall, Uppingham, Being part of the Collection formed by the late Charles Percival Rowley, Esq. Of 61 Pall Mall, S.W...*, Christie's, London, 2 March 1926.

Royer 2003. Royer, Raymonde. "La Collection Pasolini. Sa dispersion en France", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 121-33.

Rozière sale 1902. *Objets d'art et d'ameublement, anciennes faïences italiennes, françaises, hollandaises, allemandes, porcelaines variées... Composant la collection de feu M. de Rozière*, Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim), 3-5 March 1902.

Rubin and Wright 1999. Rubin, Patricia, and Wright, Alison. *Renaissance Florence: The Art of the 1470s*. Exhib. cat., National Gallery, London.

Rubini 1987. Rubini, Aleardo. "Aggiornamenti bibliografici e documenti sulla ceramica di Castelli", in *Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno* 14, pp. 3-33.

Rubini 1988. Rubini, Aleardo. "Gli stemmi nella ceramica di Castelli", *Museo Capitolare Atri. Atti del 2° convegno di studio sulla maiolica di Castelli, 8 ottobre 1988* (1990), pp. 19-28.

Rubini 1990. Rubini, Aleardo. "I Ponpei nella storia e nella ceramica di Castelli", in *Pescara* 1990, pp. 227-32.

Rubini 1996. Rubini, Aleardo. *Storia della ceramica di Castelli*. Pescara.
[not seen by me; cited by *Corrieri* 1998, p. 22. ordered from EdUmb 20/10/05; apparently without success]

Rubini 2014. Rubini, Aleardo. "Araldica e ceramica: appunti e spunti". *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 9, pp. 119-22.

Rubinstein 1984. Rubinstein, Ruth. "The Renaissance discovery of antique river-god personifications", in *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini*, Florence, pp. 257-63.

Rubinstein-Bloch 1926. Rubinstein-Bloch, Stella. *Catalogue of the Collection of George and Florence Blumenthal New-York, III, Works of Art*. Paris.

[Rucellai 2001. Rucellai, Oliva. *La fortuna delle maioliche neorinascimentali italiane in Gran Bretagna*. Dissertation, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Firenze, 2001.]

Rucellai 2005. Rucellai, Oliva. "La fortuna delle maioliche neorinascimentali italiane in Gran Bretagna", *DecArt. Rivista di arti decorative* 3 (spring 2005), pp. 25-47.

Rucellai 2017. Rucellai, Oliva. "L'esposizione di Parigi nel 1867 e le ceramiche artistiche Ginori del Museo Dubouché, con una nota sulla N coronata", *Amici di Doccia. Quaderni* 10, pp. 25-81.

Rudoe 1994. Rudoe, Judy. *Decorative Arts 1850-1950. A Catalogue of the British Museum Collection*. Revised edition. London.

Rueff sale 1970. *Rares majoliques, bronzes italiens et allemands...*, Paris (Palais Galliera: Rheims and Laurin), 7 March 1970.

Rufa 1993. Rufa, Pietro. *Per le vie di Urbino*. Pesaro.

Ruffer sale 1932. *Catalogue of the Important Collection of Faience Decorative Objects Furniture and Tapestries the property of Maurice Ruffer, Esq.*, Christie's, London, 28 April 1932.

Ruffino 2004. Ruffino, Maria Paola (ed.), *Borgo Medievale di Torino. Le ceramiche*. Turin.

Ruggiero 1985. Ruggiero, Guido. *The Boundaries of Eros, Sex Crime and Sexuality in Renaissance Venice*. Oxford.

Ruhmer 1959. Ruhmer, Eberhard. *Francesco del Cossa*. Munich.

Rusca sale 1883. *Catalogue de la Collection Rusca de Florence. Objets d'art et de curiosité*. Florence (Sambon), 10-21 April 1883.

Ruscelli 1566. Ruscelli, Gerolamo. *Le imprese illustri*. Venice.

Russo 2020. Russo, Jacopo. "Prime osservazioni sul fenomeno delle importazioni ceramiche a Roma nel Medioevo", in *Storie [di] Ceramiche* 6: "Commerci e Consumi", Atti della giornata di studio (2019) in ricordo di Graziella Berti a sei anni dalla scomparsa, ed. by Marcella Giorgio, Florence, pp. 37-42.

Russo Perez 1942. Russo Perez, Guido. "Note di storia ceramica meridionale. Un altro vasaio di Caltagirone e due calabresi", *Faenza* 30, pp. 97-8.

Rutherford 1982. Rutherford, Jessica. "Henry Willett as a Collector", *Apollo* 115, pp. 176-81.

Ryan sale 1933. *Gothic & Renaissance Art Collection of the late Thomas Fortune Ryan*, American Art Association/Anderson Galleries, New York, 23-25 November 1933.

Ryder 1990. Ryder, Alan. *The kingdom of Naples under Alfonso the Magnanimous, 1396-1458*. London.

Saccardo 1989. Saccardo, Francesca. "Ceramica dei secoli XIV-XVII nel ritrovamento della Scuola Vecchia della Misericordia in Venezia", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 19-28

Saccardo 1990. Saccardo, Francesca. "Ceramica veneziana", in *Dal museo alla città. Ceramica veneziana: tecnica, storia, didattica*. Itinerari didattici 8, Venice, pp. 16-69.

Saccardo 1993. Saccardo, Francesca. "Nuovi dati sulla ceramica tardomedievale veneziana: il ritrovamento di Malamocco", *Atti del XXVI Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola*, pp. 353-72.

Saccardo1993B. Saccardo, Francesca. "La ceramica graffita a Venezia dal tardo XVI al XVIII secolo e un documento con l'inventario di una bottega di 'bochaler'", in Argenta 1993, pp. 139-66.

Saccardo 1995. Saccardo, Francesca. "Ceramiche tardomedievali veneziane e d'importazione dal ritrovamento di Malamocco-Forte, al Lido di Venezia", *Archeologia Uomo Territorio* 14, pp. 161-82.

Saccardo 2000. Saccardo, Francesca. "Ceramiche rivestite veneziane e d'importazione da scavi archeologici a Venezia e in laguna", in *Ritrovare restaurando. Rinvenimenti e scoperte a Venezia e in laguna*, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Venezia, pp. 53-144.

Saccardo 2001. Saccardo, Francesca. "Venezia. Un quadro delle produzioni ingobbiate dal XIII al XVIII secolo", *Atti del XXXIV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 2001*, pp. 101-16.

Saccardo 2002. Saccardo, Francesca. "Il restauro delle mattonelle del pavimento della Cappella Lando in San Sebastiano a Venezia", *CeramicAntica* anno 12, no. 8 (September 2002), pp. 42-53.

Saccardo 2005. Saccardo, Francesca. "Boccali decorati con volta a rilievo prodotti a Venezia nel XV e XVI secolo", in *Venezia. Arti e storia: studi in onore di Renato Polacco*, ed. by Letizia Caselli, Jacopo Scarpa, and Giordana Trovabene, Venice, pp. 180-6.

Saccardo 2006. Saccardo, Francesca. "Venezia, città dall'antica tradizione ceramica", in *Bochaleri in Campo. Mostra dei ceramisti veneziani*, Venice, pp. 6-11.

Saccardo 2012. Saccardo, Francesca. "Il pavimento della Cappella Lando a San Sebastiano", *Progetto Restauro* 12, pp. 11-29.

Saccardo and Anglani 2003. Saccardo, Francesca, and Anglani, Laura. *Maioliche ispanomoresche a Venezia*, Information sheet produced for the V Settimana per la Cultura, Progetto "I

Vasai del Leone”, Galleria Giorgio Franchetti, Venice.

Saccardo and Gai 1987. Saccardo, Francesca, and Gai, Sante. *Ceramica veneta dal XIV al XVII secolo dal Meschio al Livenza (a cura del Gruppo Archeologico di Cordignano)*. Pordenone.

Saccardo *et al.* 1992. Saccardo, Francesca, Camuffo, Sergio, and Gobbo, Vincenzo. "La maiolica a smalto berettino di Venezia", *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 59-82.

Saccardo *et al.* 2003. Saccardo, Francesca, Lazzarini, Lorenzo, and Munarini, Michelangelo. "Ceramiche importate a Venezia e nel Veneto tra XI e XIV secolo", *Actes du VII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki, 11-16 October 1999*, Athens, pp. 395-420.

Sacchi 1934. Sacchi, Ferdinando. "L'episodio di 'Elimate accecato' in una maiolica di Urbino al Castello Sforzesco", *Milano* February 1934, pp. 87-90.

Sacchi 1934B. Sacchi, Ferdinando. "Il rito amoroso nelle Ceramiche Italiane del Rinascimento", *LIDEL* April 1934, pp. 212-14.

Sacchi 1935. Sacchi, Ferdinando. "Tre ceramiche d'un servizio nuziale d'Alfonso II d'Este nei Musei del Castello Sforzesco", *Milano*, March 1935, pp. 136-40.

Sacchi 1951. Sacchi, Ferdinando. "Le maioliche italiane del Rinascimento esposte al Castello Sforzesco di Milano. *Città di Milano*, October 1951, pp. 191-3.

Sacchi 1963. Sacchi, Ferdinando. "L'inaugurazione del museo delle ceramiche al Castello Sforzesco di Milano", *La ceramica*, May 1963, pp. 34-7.

Sacchi 1965. Sacchi, Ferdinando. "La raccolta delle maioliche del Castello Sforzesco a Milano", *Faenza* 51, pp. 60-8.

Sacomani 2000. Saccomani, Elisabetta. "Battista Franco alla Corte di Urbino: dai perduti affreschi del Duomo ai modelli per le maioliche istoriate", in Valter Curzi (ed.), *Pittura veneta nelle Marche*, Milan, pp. 211-33.

Sackler sale 1993-4. *Important Italian Maiolica from the Arthur M. Sackler Collections*. Christie's, New York, part 1, 6 October 1993; part 2, 1 June 1994.
[Also an abortive part 1 sale catalogue, dated 13 January 1993, differing slightly from the 6 October sale]

Saginati 1996. Saginati, Liana (ed.). *Arte farmaceutica e piante medicinali*. Exhib. cat., Museo Sant'Agostino, Genoa.

Salomon sale 1912. *Antiquitäten aus dem Besitz der Firma M. Salomon Dresden-Berlin*, Lepke, Berlin, 5-7 November 1912.

Salomon sale 1923. *The Notable collection of the art of the Italian Renaissance and French 18th*

Century belonging to the estate of the late William Salomon of New York City, American Art Galleries, New York, 4-7 April 1923.

Samarati 2008. Samarati, Luigi. "La ceramica di Lodi dalle origini al XIX secolo", *Terre d'arte* 2008. *Ceramica a Lodi fra tradizione e innovazione*, pp. 5-23.

Sambon sale 1914. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... Formant la collection de M. Arthur Sambon*, Paris (Petit), 25-8 May 1914.

Sand 1862. Sand, George. "Les maioliques florentins et Giovanni Freppa", in her *Souvenirs et impressions littéraires*, Paris 1862, pp. 215-38. [First published in *La Presse*, 5 July 1855]

Sander 1941. Sander, Max. *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*. Milan. [And supplement by C.E. Rava, Milan 1967.]

Sandes sale 1867. *Catalogue of the Important Collection of Objects of Art and Vertu formed by that well-known amateur William Stephen Sandes, Esq., Removed from Fitzwilliam Square, Dublin*. Christie's, London, 25-8 February 1867.

San Francisco 1977-8. *The Triumph of Humanism. A Visual Survey of the Decorative Arts of the Renaissance*, introduction by D. Graeme Keith. Exhib. cat., California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1977-8.

San Gregorio sale 2002. *Gli antichi arredi dell'Abbazia di San Gregorio*, Semenzato, Venice, 28 November 2002.

Sangiorgi 1976. Sangiorgi, Fert. *Documenti urbinati. Inventari del Palazzo Ducale (1582-1631)*, Accademia Raffaello, Collana di Studi e Testi 4. Urbino.

Sani 2005. Sani, Elisa Paola. *La maiolica rinascimentale in Umbria. Le targhe devozionali fra arti figurative e ceramica*. Tesi di specializzazione in Storia delle Arti Minori, Università degli Studi di Siena, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte.

Sani 2006. Sani, Elisa Paola. "La raccolta di maioliche rinascimentali della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia", *CeramicAntica* anno 16, no. 7 (July-August 2006), pp. 36-51.

Sani 2007. Sani, Elisa Paola. "Nuove acquisizioni di maioliche rinascimentali della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia", *CeramicAntica* 17, no. 10 (November 2007), pp. 26-55.

Sani 2007B. Sani, Elisa Paola. "Per un catalogo delle opere attribuibili a Xanto: una ricognizione sulla sua produttività e sul suo complesso apparato figurativo, linguistico ed erudito", *Faenza* 93, pp. 181-98.

Sani 2010. Sani, Elisa Paola. "Not in Rackham' – Italian Renaissance maiolica in the Victoria and Albert Museum – Part 1", *Keramos* 210, pp. 51-80.

Sani 2010B. Sani, Elisa Paola. "Italian Renaissance Ceramics" (review of Thornton and Wilson 2009), *Faenza* 96, pp. 201-5.

Sani 2012. Sani, Elisa Paola. *Italian Renaissance Maiolica*. Victoria and Albert Museum, London.

Sani 2014. Sani, Elisa Paola. "Jacomo o Ludovico? Considerazioni sulla bottega di Maestro Jacomo da Pesaro a Venezia alla luce di un nuovo piatto firmato", *Faenza* 100, no. 1, pp. 74-87.

Sani 2018. Sani, Elisa Paola. Review of Wilson 2018, *Faenza* 104, no. 2, pp. 94-99.

Sani 2019. Sani, Elisa Paola. "Il primo lustro italiano datato: il *San Sebastiano* del Victoria and Albert Museum", in Assisi 2019, pp. 23-7.

Sani 2019B. Sani, Elisa Paola. "Il ritorno degli eroi. L'ideale classico delle maioliche istoriate al tempo di Francesco Maria I Della Rovere", in Paoli and Spike 2019, pp. 56-79.

Sani 2019C. Sani, Elisa Paola. "Una saliera derutense per i Reali d'Inghilterra", in Assisi 2019B, pp. 107-14.

Sani 2020. Sani, Elisa Paola. "Un capolavoro della maiolica istoriata rinascimentale alla Courtauld Gallery: *La Crocefissione Gambier-Parry*", *Faenza* 106, no. 2, pp. 152-63.

Sani 2021. Sani, Elisa Paola. "War on a Plate: The Battle of Mühlberg on a Maiolica Dish in the Wallace Collection", in Ferguson 2021, pp. 42-50.

Sani 2021B. Sani, Elisa Paola. "Reflections on early Gubbio Lustreware", in Mallet and Sani 2021, pp. 82-94.

Sani *et al.* 2020. Sani, Elisa Paola *et al.* *Fit for a Feast. A celebration of Europe. A depiction of the myth of Europa and the Bull by Nicola da Urbino from the Calini service*. Edited and published by Camille Leprince and Justin Raccanello for TEFAF, Maastricht, 2020. Feu et Talent series.

Sannibale 1990. Sannibale, Maurizio. "Ceramiche basso medievali e rinascimentali rinvenute in Piazza S. Pietro", *Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Bollettino* 10, pp. 72-97.

Sannipoli 1992. Sannipoli, Ettore. "Un documento su Paolo di Francesco da Urbino", *L'Eugubino* 43, no. 5-6, p. 37.

Sannipoli 1993. Sannipoli, Ettore. "Due notizie su Giacomo di Paoluccio", *L'Eugubino* 44, no. 5-6, p. 29.

Sannipoli 1999. Sannipoli, Ettore. "Sulle tecniche di foggatura delle 'coppe abborchiate', *L'Eugubino* 50 no. 4, Christmas 1999, pp. 19-21.

Sannipoli 2001. Sannipoli, Ettore. "Il 'Maestro D'", *L'Eugubino* 52, no. 2, pp. 43-4.

Sannipoli 2004. Sannipoli, Ettore. "La ceramica (e le altre arti) a Gubbio nel rinascimento. Per

un repertorio dei decori, dei soggetti, dei temi iconografici”, in Busti and Cocchi 2004, pp. 51-65.

Sannipoli 2004B. Sannipoli, Ettore. “Un’insolita ciotola `abborchiata””, *L’Eugubino* 54, no. 1, pp. 7-9; and 54, no. 2, p. 33.

Sannipoli 2005. Sannipoli, Ettore. “Contraffazioni eugubine dell’Ottocento”, *L’Eugubino* 56, no. 2, pp. 43-6; no. 3, pp. 22-3.

Sannipoli 2006. Sannipoli, Ettore. “Lustri eugubini – collezione di Carlo Colaiacovo”, in Perugia 2006, pp. 121-44.

Sannipoli 2008. Sannipoli, Ettore. “Dipinti, ornamenti, simboli e altro”, in Spartaco Capanelli (ed.), *Il Palazzo Ducale di Gubbio e Francesco di Giorgio Martini*, Gubbio, pp. 227-95.

Sannipoli 2008B. Sannipoli, Ettore. “Breve storia della ceramica eugubina”, in Ponti and Boco 2008, pp. 216-57.

Sannipoli 2009. Sannipoli, Ettore. “Frammenti a lustro rame con `foglie cordate’: Pesaro, Deruta o Gubbio?”, *L’Eugubino* 60, no. 3, pp. 20-1.

Sannipoli 2009B. Sannipoli, Ettore. “Tipologie `alla derutense’ nella ceramica eugubina a lustro del Cinquecento”, *L’Eugubino* 60 (2009), no. 5, pp. 22-3.

Sannipoli 2010. Sannipoli, Ettore. “Il Pittore delle Fatiche di Ercole”, *L’Eugubino* 61, no. 1 (2010), pp. 24-5.

Sannipoli 2010B. Sannipoli, Ettore. “Resti di un pavimento roveresco in terracotta nel Duomo di Gubbio”, *L’Eugubino* 61, no. 2 (2010), pp. 26-7.

Sannipoli 2010C. Sannipoli, Ettore (ed.), *La via della ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche rinascimentali da collezioni private*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Gubbio.

Sannipoli 2010D. Sannipoli, Ettore. “Contraffazioni e copie nella ceramica eugubina dell’Ottocento”, in Patrizia Castelli and Salvatore Geruzzi (eds), *Prima e dopo le Tavole Eugubine. Falsi e copie fra tradizione antiquaria e revisitazioni dell’antico*, Pisa and Rome, pp. 253-89.

Sannipoli 2011. Sannipoli, Ettore. “Tre ceramiche eugubine con stemmi cardinalizi”, *L’Eugubino* 62, no. 1, pp. 20-21.

Sannipoli 2011B. Sannipoli, Ettore. “Vasi `borgnati’ eugubini riprodotti nella manifattura Cantagalli”, *L’Eugubino* 62, no. 2, pp. 26-7.

Sannipoli 2011C. Sannipoli, Ettore. “Un piatto frammentario con ‘Leda e il cigno’ rinvenuto a Gubbio”, *L’Eugubino* 62, no. 3, pp. 14-15.

Sannipoli 2011D. Sannipoli, Ettore. “Per la Madalena molle de Bartolomeo”, *L’Eugubino* 62,

no. 4, pp. 12-13.

Sannipoli 2012. Sannipoli, Ettore. "Le ceramiche del Museo Comunale di Gubbio", in Patrizia Castelli and Salvatore Geruzzi (ed.), *Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica, 1909-2009*, Atti del convegno, Gubbio, 2009, pp. 205-227.

Sannipoli 2012. Sannipoli, Ettore. "Il Borgo di Sant'Agostino in Gubbio. Fornaci e botteghe di ceramiche dal XV al XVIII secolo", in Tolentino 2012, pp. 59-71.

Sannipoli 2013. Sannipoli, Ettore. "Produzione a lustro ottocentesca in Gubbio", in Padeletti 2013, pp. 217-45.

Sannipoli 2014. Sannipoli, Ettore. Review of Paolinelli 2014, *Faenza* 100, no. 2, pp. 115-7.

Sannipoli 2014B. Sannipoli, Ettore. ""Note preliminari allo studio della ceramica eugubina del Seicento", in Pesante 2014, pp. 139-68.

Sannipoli 2016. Sannipoli, Ettore. "Coppe 'abborchiate' da Pesaro a Gubbio", *L'Eugubino* 67, no. 1, pp. 16-7.

Sannipoli 2017. Sannipoli, Ettore. "Ancora sulle contraffazioni della ceramica di Gubbio", in Pesante 2017, pp. 161-209.

Sannipoli 2017B. Sannipoli, Ettore (ed.). *Giuseppe Magni e la maiolica italiana dello Storicismo*. Exhib. cat., Gubbio.

Sannipoli 2018. Sannipoli, Ettore. "Marino Pieri errabondo del lustro", in Giardini and Sannipoli 2018, pp. 181-96.

Sannipoli 2019. Sannipoli, Ettore. "'Mastro Giorgio finì de maiolica'. Il lustro a Gubbio fra Quattrocento *exeunte* e prima metà del Cinquecento", in Assisi 2019, pp. 32-9.

Sannipoli 2019B. Sannipoli, Ettore. "'Un boccale con l'aquila 'feltresca'", *L'Eugubino* 70, no. 4, pp. 16-7.

Sannipoli 2019C. Sannipoli, Ettore. "Sui modelli di due piatti Ginori", *L'Eugubino* 70, no. 6, pp. 10-11.

Sannipoli 2019D. Sannipoli, Ettore. "Note sugli istoriati 'a due orizzonti'", in Assisi 2019B, pp. 205-30.

Sannipoli 2019E. Sannipoli, Ettore. "Coppe abborchiate, medaglie e placchette", in Pesante and Satolli 2019, pp. 113-54.

Sannipoli 2020. Sannipoli, Ettore. ""Alla ricerca dei piatti ad 'iride'. Stralci del carteggio Pucci-Cajani", *L'Eugubino* 71, no. 4, pp. 12-14.

Sannipoli 2020B. Sannipoli, Ettore. ""Gli 'champlevés' tipo 'Saracinelli'", *L'Eugubino* 71, no.

6, pp. 10-12.

Sannipoli 2020C. Sannipoli, Ettore. “Gli istoriati eugubini a lustro”, in Gubbio 2020, pp. 7-9.

Sannipoli 2020D. Sannipoli, Ettore. “Storicismo & ‘Raffaello ware’”, in Gubbio 2020, pp. 10-12.

Sannipoli 2021. Sannipoli, Ettore. “La ceramica eugubina dello Storicismo”, *Ceramiche Abruzzo* 2, pp. 56-68.

Sannipoli 2021. Sannipoli, Ettore. “‘Mastro Giorgio finì de maiolica’. I rovesci dei piatti lustrati nella bottega Andreoli di Gubbio”, in Pesante and Satolli 2021, pp. 41-85.

San Rocco 2008. *Venezia. Scuola Grande di San Rocco. Ceramiche*. Petit Gallery, Bergamo.

Santanichio 2008. Santanichio, Mirko. “Pintoricchio e le ‘arti minori’, a cento anni dalla *Mostra di Antica Arte Umbra*”, in Garibaldi and Mancini 2008, pp. 382-423.

Santantoni Menichelli 2010. Santantoni, Menichelli, Antonio (ed.). *Ex Voto. Arte e Fede nel santuario della Madonna del Bagno in Casalina*. Perugia.

Santini 1604. Santini, Giuseppe. *Ricettario medicinale*. Venice.

Santore 1988. Santore, Cathy. “Julia Lombardo, ‘Somtuosa Meretrize’. A Portrait by Property”, *Renaissance Quarterly* 41, no. 1, pp. 44-83.

Santoro 2014. Santoro, Daniela. “Speziali e spezierie medievali in Sicilia”, in Roccavaldina 2014, pp. 77-84.

Santuccio 2001. Santuccio, Giuliana. “Terraglie Volpato a Palazzo Sturm di Bassano del Grappa”, *Faenza* 87, nos 4-6, pp. 71-9.

São Paulo 2007. *A Arte do Mito*. Exhib. cat., Museu de Arte de São Paulo.

Sarnecka 2018. Sarnecka, Zuzanna. “Le piccole sculture maioliche e il loro significato nelle case marchigiane del primo Cinquecento”, in *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, ed. by Giovanni Baldissin Molli, Cristina Guarnieri, and Zuleika Murat, Rome, pp. 265-80.

Sarnecka 2018B. Sarnecka, Zuzanna. “‘And the Word Dwelt amongst us’. Exploring the Nativity in the Renaissance Home”, in *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, ed. by Alessia Meneghin, Marco Faini, and Maya Corry, Leiden, pp. 163-83.

Sarnecka 2019. Sarnecka, Zuzanna. “Divine drawings and godly mothers: Raphael’s study of a *Seated Woman with Child* and verses on maiolica plates from Deruta”, *Word and Image* 35, no. 1, pp. 66-75.

Sarnecka 2019B. Sarnecka, Zuzanna. “Experiencing La Verna at Home: Italian Sixteenth-

Century Maiolica Sanctuaries and Chapels”, *Religions* 11, no. 6, special issue “Domestic Devotions in Medieval and Early Modern Europe”, published on line, December 2019: <https://www.mdpi.com/2077-1444/11/1/6/pdf>

Sarnecka 2020. Sarnecka, Zuzanna. “Vincenzo Funghini and the International Collecting of Italian Maiolica in the Nineteenth Century”, *Faenza* 106, no. 2, pp. 56-64.

Sartore 2019. Sartore, Alberto Maria. “Perugia nel primo Cinquecento: il commercio di ceramica in città”, in Assisi 2019B, pp. 251-61.

Sassoon sale 1919. *Catalogue of Objects of Art Porcelain & Faience... the Property of Sir Philip Sassoon, Bt., M.P., C.M.G. and the Countess of Rocksavage Of 23 Park Lane Many of the Objects were formerly in the Collection of Baron Gustave de Rothschild*, Christie's, London, 26-7 November 1919.

Sassuolo 2000. *Le ceramiche dei Duchi d'Este. Dalla Guardaroba al Collezionismo*. Exhib. cat., ed. Filippo Trevisani, Palazzo Ducale, Sassuolo.

Satolli 1985. Satolli, Alberto. "Orvieto Underground. 3", *Q. Quaderni dell'Istituto statale d'arte di Orvieto* 5/6, pp. 197-256.

Satolli 1990. Satolli, Alberto. “Le fabbriche orvietane di ceramica nel ‘400 e nel ‘500”, in Pescara 1990, pp. 235.

Satolli 1990B. Satolli, Alberto. *Orvieto. Il Palazzo del popolo e i suoi restauri*, special issue of *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 40-41 (for 1984-5, but 1990).

Satolli 1992. Satolli, Alberto. *La ceramica orvietana nel Quattrocento e nel Cinquecento. Miscellanea di studi*. Orvieto.

Satolli 1993. Satolli, Alberto. "L'iconografia farnesiana a Orvieto e il giglio araldico nella ceramica medievale", in Luzi and Ravanelli Guidotti 1993, pp. 31-54.

Satolli 1995. Satolli, Alberto. *Tradizione ceramica a Orvieto*. Exhib. cat., Orvieto.

Satolli 1995B. Satolli, Alberto. "L'iconografia araldica dei Monaldeschi e le ceramiche della Rocca di Bolsena", *I Monaldeschi nella storia della Toscana, Atti della Giornata di Studio 1994*, Bolsena, pp. 113-60.

Satolli 1998. Satolli, Alberto. “La maiolica arcaica: il caso di Orvieto”, in Bojani 2002B, pp. 128-54.

Satolli 2003. Satolli, Alberto. "Tra vendite e traffici. Un mancato acquisto di Ernst Steinmann di ceramiche orvietane medievali", in *Vascellari. Rivista di storia della tradizione ceramica* 1, pp. 164-259.

Satolli 2008. Satolli, Alberto (ed.). *Cotto & biscotto: il porco cinturello in carne e... ossidi*. Exhib. cat., Palazzo del Gusto, Orvieto.

Satolli 2009-10. Satolli, Alberto. "1908-1910. Documentazione non riciclata sul programmatico saccheggio delle *maioliche antiche* orvietane. 1", *Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano* 65-6, pp. 39-120.

Satolli 2014. Satolli, Alberto. "La ceramica del Seicento nell'Orvietano: un'occhiata ad alcuni centri del territorio", in Pesante 2014, pp. 181-209.

Satolli 2017. Satolli, Alberto. "Falsi d'autore. Un omaggio a Mastro Paolo da Orvieto", in Pesante 2017, pp. 87-105.

Satolli 2019. Satolli, Alberto. "Annotazioni sulla presenza dei lustri a Orvieto", in Assisi 2019, pp. 62-7.

Satolli 2019B. Satolli, Alberto. "Ceramica per l'architettura nella Orvieto del Cinquecento", in Assisi 2019B, pp. 239-50.

Satolli 2019C. Satolli, Alberto. "Ceramisti all'ombra del duomo di Orvieto", in Pesante and Satolli 2019, pp. 73-93.

Satolli *et al.* 1997. Satolli, Alberto, *et al.* "Le vecchie collezioni di ceramica orvietana medievale", in *Vascellari. Rivista di storia della tradizione ceramica*, numero speciale, 1997.

Sauerlandt 1923. Sauerlandt, Max. "Un piatto di maiolica da Urbino con iscrizione tedesca", *Faenza* 11, pp. 30-1.

Sauerlandt 1929. Sauerlandt, Max. "Ceramiche italiane nei musei tedeschi", *Faenza* 17, pp. 71-85.

Savini 1992. Savini, Rino. *I faentini ceramisti*. Faenza.

Savioli 1991. Savioli, Antonio. "Un piatto del 'Maestro dei panneggi'", *I Quaderni dell'Emilceramica* 15, pp. 3-7.

Savioli 1993. Savioli, Antonio. "Di alcune targhe devozionali della bassa diocesi faentina", *Faenza* 79, pp. 49-54.

Scalia and De Benedictis 1984. Scalia, Fiorenza, and De Benedictis, Cristina. *Il Museo Bardini a Firenze*, I. Milan.

Scappi 2008. *The Opera of Bartolomeo Scappi (1570). L'arte e prudenza d'un maestro Cuoco*, translated and edited by Terence Scully. Toronto.

Scaramella and Testa 1989-1991. Scaramella, Sergio, and Testa, Andrea. Articles on Vicenza slipware in various numbers of *Ceramica veneta* 1989-1991.

Scarciglia 1997. Scarciglia, Elio. "La maiolica di Laterza", *CeramicAntica* anno 7, no. 11 (December 1997), pp. 18-27.

Scarciglia 2001. Scarciglia, Elio. "L'albarellò di Laterza tra i vasi apotecari italiani", *CeramicAntica* anno 11, no. 1 (January 2001), pp. 26-47.

Scarciglia 2003. Scarciglia, Elio. "La diffusione della ceramica ingobbiata in Puglia. La 'graffita policroma' a Manduria", *CeramicAntica* anno 13, no. 2 (February 2003), pp. 18-39.

Scarciglia 2006. Scarciglia, Elio. "La ceramica graffita rinascimentale di Casalnuovo rivive negli artisti di oggi", *CeramicAntica* anno 16, no. 6 (June 2006), pp. 52-5.

Scarpati 2010. Scarpati, Caterina. "La ceramica a Napoli tra la fine del medioevo e gli inizi del XVI secolo. La maiolica dipinta btradomedievale", *Atti del XLIII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 147-60.

Scarpellini Testi 1979-80. Scarpellini Testi, Margherita Gilda. "Un collezionista aretino dell'Ottocento: Vincenzo Funghini", *Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze*, new series 43 (for 1979-80, but 1983), pp. 113-44.

Scarrone 1971. Scarrone, Mario. "La fabbrica di ceramica Isola durante la gestione di Gio. Luigi Bosio", *Atti del IV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1971*, pp. 181-210.

Scatassa 1901. Scatassa, Ercole. "Una fabbrica di maioliche in Urbino nella prima metà del secolo XVI", *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 4, pp. 202-4.

Scatassa 1904. Scatassa, Ercole. "Documenti: Nomi e notizie di vasai che lavorarono in Urbino nel secolo XV e nel Cinquecento", *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 7, pp. 24-7.

Scatassa 1904B. Scatassa, Ercole. "Artisti che lavorarono in Urbino nei secoli XVI e XVII", *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 7, pp. 196-202.

Scatassa 1908. Scatassa, Ercole. "Per Federico Brandani", *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 11, pp. 58-9.

Scatassa 1908B. Scatassa, Ercole. "Vasai di Urbino o che vi lavorarono: contributo alla storia delle majoliche nelle Marche", *Arte e storia* 27, pp. 168-9.

Scatassa 1916. Scatassa, Ercole. "Documenti relativi ai Patanazzi", *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 19, pp. 34-8.

Scavizzi 1966. Scavizzi, Giuseppe. *Maioliche dal rinascimento ad oggi*. Milan.

Schallaburg 1982. *Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn 1458-1541*. Exhib. cat., Schallaburg (Austria).

Schacky sale 1914. *Kunstsammlungen des verstorbenen Herrn Ludwig Freiherr von Schacky auf Schönfeld. Zweiter Teil: Möbel und Antiquitäten*. Berlin, Lepke (no. 1708), 10-11 March 1914.

Scheidemantel 1968. Scheidemantel, Vivian J. "An Italian Majolica Wine Cooler", *Art Institute of Chicago: Museum Studies* 3, pp 42-62.

Scheil 1977. Scheil, Elfriede. *Fayencen in der Malerei des Mittelalters*, doctoral dissertation, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich.

Schiedlauský 1973. Schiedlauský, Günther. "Die Taufgarnitur des Dr. Christoph Scheurl", *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt* 85, pp. 5-16.

[Schiff Collection. See S. de Ricci 1927.]

Schiff sale 1946. *The Magnificent Collection of Italian Majolica Formed by the late Mortimer L. Schiff*, Parke-Bernet, New York, 4 May 1946.

Schilling 1929. Schilling, R. "Ausstellung der Sammlung R. v. Passavant-Gontard im Städelschen Kunstinstitut", *Pantheon* 3, pp. 183-9.

Schino 1992. Schino, June di (ed.). *La Magnificenza Della Tavola. Il Banchetto Rinascimentale Tra Arte e Piacere*. Rome.

Schlesinger sale 1967. *A Catalogue of Italian Maiolica and Works of Art, Including the Property of the late Samuel Z. Yellin of Philadelphia, the Property of Mrs. F.M.E. Schlesinger and the Property of the late Mrs D.C. Barber....* Sotheby's, London, 13 July 1967.

Schmidt 1912. Schmidt, Robert. "Zur Geschichte der faentiner Majolika (Neuerwerbungen des Berliner Kustgewerbemuseums II.)", *Der Cicerone* 4, pp. 514-21.

Schmidt 1913. Schmidt, Robert. "Die Majolikasammlung Adolf von Beckerath", *Der Cicerone* 5, pp. 673-9.

Schmidt 1941. Schmidt, Robert. "Italienische Majoliken, ihre deutschen Vorbilder und deutschen Besteller", in *Deutschland-Italien. Festschrift für Wilhelm Waetzoldt*, Berlin, pp. 162-76.

Schmidt 1943. Schmidt, Robert. "Ligurische Majolikabilder", *Pantheon* 31, pp. 116-18.

Schmidt 1948. Schmidt, Robert. "Ein unbekanntes Werk des Domenico da Venezia", *Faenza* 34, pp. 104-5.

Schmidt 1950. Schmidt, Robert. "Italienische Majoliken, ihre deutschen Vorbilder und deutschen Besteller", *Freunde der Schweizer Keramik. Mitteilungsblatt* 16, pp. 9-10.

Schmidt 1950B. Schmidt, Robert. "Südalpenländische Wappenfayencen", *Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Jahresbericht* 95, pp. 7-10.

Schmitz 1924. Schmitz, Hermann (ed.). *Generaldirektor Ole Olsens Kunstsamlinger*, vol. II. Munich [1924].

Schnabel 2018. Schnabel, Werner Wilhelm. "Hopfers Majoliken. Von Artefakten, Akteuren und Funktionalisierungen", in *Schätze der Welt aus landeshistorischer Perspektive. Festschrift zum 65. Geburtstag von Wolfgang Wüst*, ed. by Sabine Wüst, St Ottilen, pp. 219-39.

Schnapper 1994. Schnapper, Antoine. *Curieux du grand siècle: Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle. II: Oeuvres d'art*. Paris.

Schnyder 1979. Schnyder, Rudolf. "Maiolica di Torino del periodo 1615-1630", *Faenza* 65, pp. 372-5.

Schnyder 1980. Schnyder, Rudolf. "Faenza e la Svizzera nel Seicento", *Faenza* 66, pp. 331-6.

Schnyder 1985. Schnyder, Rudolf. "Influenze e rapporti della ceramica italiana con la Svizzera", in *Atti del XIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1985*, pp. 41-7.

Schroder 1986. Schroder, Timothy. "Decorative Arts of the Renaissance [in the Los Angeles County Museum of Art]", *Apollo* 123, pp. 404-9.

Schulz 1962. Schulz, Juergen. "Pinturicchio and the revival of antiquity", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 25, pp. 35-55.

Schulze-Forster 2006. Schulze-Forster, Jens. "Die Sammlung Richard Zschille (1847-1903), Grossenhain. Rekonstruktion einer verlorenen Sammlung", in *Richard Zschille (1847-1903) - Aufstieg & Fall eines Kunstsammlers*, exhib. cat., Museum Alte Lateinschule, Grossenhain, pp. 45-57.

Schwartz 1981. Schwartz, Angelo. *Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia: Venezia e il Veneto* (Schiaparelli series, vol. 2). Bologna.

Schwartz 1986. Schwartz, Angelo. *Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia: Piemonte e Valle d'Aosta*. (Schiaparelli series, vol. 1, second ed.). Bologna.

[Schwerin. See Möller 1999]

Schwoebel 1967. Schwobel, Robert. *The Shadow of the Crescent. The Renaissance Image of the Turk (1453-1517)*. New York.

Sconci 2006. Sconci, Maria Selene. "Le maioliche arcaiche del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Un prezioso repertorio stilistico-decorativo", *CeramicAntica* anno 16, no. 7 (July-August 2006), pp. 18-25.

Sconci 2011. Sconci, Maria Selene (with contributions by Laura Andreani and Alessandra Cannistrà). *Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto. Ceramiche*. Prato.

Sconci and Luzi 1994. Sconci, Maria Selene, and Luzi, Romualdo. *La spezieria di San Benedetto a Montefiascone Dalle Collezioni di Palazzo Venezia in Roma*. Ferrara.

Sconci and Satolli 1999. Sconci, Maria Selene, and Satolli, Alberto. *Oltre il frammento. Forme*

e decori della maiolica medievale orvietana. Il recupero della Collezione Del Pelo Pardi. Exhib. cat., Palazzo Simoncelli, Orvieto.

Scorza 1955-66. Scorza, Angelo G.M. *Enciclopedia araldica italiana*. Genoa.

B. Scott 1973. Scott, Barbara. "Pierre Crozat. A Maecenas of the Régence", *Apollo* 97, pp. 11-19.

P. Scott 2001. Scott, Paul. *Painted Clay. Graphic Arts and the Ceramic Surface*. London.

Scott-Taggart 1972. Scott-Taggart, John. *Italian Maiolica*. London.

Scott-Taggart sale 1980. *The Collection of Italian Maiolica formed by the late Wing-Commander John Scott-Taggart, M.C*, Christie's, London, 14 April 1980.
[See also Lycett Green sale 1960]

Scuto 2008. Scuto, Salvatore (ed.). *Studi in onore di Antonino Ragona*. Caltagirone..

Scuto 2009. Scuto, Salvatore. *La forma dell'acqua. Terra acquasanta aria e fuoco. La raccolta di acquasantiere e acquamanili del Museo della Ceramica di Caltagirone*. Caltagirone.

Sebregondi 2004. Sebregondi, Ludovica. *Iconografia di Girolamo Savonarola*. Florence.

Seccaroni 2004. Seccaroni, Claudio. "Ricettari quattrocenteschi per coperte, colori e lustri", *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 196-207.

Seccaroni 2006. Seccaroni, Claudio. *Giallorino. Storia dei pigmenti gialli di natura sintetica*. Rome.

Seccaroni 2007. Seccaroni, Claudio. "Addenda alle fonti sul lustro: una ricetta lagunare della prima metà del XVI secolo e le sue successive trascrizioni", *Faenza* 93, nos 1-3, pp. 60-70.

Seccaroni 2008. Seccaroni, Claudio. "Un ricettario ceramistico del XV secolo contenente due ricette per lustro", *Faenza* 94, nos 1-6 pp. 110-16.

Seelig 2013. Seelig, Lorenz. *Die Silbersammlung Alfred Pringsheim*. Monographien der Abegg-Stiftung 19.

Seelig 2017. Seelig, Lorenz. "The art collection of Alfred Pringsheim (1850-1941)", *Journal of the History of Collections* 29, no. 1, pp. 161-80.

Segala and Sciortino 1999. Segala, Elisabetta, and Sciortino, Ida. *Domus Aurea*. Soprintendenza archeologica, Rome.

Seiler sale 1926. *Collection de Monsieur X... Anciennes faïences françaises et étrangères*. Paris (Hôtel Drouot: Lair-Debreuil and Pape), 3 December 2007. [Collection consigned by Col. Seiler]

Seillière sale 1888. *Catalogue of Old Italian Majolica from the collection of a well-known amateur* [Baron Seillière], Christie's, London, 13 July 1888.

Seillière sale 1890. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... Provenant de l'importante Collection de feu M. le Baron Achille Seillière au Château de Mello*, Paris (Petit), 5-10 May 1890.

Seligman 1961. Seligman, Germain. *Merchants of Art*. New York.

Seligmann sale 1914. *Catalogue des Objets d'Art et de Haute Curiosité du Moyen Âge, de la Renaissance et autres, Faiènces Orientales et Italiennes... Provenant de la liquidation de l'ancienne Société Seligmann*, Paris (Galerie Georges Petit: Dubreuil and Baudoin), 16-17 March 1914.

Seligmann sale 1935. *Catalogue des Objets d'art et d'Ameublement... Composant la collection privée de M^{me} et M. Arnold Seligmann*, Paris (Galerie Jean Charpentier: Baudoin and Ader), 4-5 June 1935.

Sella 1931. Sella, Pietro. "Inventario testamentario dei beni di Alfonso II d'Este", *Atti e memorie della Deputazione Ferrarese di Storia Patria* 28, pp. 131-395.

Senigallia 1995. *I Della Rovere e la Rocca di Senigallia. Tra storia e restauro*. Exhib. cat., Senigallia.

L. Serra 1925. Serra, Luigi. "In memoriam: Ferruccio Mengaroni", *Emporium* 61 (May 1925), pp. 309-21.

L. Serra 1930. Serra, Luigi. "La ceramica di Pesaro", *Rassegna della istruzione artistica* 1, pp. 98-107.

L. Serra 1930B. Serra, Luigi. "Una maiolica nel Duomo di Ancona", *Faenza* 18, pp. 14-16.

L. Serra 1934. Serra, Luigi. *L'arte nelle Marche. Il periodo del Rinascimento*. Rome.

V. Serra 1963. Serra, Valente. "Maioliche di Nicolò Pellipario", *Antichità Viva* anno 2, no. 9-10 (November-December 1963), pp. 86-9.

Serra Collection 1964. *Le maioliche della collezione D. Serra*. Galleria La Porta d'Oro, Milan. [n.d., but 1964]

Sesto Fiorentino 1973, *Ceramiche antiche di Montelupo*. Exhib. cat., Villa Guicciardini, Sesto Fiorentino.

Settis 1971. Settis, Salvatore. "Citarea `su un impresa di bronconi' ", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 34, pp. 135-77.

Settis *et al.* Settis, Salvatore, Toracca, Donatella, and Angelini, Alessandro. *La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena* (Mirabilia Italiae 7). Modena.

Seville 1992. *Arte y cultura en torno a 1492*. Exhib. cat., Seville.

Sèvres 1985. *Richesses de la céramique dans les musées de Picardie*. Exhib. cat., Sèvres and elsewhere, ed. by Cécile Dupont-Logié.

Sèvres 2003-4. Faÿ-Hallé, Antoinette, and Lahaussais, Christine (eds). *La faïence européenne au XVII^e siècle. Le triomphe de Delft*. Exhib. cat., Musée national de Céramique, Sèvres.

Sfeir-Fakhri 2003, Sfeir-Fakhri, Liliane. "Gironimo Tomasi, les dernières recherches", in Rosen 2003, pp. 102-5.

[Shandon Collection: see Napier sale 1877]

Shaw 1932. Shaw, James Byam. "Iacopo Ripanda and Early Italian Maiolica", *Burlington Magazine* 61, pp. 18-25.

Shaw 1933. Shaw, James Byam. "Una composizione di Jacopo Ripanda e tre piatti faentini", *Faenza* 21, pp. 3-9.

Shaw and Welch 2011. Shaw, James, and Welch, Evelyn. *Making and Marketing Medicine in Renaissance Florence*. Amsterdam.

Shearman 1972. Shearman, John. *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the tapestries for the Sistine Chapel*. London.

Shearman 2003. Shearman, John. *Raphael in Early Modern Sources (1483-1602)*. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 30-31. New Haven and London.

Shinn 1982. Shinn, Deborah. *Sixteenth-Century Italian Maiolica. Selections from the Arthur M. Sackler Collection and the National Gallery of Art's Widener Collection*. Exhib. cat., National Gallery of Art, Washington.

Shoemaker and Broun 1981. Shoemaker, Innis H., and Broun, Elizabeth. *The Engravings of Marcantonio Raimondi*. Exhib. cat., Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas.

Sicari 1996. Sicari, Giovanni. *Stemmi cardinalizi (Secoli XV-XVII)*, Monografie Romane a cura dell'Alma Roma 11. Rome.

Siena 1990. *Domenico Beccafumi e il suo tempo*. Exhib. cat., Siena.

Siena 1997. *Al museo degli antiquari. Un segno della nostra professione*. Exhib. cat., Spedale di Santa Maria della Scala, Siena.

Siena 2002. *C'era una volta. La ceramica medievale nel convento del Carmine*. Exhib. cat., Santa Maria della Scala, Siena.

Siena 2006. *I vasai dell'Abbadia Nuova*. Siena (Contrada del Nicchio).

Sighinolfi 1916. Sighinolfi, Lino. "Per la storia dell'arte ceramica", *Faenza* 4, pp. 79-82.

Sigillo 2000. Sigillo, Antonio (ed.). *Le maioliche del Palazzo Neri Orselli. Appunti per uno studio sulla produzione ceramica di Montepulciano*. Montepulciano.

Simoes 1946. Simoes, João Dos Santos. "Panneaux de majolique au Portugal", *Faenza* 32, pp. 76-87.

Simoes 1958. Simoes, João Dos Santos. "Majolicas Italianas no Museu de Arte Antiga", *Boletim do Museu Nacional de Art Antiga* [Lisbon] 3, pp. 27-31.

Simoes 1960. Simoes, João Dos Santos. *Majolica italiana do Paço de Vila Viçosa*. Vila Viçosa.

Simon sale 1971. *Chinese Porcelain, Italian Majolica.... Property of the Norton Simon Foundation, formerly in the Inventory of Duveen Brothers, New York, & Old Master Drawings and Paintings From the Private Collection of Norton Simon*, Parke-Bernet, New York, 7-8 May 1971.

Simonetti sale 1883. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la collection de M. le Chevalier Attilio Simonetti artiste peintre*, Rome (sous la direction de M. Vincenzo Capobianchi), 16 April 1883 and following days.

Simonetti sale 1932. *Collezioni Simonetti. Quadri, mobili e oggetti d'arte. Catalogo a cura dal Prof. Dott. Ludovico Pollak*, Rome (Casa di vendita Tavazzi), 25 April - 6 May 1932.

Singewald sale 1927. *Sammlung Gen.-Dir. Max Singewald - Leipzig. Italienische Majoliken. Sammlung Friedrich Girtanner - Zürich II Teil. Porzellane und Fayencen*, Bangel, Frankfurt am Main, 25-6 October 1927.

Sintoni 2011. Sintoni, Maria Cristina. "L'araldica genealogica dei Manfredi nelle maioliche di Faenza", *CeramicAntica* anno 17 (September 2007), pp. 48-64.

Sirci 2019. Sirci, Clarissa. "La ceramica di Esanatoglia: considerzioni su alcuni recenti rinvenimenti", in *Assisi 2019B*, pp. 311-3.

Siviero 1965. Siviero, Giambattista. *Catalogo generale della mostra della ceramica graffita veneta del XIV-XV-XVI secolo*. Exhib. cat., Accademia dei Concordi, Rovigo.

Siviero 1972. Siviero, Giambattista. "I bacini delle chiese ferraresi", *Atti del V Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1972*, pp. 191-200.

Siviero 1975. Siviero, Giambattista. *Ceramica dal XIII al XVII secolo da collezioni pubbliche e private in Este*. Exhib. cat., Este.

Siviero 1980. Siviero, Giambattista. "Ceramica berettina veneta", *Atti del XIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1980*, pp. 311-18.

Siviero 1981. Siviero, Giambattista. *Ceramiche nel Palazzo Ducale di Mantova*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Mantua.

Siviero 1981B. Siviero, Giambattista. "Nota sulla ceramica berettina veneta", *Padusa* 1981, pp. 93-8.

Siviero 1986. Siviero, Giambattista. "La ceramica graffita veneziana", *Atti del XIX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1987*, pp. 29-42.

Siviero 1987. Siviero, Giambattista. "La Cappella Lando nella chiesa di S. Sebastiano a Venezia", *Atti del XX Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1987*, pp. 37-41.

Siviero 1989. Siviero, Giambattista. "Ceramica graffita in collezioni private venete", in *Atti del Convegno "La ceramica graffita medievale e rinascimentale nel Veneto"*, 6 marzo 1987, *Bollettino del Museo Civico di Padova*, numero speciale, pp. 165-79.

Siviero 1990. Siviero, Giambattista. "La maiolica veneta e veneziana", in Pescara 1990, pp. 190-3.

Siviero 1991. Siviero, Giambattista. "Maiolica veneziana del '500", in Wilson 1991, pp. 136-40.

Snodin and Roman 2009. Snodin, Michael, and Roman, Cynthia. *Horace Walpole's Strawberry Hill*. Exhib. cat., Yale Center for British Art, New Haven, and Victoria & Albert Museum, London.

Soave and Siviero 1982. Soave, Decio, and Siviero, Giambattista. "Il grande servizio conventuale del Museo Civico di Padova e considerazioni sulla ceramica conventuale veneta", *Atti del XV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1982*, pp. 113-6.

Soffiantino 1996. Soffiantino, Maria Paola. "Un museo di arte e industria a Torino come a Londra", in *Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, exhib. cat., Stupinigi (Turin), ed. by Silvana Pettenati and Giovanni Romano, pp. 78-118.

Soler 2002. Soler, Maria Paz. "La diffusione della maiolica a lustro d'oro nell'Europa del XV secolo", in Bojani 2002B, pp. 177-81.

Soler *et al.* 1992. Soler, María Paz *et al.* *Mediterraneum. Ceramica Medieval en España e Italia*. Viterbo.

Solon 1907. Solon, Marc Louis. *A History and Description of Italian Majolica*. London.

Solon 1909. Solon, Marc Louis. "The ceramic art of Orvieto during the thirteenth and fourteenth centuries", *Burlington Magazine* 16, pp. 10-17.

Soltykoff sale 1861. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection du Prince Soltykoff*, Paris (Drouot), 8 April-1 May 1861.

Soly 1999. Soly, Hugo. *Charles V, 1500-1558, and his time*. Antwerp.

Somers Cocks 1989. Somers Cocks, Anna. 'The Nonfunctional Use of Ceramics in the English Country House During the Eighteenth century', in *The Fashioning and Functioning of the British Country House*, ed. by Gervase Jackson-Stops (National Gallery of Art, Studies in the History of Art 25, Washington, D.C.), pp. 195-215.

Somzée sale 1901. *Catalogue des Tapisseries, antiquités grecques et faïences italiennes faisant partie de la collection de Somzée*. Brussels, 20-25 May 1901.

Somzée sale 1904. *Catalogue des Monuments d'art antique... composant les collections de Somzée*, Brussels, 24 May-11 June 1904.

Sonnenberg sale 1979. *The Benjamin Sonnenberg Collection... Volume II Works of Art and Furniture*, Sotheby Parke Bernet, New York, 5-9 June 1979.

Sotheby's n.d. *Fakes and Forgeries, an exhibition incorporating Sotheby's "Black Museum"*. Exhib. cat., London and Billingshurst [c. 1990].

Southampton n.d. *Luxury Goods from a Medieval Household*, Southampton Archaeological Research Committee.

Spagnesi 1981. Spagnesi, Enrico. "Fonte Avellana nella storiografia camaldolese (secoli XVI-XVIII)", in *Fonte Avellana nel suo millenario. I. Le origini*, Atti del V convegno del Centro di Studi Avellanati, pp. 27ff.

Spallanzani 1974. Spallanzani, Marco. "Il vaso Medici-Orsini di Detroit in un documento d'archivio", *Faenza* 60, pp. 88-90.

Spallanzani 1976. Spallanzani, Marco. "Sull'iscrizione del tondo di Andrea di Bono Boni", *Faenza* 62, pp. 86-9.

Spallanzani 1976B. Spallanzani, Marco. "Vetri, Ceramiche, e Oggetti Metallici nella Collezione di Cosimo di Bernardo Rucellai", *Metropolitan Museum Journal* 11, pp. 137-42.

Spallanzani 1978. Spallanzani, Marco. *Ceramiche orientali a Firenze nel Rinascimento*. Florence. [Reprint Florence 1997]

Spallanzani 1978B. Spallanzani, Marco. "Un invio di maioliche ispano-moresche a Venezia negli anni 1401-1402", *Archeologia medievale* 5, pp. 529-41.

Spallanzani 1978C. Spallanzani, Marco. "Due 'compendiari' faentini con stemmi cardinalizi", *Faenza* 64, pp. 34-6.

Spallanzani 1979. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Urbino nelle collezioni di Cosimo I, del Cardinale Ferdinando e di Francesco I de' Medici", *Faenza* 65, pp. 111-26.

Spallanzani 1979B. Spallanzani, Marco. "Le porcellane cinesi nella guardaroba romana del cardinale Ferdinando de' Medici", *Faenza* 65, pp. 41-50.

Spallanzani 1980. Spallanzani, Marco. "Ceramiche nelle raccolte medicee da Cosimo I a Ferdinando I", in *Le Arti del Principato Mediceo*, Florence, pp. 73-94.

Spallanzani 1980B. Spallanzani, Marco. "Un invio di maioliche di Urbino a Lione nel 1539", *Faenza* 66, pp. 301-4.

Spallanzani 1980C. Spallanzani, Marco. "Maiolica italiana e porcellana cinese", in *Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei*, exhib. cat., Florence, pp. 173-86.

Spallanzani 1981. Spallanzani, Marco. "Maioliche veneziane per Cosimo I de' Medici ed Eleanora di Toledo", *Faenza* 67, pp. 71-7.

Spallanzani 1983. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Pesaro per un diplomatico napoletano del quattrocento", in *Studi dedicati a Carmelo Trasselli*, Cosenza 1983, pp. 601-6.

Spallanzani 1984. Spallanzani, Marco. "Un 'fornimento' di maioliche di Montelupo per Clarice Strozzi de' Medici", *Faenza* 70, pp. 381-6.

Spallanzani 1985. Spallanzani, Marco. Catalogue entries for maiolica in *Legato Marchi alle Gallerie fiorentine*. Florence.

Spallanzani 1985B. Spallanzani, Marco. "Porcellane orientali ed europee dalle collezioni medicee al mercato africano", in *La conoscenza dell'Asia e dell'Africa nei secoli XVIII e XIX* (Istituto Universitario Orientale, Napoli, Collana "Matteo Ripa", IV), II, pp. 177-85.

Spallanzani 1986. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Valenza e di Montelupo in una casa pisana del 1480", *Faenza* 72, pp. 164-70.

Spallanzani 1987. Spallanzani, Marco. "Il piatto urbinato del cardinale Zacchia al Louvre" *Faenza* 73, pp. 32-4.

Spallanzani 1990. Spallanzani, Marco. "Medici porcelain in the collection of the last grand-duke", *Burlington Magazine* 132, pp. 316-20.

Spallanzani 1990B. Spallanzani, Marco. "Quattro maioliche 'minori' del Bargello", *Faenza* 76, pp. 277-82.

Spallanzani 1991. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Cafaggiolo con stemma partito", in Wilson 1991, pp. 187-92.

Spallanzani 1994. Spallanzani, Marco. *Ceramiche alla Corte dei Medici nel Cinquecento*. Modena.

Spallanzani 1999. Spallanzani, Marco. "Maioliche con stemma Pucci e cappello cardinalizio", *Faenza* 85, pp. 71-83.

Spallanzani 2002. Spallanzani, Marco. "Maioliche ispano-moresche a Firenze nei secoli XIV-

XV", in Simonetta Cavaciocchi (ed.), *Economia e arte secc. XIII-XVIII*, Atti della "Trentatreesima Settimana di Studi", Istituto Internazionale di Storia Economica "F. Datini", Prato, 30 April - 4 May 2001, Florence, pp. 367-77.

Spallanzani 2002B. Spallanzani, Marco. "Porcellana medicea e porcellana romana", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 122-32.

Spallanzani 2004. Spallanzani, Marco. "Un dono di 506 porcellane medicee", *Faenza* 90, nos 1-6, pp. 55-60.

Spallanzani 2005. Spallanzani, Marco. "Antonio Pucci e le mattonelle spagnole di Leone X in Castel Sant'Angelo", *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 79-86.

Spallanzani 2005B. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Savona alla Corte dei Medici nel secolo XVII", *Faenza* 91, nos 1-6, pp. 202-24.

Spallanzani 2006. Spallanzani, Marco. *Maioliche ispano-moresche a Firenze nel Rinascimento*. Florence.

Spallanzani 2006B. Spallanzani, Marco. "Maioliche veneziane per il mercato spagnolo (1533)", *Faenza* 92, nos 1-3, pp. 40-6.

Spallanzani 2007. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Montelupo per Constantinopoli (1493)", *Faenza* 93, nos 1-3. p. 36-42.

Spallanzani 2009. Spallanzani, Marco. "20 maggio 1797: la dispersione degli istoriati dei Medici", *Faenza* 95, nos 1-6, pp. 95-9.

Spallanzani 2010. Spallanzani, Marco. "The myth of 'Guidobaldo's service' at the Museo del Bargello", *Keramos* 210, pp. 81-96.

Spallanzani 2010B. Spallanzani, Marco. "Lustreware of Valencia", in *Francesco di Marco Datini. The Man and the Merchant*, ed. by Giampiero Nigro, Prato and Florence, pp. 385-92.

Spallanzani 2012. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Savona per Leopoldo de' Medici", *Faenza* 98, no. 1, pp. 41-56.

Spallanzani 2013. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Savona con stemma 'partito' Pucci-Castelli", *Faenza* 99, no. 2, pp. 34-7.

Spallanzani 2016. Spallanzani, Marco. "Le ceramiche di una famiglia fiorentina del primo Settecento", *Faenza* 101, no. 1, pp. 68-75.

Spallanzani 2017. Spallanzani, Marco. "Maioliche di Savona per un Cavaliere di Malta (1667)", *Faenza* 103, no. 2, pp. 17-19.

Spallanzani 2018. Spallanzani, Marco. *Maioliche di Savona e Albisola a Firenze (1650-1700)*. Genova.

Spallanzani 2018B. Spallanzani, Marco. "Porcellane cinesi tra Parigi e Firenze, 1632", *Faenza* 104, no. 2, pp. 29-33.

Spallanzani 2018C. Spallanzani, Marco. "Arti decorative tra Firenze e il Vicino Oriente nel Rinascimento. Un quadro dinamico", in *Florence* 2018, pp. 37-44.

Spallanzani and Gaeta Bertelà 1992. Spallanzani, Marco, and Gaeta Bertelà, Giovanna. *Libro d' inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico*. Florence.

Speel 1997. Speel, Erika. *Dictionary of Enamelling*. Aldershot.

Spencer 1990. Spencer, Brian. *Salisbury Museum. Medieval Catalogue, part 2: Pilgrim Souvenirs and Secular Badges*. Salisbury.

Spier and Kagan 2000. Spier, Jeffrey, and Kagan, Jonathan. "Sir Charles Frederick and the forgery of ancient coins in eighteenth-century Rome", *Journal of the History of Collections* 12, no. 1, pp. 35-9.

Spinelli 1990. Spinelli, Jader. "Gli stovigliai a Pomarance. Una manifattura locale nel XVI-XVII sec.", *La comunità di Pomarance*, 1990, no. 1, pp. 13-17.

Spinelli 1996. Spinelli, Jader. "Fornaci e ceramiche a Pomarance nel XVI-XVII sec.", *La comunità di Pomarance*, June 1996, pp. i-xi.

Spinelli 2005. Spinelli, Jader. "Le fonti storiche: fornaci e vasellai a Pomarance", *CeramicAntica* anno 15, no. 6 (June 2005), pp. 28-9.

Spitzer sale 1893. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, antiques du moyen-âge & de la renaissance composant l'importante et précieuse collection Spitzer*. Paris (Chevallier), 17 April-16 June 1893.

[See also Molinier 1892.]

Spitzer sale 1929. *Medieval & Renaissance Art, Paintings, Sculpture, Armour & a few pieces of 18th Century Furniture from the Frederic Spitzer Collection sold by order of his heirs Mme. la Baronne Coche de la Ferte & Mme. Augustin Rey de la Villette, Paris*, Anderson Galleries, New York, 9-12 January 1929.

Spoletto 1980. *Antiche maioliche di Deruta*. Exhib. cat., Spoleto.

Spoletto 1981. *Ceramiche medioevali dell'Umbria*. Exhib. cat., Spoleto.

Spoletto 1982. *Maioliche umbre decorate a lustro*. Exhib. cat., Spoleto.

Spoletto 1983. *Gli ex-voto in maiolica della Chiesa della Madonna dei Bagni a Casalina presso Deruta*. Exhib. cat., Spoleto.

Spreti 1928-35. Spreti, Vittorio. *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*. Milan.

Staffa 1993. Staffa, Andrea R. (ed.). *Antiche maioliche d'Abruzzo. Nuove considerazioni alla luce di recenti rinvenimenti archeologici (Lanciano, Quadri, Civitella del Tronto)*. Lanciano.

Staffa 2002. Staffa, Andrea . "Alle origini della maiolica rinascimentale: le produzioni ceramiche in Abruzzo fra tarda antichità e XV secolo", in Vincenzo de Pompeis (ed.), *Atti della I Giornata di Studi sulla Maiolica Abruzzese, Centro Studi Ceramici 2000 (Musei delle Genti d'Abruzzo, Quaderno 35)*, pp. 108-45.

Starkey 1991. Starkey, David (ed.). *Henry VIII. A European Court in England*. Exhib.cat., National Maritime Museum, Greenwich.

Starzewska 1983. Starzewska, Maria. *Muzeum Narodowe we Wroclawiu. Ceramika wloska i hiszpanska*. Wroclaw.

St. Clair 1973. St. Clair, Alexandrine. *The Image of the Turk*. Metropolitan Museum of Art, New York.

Steinkopff sale 1935. *Catalogue of the Important Collection of Works of Art of the Renaissance and Eighteenth Century the Property of the Late Edward Steinkopff, Esq.*, Christie's, London, 22-3 May 1935.

Stephan 1987. Stephan, Hans-Georg. *Die bemalte Irdenware der Renaissance in Mitteleuropa*. Munich.

Sterbini sale 1733. *A Catalogue of Signor Sterbini's Curious Collection Lately brought from Rome*. London (Cock), 13-15 March 1733.

Stettiner 1899. Stettiner, Richard, "Italienische Majoliken des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts...", in Berlin 1899, pp. 159-78.

Stevenson 2002. Stevenson, Michael. *Art & Aspirations. The Randlords of South Africa and their Collections*. Vlaeberg.

[Stirling sale 1946. See Berney sale.]

Stocker 1998. Stocker, Margarita. *Judith: Sexual Warrior*. New Haven and London.

Storelli and Becchetti 2006. Storelli, Enzo, and Becchetti, Mario. *Ceramica pubblica a Gualdo Tadino*. Gualdo Tadino.

Storelli *et al.* 1985. Storelli, E., Amoni, D., Ponti, S., and Becchetti, M. *La ceramica a Gualdo Tadino*. Città di Castello.

Stowe sale 1848. *Catalogue of the contents of Stowe House, near Buckingham...* Christie's, London, 15 August- 7 October 1848.
[see also Forster 1848]

Strauch 2007. Strauch, Timo. "Laokoon-Darstellungen in der 'maiolica istoriata'", *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, Heft 9, pp. 73-115.

Strauss 1972. Strauss, Konrad. "Keramikgefäße, insbesondere Fayencegefäße auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts", *Keramik-Freunde der Schweiz Mitteilungsblatt* 84, pp. 3-42.

Strauss sale 1976. *The Robert Strauss Collection of Italian Maiolica*, Christie's, London, 21 June 1976.

Strawberry Hill sale 1842. *A Catalogue of the Classic Contents of Strawberry Hill collected by Horace Walpole*. Robins, London, 25 April- 21 May 1842.

Strehlke 2017. Strehlke, Carl Brandon. "Le aste d'arte a New York nell'Ottocento e nel primo Novecento", in Teodori and Celani 2017, pp. 55-67.

Strickland 1997. Strickland, Lara. "Treasures in the National Maiolica Collection", *The Times (Malta)*, 2 February 1997, pp. 40-41; 9 February 1997, p. 49.

Stringa 1980. Stringa, Nadir. "La ceramica", in *Storia di Bassano*, Bassano del Grappa, pp. 311-54.

Stringa 1987. Stringa, Nadir. *La famiglia Manardi e la ceramica di Bassano nel '600 e '700*. Bassano del Grappa.

Stringa 1989. Stringa, Nadir. *Il Museo della Ceramica Istituto Statale d'Arte G. De Fabris – Nove*. Vicenza.

Stringa 1994-5. Stringa, Nadir. *Il Museo della ceramica di Nove*. Separately printed extract from *CeramicaAntica* 1994, no. 11 and 1995, no. 1.

Stringa 2011. Stringa, Nadir. *Museo del Santuario Tolentino. Catalogo delle ceramiche*. Tolentino.

Stringa 2012. Stringa, Nadir. "Recenti acquisizioni documentarie per la Sezione ceramica del Museo del Santuario", in Tolentino 2012, pp. 7-20.

Stringa 2014. Stringa, Nadir. "Secondo Convegno di studi sulla ceramica abruzzese-umbro-marchigiana e laziale", *Faenza* 100, no. 2, pp. 108-13.

Stringa 2016. Stringa, Nadir. *Ceramiche al Museo di Castelfranco Veneto. La donazione Varo*. Castelfranco Veneto.

Stringa 2017. Stringa, Nadir. "Ceramiche popolari venete dell'Ottocento. Falsificazioni, riproduzioni, reinvenzioni", in Pesante 2017, pp. 237-48.

Stringa 2019. Stringa, Nadir. "La pittura nella ceramica e la ceramica nella pittura, in Veneto", in Pesante and Satolli 2019, pp. 275-308.

Stringa 2021. Stringa, Nadir. “”Le regole della ‘Serenissima’ in campo ceramico. Norme, abusi, soprusi, ruberie, tradimenti, attentati, scandali in alcune manifatture venete del ‘600 e ‘700”, in Pesante and Satolli 2021, pp. 145-65.

Strocchi 1932. Strocchi, Teresa. “Fra cronisti, prosatori e poeti italiani (ricordi di arte ceramica)”, *Faenza* 20, pp. 31-52.

Studio Felsina n.d. *Maioliche Faentine dall'Arcaico al Rinascimento*. Exhib. cat., Studio Felsina, Bologna, c. 1984.

Suida 1942. Suida, William. "Majolica. A distinguished collection of plates" [Hearst collection], *The Compleat Collector*, December 1942, pp. 2-3.

Sutton 1979. Sutton, Denys. "Robert Langton Douglas" (22 parts), *Apollo* 109-110 (April-July 1979).

Sutton 1985. Sutton, Denys. "Aspects of British Collecting. Part IV", *Apollo* 122, pp. 84-129.

Swaby sale 1860. *A Catalogue of the rare and beautiful Works of Art and Valuable Collection of Pictures of the late John Swaby, Esq.*, Phillips, London, 5-13 March 1860.

Swaythling sale 1924. *Catalogue of Objects of Art and Porcelain the Property of Montagu, First Lord Swaythling Deceased (Sold by order of the Trustees) being part of the Swaythling Heirlooms...*, Christie's, London, 8 May 1924.

Swaythling sale 1946. *Catalogue of Porcelain and Faience, Limoges Enamels and Objects of Art Sold by order of the Right Hon. Lord Swaythling...*, Christie's, London, 15 July 1946.

Świetlicka 2010. Świetlicka, Ewa Katarzyna. *Ceramika Rafaela. Majolika istoriato ze zbiorów polskich/Raphael's Ware. Istoriato Maiolica from Polish Collections*. Exhib. cat., National Museum, Warsaw.

Świetlicka 2019. Świetlicka, Ewa Katarzyna. “Maiolica veneziana nelle collezioni polacche. Nuove attribuzioni, iconografie, interpretazioni”, in Assisi 2019B, pp. 1115-25.

Syndram and Scherner 2004. Syndram, Dirk, and Scherner, Antje (eds). *Princely Splendour, The Dresden Court 1580-1620*. Exhib.cat., Metropolitan Museum of Art and Kunstsammlungen Dresden.

Syson 1998. Syson, Luke. “”Circulating a likeness. Coin portraits in Late Fifteenth-Century Italy”, in Nicholas Mann and Luke Syson (eds), *The Image of the Individual. Portraits in the Renaissance*, London, pp. 113-37.

Syson 2002. Syson, Luke. “Tura and the ‘Minor Arts’: The School of Ferrara”, in Alan Chong (ed.), *Cosmè Tura. Painting and Design in Renaissance Ferrara*, exhib. cat., Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 2002, pp. 31-70.

Syson and Gordon 2001. Syson, Luke, and Gordon, Dillian (with contributions by Susanna Avery-Quash). *Pisanello: Painter to the Renaissance Court*. Exhib. cat., National Gallery, London.

Syson, Leprince, and Raccanello 2021. *L'antica spezieria. Art and Medicine. 101 pharmacy jars from Italy and France*. Exhibition catalogue, edited by Justin Raccanello and Camille Leprince, with an essay by Luke Syson, published (but not printed) for the Frieze Masters fair, London.

Syson and Thornton 2001. Syson, Luke, and Thornton, Dora. *Objects of Virtue. Art in Renaissance Italy*. London.

Syson *et al.* 2007. Syson, Luke *et al.* (eds). *Renaissance Siena. Art for a City*. Exhib. cat., National Gallery, London.

Szabó 1970-1. Szabó, George. "Dürer and Italian Majolica 1: Four plates with 'The Prodigal Son Amid the Swine', *American Ceramic Circle Bulletin 1970-1971*, pp. 5-28.

Szabó 1986. Szabó, George. "Pollaiuolo and Maiolica: Three Plates with the Labors of Hercules", *The American Ceramic Circle Bulletin* 5, pp. 42-65.

Szczepanek 2002. Szczepanek, Gudrun. "Prunkservice oder Gebrauchsgeschirr? Das Majolikaservice Herzog Albrechts V. von Bayern", *Weltkunst* 72, no. 6 (June 2002), pp. 910-3.

Szczepanek 2004. Szczepanek, Gudrun. "Die 'Metamorphosen'-Szenen aus dem Majolikaservice Herzog Albrechts V. von Bayern. Bildtradierung und Ikonographie", in Glaser 2004, pp. 265-73

Szczepanek 2004B. Szczepanek, Gudrun. "Italienische Majoliken mit Wappen Augsburger Familien (1515-1605)", *Keramos* 186, pp. 87-111.

Szczepanek 2009. Szczepanek, Gudrun. *Fürstliche Majolika: Das Majolika-Service für Herzog Albrecht V. von Bayern*. Schriftenreihe der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V., Band 3, Munich.

Taburet 1981. Taburet, Marjatta. *La Faïence de Nevers et le miracle lyonnais au XVI^e siècle*, Brussels.

Taillemas sale. *Collection Taillemas. Vente après décès. Ensemble de majoliques...*, Paris (Drouot-Richelieu: Christian Delorme, 13 May 1992).

A. Tait 1981. Tait, A.A. *Treasures in Trust*. Edinburgh.

H. Tait 1972. Tait, Hugh. *Porcelain*. London.

H. Tait 1976. Tait, Hugh. "The Roman Lion-Hunt Dish, an early work by Xanto?", *British Museum Society Bulletin* 21, pp. 3-6.

H. Tait, 1979. Tait, Hugh,. *The Golden Age of Venetian Glass*. Exhib. cat., British Museum,

London.

H. Tait 1981. Tait, Hugh. *The Waddesdon Bequest*. London.

H. Tait 1991. Tait, Hugh. "Ormolu-mounted maiolica of the Renaissance: an aspect of the history of taste", in Wilson 1991, pp. 267-78.

H. Tait 1992. Tait, Hugh. "The earliest dated English delftware", in Gaimster and Redknap 1992, pp. 359-70.

Talvacchia 1994. Talvacchia, Bette. "Professional Advancement and the Use of the Erotic in the Art of Francesco Xanto Avelli", *Sixteenth Century Journal* 25, no. 1, pp. 121-53.

Talvacchia 1999. Talvacchia, Bette. *Taking Positions. On the Erotic in Renaissance Culture*. Princeton.

Talvacchia 2000. Talvacchia, Bette. "The fragments of *I modi* in the British Museum: material Remains, Traces, Locked Cases", *Quaderni di Palazzo Té*, 8, pp. 47-55.

Tamassia 2012. Tamassia, Marilena. *Amore vittorioso e altre storie. Opere d'arte restaurate nel 2011*. Villa medicea di Cerreto Guidi. Florence.

Tanganelli 1968. Tanganelli, Galliano. *Asciano e le sue terre*. Siena.

Taraschi 2004. Taraschi, Annunziata. "Sant'Antonio Abate protettore dei ceramisti di Castelli", *Castelli. Semestrale del Museo delle Ceramiche* anno 15, no. 13, pp. 50-63.

Tarducci 1909. Tarducci, Antonio. *Dizionarietto biografico cagliese*. Cagli.

Tassi 1999. Tassi, Valeria. Catalogue entries in Marzia Ratti and Andrea Marmori (eds), *La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Sculture e oggetti d'arte* (Cataloghi del Museo Civico Amedeo Lia, vol. 5), La Spezia, pp. 200-8.

Tátrai 1978. Tátrai, Vilmos. "Gli affreschi del Palazzo Petrucci a Siena", *Acta Historiae Artium Academiae Scientiae Hungaricae* 24, pp. 177-83.

Tauch 1988. Tauch, Max. "Das Zeichen IHS auf niederrheinischer Keramik", in *Keramik vom Niederrhein*, ed. by Joachim Naumann, Veröffentlichungen des Kölner Stadt-Museums IV, Cologne, pp. 383-90.

Tavella 1992. Tavella, Mario. "'Momenti di Gloria' di una dimora elisabettiana", *CeramicAntica* anno 2, no. 7 (July-August 1992), pp. 36-50.

Taylor 1948. Taylor, Francis H. *The Taste of Angels*. London.

J. Taylor and Megaw 1951. Taylor, Joan du Plat, and Megaw, Arthur Hubert Stanley. "Cypriot medieval glazed pottery. Notes for a preliminary classification", *Report of the Department of Antiquities Cyprus* 1937-9 (but 1951), pp. 1-13.

J.E. Taylor sale 1912. *Catalogue of the Renowned Collection of Works of Art... formed by the late John Edward Taylor, Esq.*, Christie's, London, 1-4 and 9-10 July 1912.

M. Taylor sale 1897. *Catalogue of the choice collection of Antique Bronzes & Gems... formed by that well-known Amateur the Rev. Montague Taylor, Deceased*, Christie's, London, 19-21 May 1897.

V. Taylor 2005. Taylor, Valerie. "Banquet plate and Renaissance culture: a day in the life", *Renaissance Studies* 19, no. 5, pp. 621-33.

Tempesta 2018. Tempesta, Anna Lucia. *L'evoluzione dell'arte ceramica in Italia in Collezione Tondolo (sec. XIV-XIX)*. Galatina (Lecce).

Teodori and Celani 2017. Teodori, Brunella, and Celani, Jennifer (eds). *1915-1956-2016. Dall'asta al museo. Elio Volpi e Palazzo Davanzati nel collezionismo pubblico e privato del Novecento*. Florence.

Teodori and Marini 2015. Teodori, Brunella, and Marini, Marino, with the collaboration of Jennifer Celani. *Museo di Palazzo Davanzati. Le ceramiche*. Florence.

Teramo 2002. *Il corredo Orsini Colonna e la grande produzione cinquecentesca di Castelli*, Atti del Convegno, Teramo, 20 June 2002.

Termini 2009. Termini, Carla. "Maiolica rinascimentale di Montelupo Fiorentino", in Frommel and Pentiricci 2009, pp. 389-432.

Tervarent 1950. Tervarent, Guy de. "Enquête sur le sujet des majoliques", *Kunstmuseets Årskrift* 37, pp. 1-47.

Tervarent 1957. Tervarent, Guy de. "Le service de majolique de la Reine Christine de Suède", *Académie royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts* 39, pp. 130-49.

Tervarent 1958-64. Tervarent, Guy de. *Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600* (Travaux d'humanisme et de Renaissance 29). Geneva.

Tesauro 1991. Tesauro, Aniello. *Maestri cretari e faenzari a Vietri tra Cinquecento e Seicento*. Salerno.

Tesauro 2017. Tesauro, Aniello. "L'iter bibliografico e le fonti archivistiche della ceramica vietrese", *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana* 53, numero speciale (nuova serie, anno 27), 2017, pp. 127-73.

Tesei and Zanini 1989. Tesei, Leonella, and Zanini, Enrico. "Maiolica rinascimentale", in Ada Gabucci and Leonella Tesei (eds), *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi, 4: Il giardino di S. Caterina della Rosa, Supplemento*, Florence, pp. 114-54.

Tesorone 1891. Tesorone, Giovanni. *L'antico pavimento delle Logge di Raffaello in Vaticano*.

Naples.

Tesorone 1901. Tesorone, Giovanni. "A proposito dei pavimenti maiolicati del XV e XVI secolo delle chiese napoletane", *Napoli nobilissima* 10, pp. 115-24.

Tessari 1984. Tessari, Umberto G, "La ceramica d'arte e Verona", in *La ceramica d'arte a Verona*, exhib. cat., Casa di Giulietta, Verona, 1984, pp. 7-14.

Testart sale 1924. *Catalogue des faïences italiennes... composant la collection de Feu M. Charles Testart*, Paris, 24-25 June 1924.

Theïs sale 1874. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité ... Composant la Collection de feu M. le baron de Theïs*, Paris (Pillet), 6-13 May 1874.

Theuerkauff-Liederwald 1994. Theuerkauff-Liederwald, Anna. *Venezianisches Glas der Kunstsammlungen der Veste Coburg*. Coburg.

D. Thornton 1997. Thornton Dora. *The Scholar in his Study*. New Haven and London.

D. Thornton 1997B. Thornton, Dora. "Maiolica Production in Renaissance Italy", in Freestone and Gaimster 1997, pp. 116-21.

D. Thornton 1997-8. Thornton, Dora. Catalogue entries in T.R. Blurton (ed.), *The Enduring Image*. Exhib. cat., New Delhi and Mumbai.

D. Thornton 1999. Thornton, Dora. "An allegory of the Sack of Rome by Giulio da Urbino", *Apollo* 149, no. 448 (June 1999), pp. 11-18.

D. Thornton 2000. Thornton, Dora. "Lustred pottery from the Cantagalli workshop. Its sources and English connections", *Apollo* 151, no. 456 (February 2000), pp. 33-40.

D. Thornton 2001. Thornton, Dora. "From Waddesdon to the British Museum. Baron Ferdinand Rothschild and his cabinet collection", *Journal of the History of Collections* 13, pp. 191-213.

D. Thornton 2002. Thornton, Dora. "Painted enamels of Limoges in the Wernher Collection", *Apollo* 155, no. 483 (May 2002), pp. 10-16.

D. Thornton 2003. Thornton, Dora. "A *bella donna* from the Pasolini collection in the British Museum", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 134-49.

D. Thornton 2004. Thornton, Dora. "The Use of Dürer Prints as Sources for Italian Renaissance Maiolica", in G. Bartrum (ed.), *Albrecht Dürer and his Legacy*, British Museum Occasional Paper 130, electronic publication, available at http://www.britishmuseum.org/research/publications/research_publications_series/research_publications_online/durer_and_his_legacy.aspx

D. Thornton 2004B. "Le mie cose": fra Sabba da Castiglione e i suoi oggetti", in Anna Rosa Gentilini (ed.), *Sabba da Castiglione 1480-1554, Dalle corti rinascimentali alla Commenda di*

Faenza, Atti del Convegno, Faenza 19-20 maggio 2000, Florence, pp. 313-28.

D. Thornton 2007. Thornton, Dora. "Stories in Ceramic", *The Art Quarterly* (The Art Fund), winter 2007, pp. 56-8.

D. Thornton 2007B. Thornton, Dora. "Giulio da Urbino and his role as a copyist of Xanto", *Faenza* 93, pp. 269-89.

D. Thornton 2008. Thornton, Dora. "Exquisite lightness", *British Museum Magazine* 61, pp. 42-4.

D. Thornton 2014. Thornton, Dora. Review of Darr, Simons, and Wilson 2013, *Burlington Magazine* 156, June 2014, pp. 397-8.

D. Thornton 2014B. Thornton, Dora. Review of Wilson and Mallet 2012, *Burlington Magazine* 156, July 2014, p. 467.

D. Thornton 2015. Thornton, Dora. *A Rothschild Renaissance. Treasures from the Waddesdon Bequest*. London.

D. Thornton 2018. Thornton, Dora. Review of Wilson 2017 in *Burlington Magazine* 160 (March 2018), pp. 254-5.

D. Thornton 2018B. Thornton, Dora. "A dish from the Cantagalli workshop in the British Museum", *Burlington Magazine* 160 (October 2018), pp. 816-23.

D. Thornton 2019. Thornton, Dora. "A curiosity from the Calamelli workshop. A recent acquisition in the context of the British Museum's collection", in Assisi 2019B, pp. 63-82.

D. Thornton 2021. Thornton, Dora. "'Take note'. The Construction of Political Allegories of the the Sack of Rome (1527) on Italian Renaissance Maiolica in the British Museum", in Ferguson 2021, pp. 31-41.

D. Thornton 2021. "'*Degli Antiquari il Re*': Giovanni Freppa as Dealer, Collector and Forger in nineteenth-century Florence", in Mallet and Sani 2021, pp. 151-77.

D. Thornton and Wilson 2009. Thornton, Dora, and Wilson, Timothy. *Italian Renaissance Ceramics. A catalogue of the British Museum collection*. London.

P. Thornton 1991. Thornton, Peter. *The Italian Renaissance Interior 1400-1600*. London.

P. Thornton 1998. Thornton, Peter. *Form and Decoration. Innovation in the Decorative Arts 1470-1870*. London.

Tibertelli di Pisis 1917-18. Tibertelli de Pisis, Luigi Filippo. "Appunti sulla ceramica graffita ferrarese dei secoli XV e XVI", *Faenza* 6, pp. 1-11; 43-9; 83-9.

Ties 2011. Ties, Hanns-Paul. "Il pittore rinascimentale Bartlmä Dill Riemenschneider e

l'invenzione delle stufe in maiolica dipinta. Nota sulla genesi di un genere artistico", in Angelelli 2011, pp. 73-90. [http://www.geologofrancescoangelelli.it/files/Atti-Convegno-Internazionale_Sfruz-2008.pdf]

Tietzel 1980. Tietzel, Brigitte. *Fayence I. Niederlande, Frankreich, England*. Kataloge des Kunstgewerbemuseums, Köln, IX. Cologne.

Tiribilli Giuliani 1862-4. Tiribilli Giuliani, Demostene. *Sommario storico delle celebri famiglie toscane*. Florence.

Tite 1991. Tite, Michael. "Technological investigations of Italian Renaissance Ceramics" in Wilson 1991, pp. 280-85.

Tite 2009. Tite, Michael. "The production technology of Italian maiolica: a reassessment", *Journal of Archaeological Science* 36, pp. 2065-80.

Titian 1990. *Titian, Prince of Painters*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Venice, and National Gallery, Washington, DC.

Tittarelli Rubboli 1996. Tittarelli Rubboli, Maurizio. *La maiolica Rubboli a Gualdo Tadino*. Perugia.

Tittarelli Rubboli 2004. Tittarelli Rubboli, Maurizio. "Un vaso moresco della manifattura Rubboli. Il piacere della copia", *CeramicAntica* anno 14, no. 11 (December 2004), pp. 22-8.

Tittoni Monti 1983. Tittoni Monti, Elisa. "Volpato e Roma", *Piranesi e la cultura antiquaria. Gli antecedenti e il contesto. Atti del Convegno 1979*. Rome.

Tixier 2014-5. Tixier, Frédéric. "Sur les traces parisiennes d'Alexandre Petrovich Basilevsky: ses réseaux, ses hôtels particuliers, sa collection", *Palazzo Madama. Studi e notizie* anno 4, no. 3, pp. 32-42.

Tokyo 2002. *Capolavori di maiolica italiana dal Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*. Exhib. cat, text in Japanese.

Tolentino sale 1924. *Illustrated Catalogue of Gothic and Renaissance Italian and French Art gathered by Chevalier Raoul Tolentino expert antiquarian of Rome*, American Art Association, New York, 22-6 April 1924.

Tolentino sale 1925. *The Tolentino Collection. Important Italian Works of Art*, American Art Association, New York, 29-31 January 1925.

Tolentino theft report 1987. Anon. "Segnalazione di oggetti d'arte" [thefts from museum of the basilica of S. Nicola, Tolentino], *Notizie da Palazzo Albani* 16, no. 1, pp. 159-164.

Tolentino 2012. *Studi sulla ceramica abruzzese-umbro-marchigiana. Atti del Convegno di Tolentino, 16 settembre 2011*. Tolentino.

Tollin sale 1897. *Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen âge et de la renaissance... Composant la Collection de M. A. Tollin*, Paris (Galerie Georges Petit: Chevallier and Mannheim), 20-21 May 1897.

Tomadin 1988. Tomadin, Vinicio. *Le ceramiche quattrocentesche recuperate nei restauri del Palazzo de Nordis a Cividale*. Exhib. cat., Cividale.

Tomajuoli 1932. Tomajuoli, G. "Antiche ceramiche veneziane pescate nella laguna", *Rivista di Venezia* 11, no. 1, pp. 35-44.

Tomas 2005. Tomas, Natalie. "All in the Family: The Medici Women and Pope Clement VII", in Gouwens and Reiss 2005, pp. 41-54.

Tonini 1870. Tonini, Luigi. "Le figuline riminesi ordinate e illustrate", *Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna* 9, pp. 89-171.

Töpel 2004. Töpel, Roman. "Louis Richard Zschille. Aufstieg und Fall eines heute fast vergessenen Sammlers aus Grossenhain", *Archaeo. Archäologie in Sachsen* 1 (2004), pp. 40-3.

Topfmeier 1958. Topfmeier, Christa. *Goethe's Majolikasammlung*, doctoral dissertation, Friedrich-Schiller-Universität, Jena.

Topfmeier 1960. Topfmeier, Christa. "Aus Goethes Majolikasammlung", *Keramos* 7, pp. 17-26.

Tordelli Collection 1868. *Catalogo degli oggetti di belle arti appartenuti alla ch. me. del fu Serafino Tordelli ed ora di proprietà degli eredi esistenti in Spoleto*. Spoleto.

Tordelli sale 1870. *Catalogue d'une Importante Réunion de Faïences italiennes Provenant en partie de la collection Toretelli de Spoleto*, Paris (Drouot: Pillet, Mannheim and Delange), 9-10 May 1870.

[Toretelli on the title page is a misprint]

Torrini and Saccardo 2002. Torrini, Annalisa Perissa, and Saccardo, Francesca (eds). *Maiolica a Venezia. Un pavimento rinascimentale nella chiesa di San Sebastiano*. Exhib. cat., Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro, Venice.

Torteroi 1856. Torteroi, Tommaso. *Intorno alla maiolica savonese ragionamento storico*. Turin.

Tortolani 2005. Tortolani, Giacinto. "La Cattedrale di Salerno e le sue inedite ceramiche", *Bollettino della Soprintendenza per i B.A.P.P.S.A.E. di Salerno e Avellino* 1, pp. 54-60.

Tortolani 2005-6. Tortolani, Giacinto. "Maioliche dei secoli XVI-XVII nel duomo di Salerno", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno 2005-6*, pp. 47-58.

Tortolani 2005-6B. Tortolani, Giacinto. "Vasi napoletani da spezieria con il decoro 'a roccette' (1709-1775)", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno 2005-6*, pp. 79-92.

Tortolani 2006. Tortolani, Giacinto. "Vietri: Mazzeo di Stasio (1532-1574) e il decoro 'a festoni e teste'", *Faenza* 92, nos 1-3, pp. 60-86.

Tortolani 2006B. Tortolani, Giacinto. "La fabbrica napoletana dei fratelli Mosca: il *Bello* e l'*Utile*", *Faenza* 92, nos 4-6, pp. 93-153.

Tortolani 2006C. Tortolani, Giacinto. "Gli antichi vasi da spezieria di Vietri (secc. XVI-XVIII)", *Ajulejos. Rivista di Studi Ceramici* 3, pp. 199-218.

Tortolani 2006D. Tortolani, Giacinto. "La maiolica di Vietri del Cinquecento", *Rassegna del Centro Cultura e Storia Amalfitana* 31-2, pp. 169-204.

Tortolani 2007. Tortolani, Giacinto. "Gli 'arbaroni' di Vietri 'pinti de azulo' destinati alla Sicilia", *CeramicAntica* anno 17, no. 7 (July/August 2007), pp. 6-21.

Tortolani 2007B. Tortolani, Giacinto. "Da Vietri a Trapani e... ritorno: la maiolica del rinascimento", *Rassegna del Centro Cultura e Storia Amalfitana* 33-4, pp. 95-122.

Tortolani 2008. Tortolani, Giacinto. "L'antica ceramica a Cava de' Tirreni sino all'inizio dell'Ottocento", in *Cava delle Ceramiche*, Salerno, pp. 57-72.

Tortolani 2008B. Tortolani, Giacinto. "L'antica tradizione dei vasi da spezieria di Vietri (secc. XVII-XVIII)", *Rassegna del Centro Cultura e Storia Amalfitana* 35, pp. 57-94.

Tortolani 2013. Tortolani, Giacinto. "La maiolica di Vietri al tempo di Ferrante Sansovino (1507-1552), principe di Salerno", *Faenza* 99, no. 2, pp. 10-23.

Tortolani 2014. Tortolani, Giacinto. "'Le antiche acquasantiere di Vietri sul Mare (secc. XVII-XVIII)", *Faenza* 100, no. 1, pp. 88-104.

Tortolani 2014B. Tortolani, Giacinto. "Mazzeo di Stasio: le mattonelle di S. Maria di Castellabate", *Faenza* 100, no. 2, pp. 151-6.

Tortolani, Giacinto. "Mazzeo di Stasio (1532-1574: il diavolo e nei dettagli", *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana*, new series, 26, pp. 45-67.

Tortolani 2016. Tortolani, Giacinto. *La ceramica a Vietri e nel Salernitano dal VI al XIX secolo*. Amalfi.

Tosi 2002. Tosi, Roberta. "Meester Hans Schilder. Una maiolica romagnolo-marchigiana della fine del Quattrocento dipinta su una tavola di Memling", *CeramicAntica* anno 12, no. 11 (December 2002), pp. 44-51.

Tosi 2004. Tosi, Roberta. "Miti e maioliche nella collezione della Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo. I preziosi incanti di Verona", *CeramicAntica* anno 14, no. 10 (November 2004), pp. 38-49.

Tosi 2005. Tosi, Roberta. "In uno spazio cronologico dal XV al XVIII secolo. La collezione di ceramiche di Palazzo d'Arco a Mantova", *CeramicAntica* anno 15, no. 1 (January 2005), pp. 30-7.

Toti 1881. Toti, A. "Bernardino Pepi ossia l'arte ceramica restaurata in Siena", *Gli studi in Italia*, anno 4, vol. 2, pp. 188-216.

Toulouse 2015. *Majoliques italiennes de la Renaissance. Collection Paul Gillet*. Exhib. cat., Fondation Bemberg, Toulouse.

Traldi 1985. Traldi, Rossana. "Un taccuino di disegni e alcune opere di Bernardino Pepi ceramista senese del sec. XIX", *Faenza* 71, pp. 303-8.

Traldi 1988. Traldi, Rossana. "La ceramica senese nell'ottocento: Bernardino Pepi e la sua scuola", in *Siena tra Purismo e Liberty*, exhib. cat., Palazzo Pubblico, Siena, pp. 311-41.

Travaglini 2007. Travaglini, Antonella. "Il verde, il bruno e il 'prestigio' della ceramica orvietana nell'età medievale", in Giuseppe M. Della Fina and Corrado Fratini (eds), *Storia di Orvieto, II, Medioevo*, Orvieto, pp. 561-603.

Treadwell 1872. Treadwell, John H. *A Manual of Pottery and Porcelain for American Collectors*. New York.

Trevisani 2000. Trevisani, Filippo. "'De' figuli o vasari o pignattari o boccalari': l'arte di modellare come professione", in Sassuolo 2000, pp. 16-29.

Trinity Fine Art 1994. *Trinity Fine Art Ltd: An Exhibition of Old Master Drawings and European Works of Art*, New York (Newhouse Galleries), 5-17 May 1994.

Triolo 1988. Triolo, Julia. "Francesco Xanto Avelli's Pucci Service (1532-1533): a catalogue", *Faenza* 74, pp. 37-44; 228-84.

Triolo 1991. Triolo, Julia. "*L'Urbs e l'Imperatore*: a proposal for the interpretation of the Pucci Service by Xanto Avelli", in Wilson 1991, pp. 36-45.

Triolo 1992. Triolo, Julia. "New notes and corrections to 'The Pucci service: a catalogue'", *Faenza* 78, pp. 87-9.

Triolo 1993. Triolo, Julia. "Un piatto poco conosciuto di Francesco Xanto Avelli. 'L'uccisione di Virginia' (1539)", in *Metodologia della ricerca: orientamenti attuali. Congresso internazionale in onore di Eugenio Battisti*, parte prima, *Arte lombarda* 1993, nos 2-4, pp. 108-13.

Triolo 1995. Triolo, Julia. "Francesco Xanto Avelli in a document of 1542", *Faenza* 81, pp. 214-15.

Triolo 1996. Triolo, Julia. *The Armorial Maiolica of Francesco Xanto Avelli*, Ph. D. thesis, Pennsylvania State University, 1996. University Microfilms, Michigan, no. 9628192.

Triolo 2001. Triolo, Julia. "The astrologer plate", in Bojani 2001, pp. 52-63.

Triolo 2002. Triolo, Julia. "The presence and absence of luster on the armorial maiolica of Francesco Xanto Avelli", in Bojani 2002B, pp. 125-36.

Triolo 2007. Triolo, Julia. "Figures in a landscape: elements and developments in Xanto's early istoriati", *Faenza* 93, pp. 112-35.

Troiano 2005. Troiano, Diego. "Genealogia della famiglia Gentili di Castelli", *Azulejos. Rivista di studi ceramici. Produzione, consumo, commercio in Età Postclassica* 2, pp. 7-40.

Troiano 2017. Troiano, Diego. "Notizie archivistiche sui maestri vasai di Castelli presenti a Salerno e a Vietri fra il tardo Cinquecento e la prima metà del Seicento", *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana* 53, numero speciale (nuova serie, anno 27), pp. 229-46.

Troiano 2021. Troiano, Diego. "La discendenza di Serafino di Cola Cappelletti. Genealogia della famiglia da Castelli a Torre de' Passeri, Pretoro e Rapino, con alcune note sulla loro attività ceramica e sulle loro botteghe", *Ceramiche Abruzzo* 2, pp. 9-54.

Troiano and Verrocchio 2001. Troiano, Diego, and Verrocchio, Van. "Ceramiche quali indicatori di traffici commerciali fra Abruzzo, Molise e regioni limitrofe tra XV e XVII secolo", *Archeologia Postmedievale* 5, pp. 225-45.

Troiano and Verrocchio 2002. Troiano, Diego, and Verrocchio, Van. *La ceramica postmedievale in Abruzzo. Materiali dallo scavo di Piazza Caporali a Castel Fiorentino (CH)*, Documenti di Archeologia Postmedievale 1. Florence.

Troiano and Verrocchio 2003. Troiano, Diego, and Verrocchio, Van. "Produzioni locali ed importazioni di ceramiche postmedievali in Chieti. Primi dati sui materiali dallo scavo del Teatro Romano", *Archeologia Postmedievale* 7, pp. 221-34.

Troiano 2010. Troiano, Diego. "La bottega di Carlo Antonio Grue a Castelli. Storia e localizzazione dell'edificio", *Azulejos. Rivista di studi ceramici* 5, pp. 7-32.

Troiano 2019. Troiano, Diego. "Una 'credenza de vasa' del 1549 del maestro Valeriano ceramista di Castelli", *Ceramiche Abruzzo* no. 0, pp. 83-8.

Troiano and Verrocchio 2007. Troiano, Diego, and Verrocchio, Van. "La produzione ceramica a Chieti nel Cinquecento (Parte prima)", *Azulejos. Rivista di Studi Ceramici* 4, pp. 7-41.

Trojnar 1988. Trojnar, Barbara. *Majolika w zbiorach Muzeum-zamku w Lancucie*. Lancut (Poland).

"F.A. Trollope sale" 1858. *Catalogue of the last portion of the well-known collection of Majolica ware and Venetian glass formed by Francis Adolphus Trollope, Esq. during his many years' residence in Italy*, Phillips, London, 16-17 April 1858.

[this is probably a conflation of Thomas Adolphus Trollope and his mother Frances]

T.A. Trollope sale 1857. *Catalogue of a very choice collection of Majolica... the property of T. Adolphus Trollope Esq. Collected during a residence in Italy*, Christie's, London, 24 June 1857.

T.A. Trollope sale 1858. *Catalogue d'une riche et nombreuse collection des objets d'art et de curiosité*, Paris (Drouot: Pillet and Roussel), 22-26 February 1858.

Tschermak von Seysenegg 1986. Tschermak von Seysenegg, Wolfgang. "Die Judith von Giovanni della Robbia", *Keramos* 114, pp. 27-36

Tsoumis 2014. Tsoumis, Karine. "On the meaning of a Renaissance kiss", in *30 Objects, 30 Insights. Gardiner Museum* (Gardiner Museum of Ceramic Art, Toronto), London, 2014, pp. 20-27.

Tsoumis 2021. Tsoumis, Karine (with a contribution by Christopher Maxwell). *Maiolica in Renaissance Venice. Ceramics and Luxury at the Crossroads*. Toronto (Gardiner Museum).

Tucker 2002. Tucker, Paul. "'Responsible outsider': Charles Fairfax Murray and the South Kensington Museum", *Journal of the History of Collections* 14, no. 1, pp. 115-37.

Tucker 2017. Tucker, Paul. *A Connoisseur and his Clients. The Correspondence of Charles Fairfax Murray with Frederic Burton, Wilhelm Bode and Julius Meyer (1867-1914)*. The Walpole Society 79.

Tumson 1998. Tumson, Géraldine. "La collection de pots de pharmacie italiens des XVI^e et XVII^e siècles du Musée des Beaux-Arts de Tours". Mémoire de Maîtrise, Université de Paris I.

Turin 1905. *Museo Civico di Torino. Sezione arte antica. Cento tavole riproducenti circa 700 oggetti pubblicate per cura della Direzione del Museo*. Turin.

Turin 1982. *Torino nel basso medioevo: castello, uomini, oggetti*. Exhib. cat., Palazzo Madama, Turin.

Turin 1989. Di Macco, Michela, and Romano, Giovanni (eds). *Diana Trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*. Exhib. cat., Turin.

Turin 2013. Enrica Paglia and Tamara Rappe (eds). *Il collezionista di meraviglie. L'Ermitage di Basilewsky*. Exhib. cat., Palazzo Madama, Turin.

Turin 2015. Gabriele Barucca and Sylvia Ferino Pagden (eds). *Raffaello. Il sole delle arti*. Exhib. cat., Reggia di Venaria, Turin, 2015-6.

Turin 2015B. *Time table. A tavola nei secoli*. Exhib. cat., ed. by Enrica Pagella and Sandra Barberi, Palazzo Madama, Turin.

Turner 1904. Turner, P.M. "The House and Collection of Mr. Edgar Speyer", *Burlington Magazine* 5, pp. 544-55.

Tyne and Wear n.d. *16th and 17th Century Italian and Spanish Maiolica*. Tyne and Wear

County Council Museums, catalogue series, no. 4.

Udine 1999. *Ceramica dal Bassomedioevo al Rinascimento in Italia nordorientale e nelle aree transalpine. Atti della giornata di studio (Udine, 16 marzo 1996)*, Società Friulana di Archeologia, *Archeologia di Frontiera* 2.

Uffizi 1979. *Gli Uffizi. Catalogo Generale*. Florence.

Ughelli 1717-22. Ughelli, Ferdinando. *Italia sacra*. Venice.

Ugolini collection 2020. *Antiche ceramiche da tavola. Boccali e piatti dall' XI al XVII sec. d.c. Collezione privata Cesare Ugolini*. Privately printed.

Ugolini Scipioni 1912. Ugolini Scipioni, Odoardo. *Breve memoria sull'origine in Pesaro delle Majoliche commerciali ed artistiche ad imitazione delle antiche*. Pesaro.

[D. Urbani de Gheltof. See Correr 1872.]

G.M. Urbani de Gheltof 1876. Urbani de Gheltof, Giuseppe Marino. *Studi intorno alla ceramica veneziana*. Venice.

G.M. Urbani de Gheltof 1876B. Urbani de Gheltof, Giuseppe Marino. *Intorno alcune fabbriche di majolica e di porcellana in Bassano e in Angarano*. Venice.

G.M. Urbani de Gheltof 1888. Urbani de Gheltof, Giuseppe Marino. *La ceramica a Padova. Note*. Padua.

G.M. Urbani de Gheltof 1889. Urbani de Gheltof, Giuseppe Marino. "Notizie storiche ed artistiche sulla ceramica italiana", in Erculei 1889, pp. 18-162. [Also issued as a separately paginated offprint]

Urbania 2005. Bojani, Gian Carlo, Patti, Maria, and Tagliabracci, Michele (eds). *L'arte della cura. Antichi libri di medicina, botanica, e vasi di farmacia*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Urbania.

Urbania 2019. *I Benedetti: ceramisti e collezionisti*. Exhib. cat., Palazzo Ducale, Urbania.

Urbino 1983. *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*. Exhib. cat., ed. by Maria Grazia Dupré Dal Poggetto and Paolo Dal Poggetto, Palazzo Ducale and Chiesa di S. Domenico, Urbino.

Urbino 2016. *Giochiamo! Giochi e giocattoli dal rinascimento al barocco*. Exhib. cat., ed. by Valentina Catalucci, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

Uzielli sale 1861. *Catalogue of the Various Works of Art forming the Collection of the late Matthew Uzielli, Esq., of Hanover Lodge, Regent's Park, London*, Christie's, London, 12-20 April 1861.

[see also Robinson 1860]

Vacca 1954. Vacca, Nicola, *La ceramica salentina*, Società di storia patria per la Puglia. Collezione del premio regionale di studi storici 2. Lecce.

Valbonne 1980. *La céramique médiévale en méditerranée occidentale X^e-XV^e siècles*, Conference proceedings, Valbonne, 11-14 September 1978. Paris.

Val-de-Grâce 1998. *Le Musée du Service de santé des Armées au Val-de-Grâce*. Paris.

Valdrôme sale 1862. *Catalogue des faïences anciennes des diverses fabriques italiennes du seizième siècle... formant la collection de M. de V.*, Paris (Drouot: Pillet and Roussel), 22 January 1862.

Valeiro sale 1893. *Catalogue des objets d'art du moyen-age et de la reniassance... appartenant en majeure partie à MM. E. V.*, Paris (Drouot: Chevallier and Mannheim) 18-20 December 1893.

Valentiner 1913. Valentiner, Wilhelm R. "On the beginning of majolica in Tuscany", *Art in America* 1, pp. 58-61.

Valentiner 1913B. Valentiner, Wilhelm R. *The Rita Lydig Collection*. New York.

Valentiner 1924. See Bode 1924.

Valentini 2015. Valentini, Anita. *Ceramica. Manifatture fiorentine 1880-1920. Collezione Bruno Caini*. Exhib. cat., Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Spazio Mostre, Florence.

Valeriani 2010. Valeriani, Roberto. "Il compendario e le arti decorative", in V. de Pompeis 2010, I, pp. 39-43.

Valletta 2001-2. *Antique Sicilian Maiolica in Malta/ Antiche maioliche siciliane in Malta*. Exhib. cat., Valletta, Ragusa, and Caltagirone, ed. Giusy Larinà. Caltagirone.

Van Achterbergh sale 2005. *World Ceramics. The J.W.N. van Achterbergh Collection*. Christie's, Amsterdam, 1 November 2005.

Van de Put 1905. Van de Put, Albert. "The Lemos and Este bottles in the Waddesdon Bequest", *Burlington Magazine* 7, pp. 467-9.

Van Gelder 1955. Van Gelder, Hendrik Enno. *Glas en Keramiek. De Kunsten van het Vuur*. Utrecht.

Vanini 2005. Vanini, Giovanni. "Baldassare Caravaggio e la maiolca lodigiana tra Sei e Settecento", *CeramicAntica* anno 15, no. 10 (November 2005), pp. 22-36.

Vanini 2008. Vanini, Giovanni. *Lodi e le sue fornaci* I, n.p.

Vanini 2012. Vanini, Giovanni. "Sulle tracce delle fornaci lodigiane. Una complessa e

affascinante storia tra Cinquecento e Ottocento”, *Faenza* 98, pp. 57-66.

Van Marle 1931-32. Van Marle, Raimond. *Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance*. The Hague.

Vanni Desideri 2014. Vanni Desideri, Andrea. “Vasai, fornaci e ceramiche del XVII secolo nel Medio Valdarno Inferiore tra fonti scritte e archeologiche”, in Pesante 2014, pp. 59-74.

Vannini 1977. Vannini, Guido, *La maiolica di Montelupo: Scavo di uno scarico di fornace*. Exhib. cat., Montelupo.

Vannini 1985. Vannini, Guido. "A proposito di un gruppo di marche di vasai rinascimentali da Pistoia", in Andrew Morrogh, Fiorella Superbi Gioffredi, Piero Morselli, and Eve Borsook (eds), *Renaissance Studies in Honour of Craig Hugh Smyth*, I Tatti studies 7, Florence, pp. 501-21.

Vannini 2002. Vannini, Guido. “Produzione ceramica e mercato nel `mediovaldarno fiorentino’ fra tradizione medievale e innovazione rinascimentale”, in De Minicis and Maetzke 2002, pp. 18-32.

Vannini 2009. Vannini, Guido (ed.). *Rocca Ricciarda, dai Guidi ai Ricasoli*. Media Aetas 3. Florence.

Vannini and Caroscio 2004. Vannini, Guido, and Caroscio, Marta. “La maiolica di Cafaggiolo: studio morfologico di una produzione rinascimentale”, *Archeologia Postmedievale* 8, pp. 85-114.

Vannini *et al.* 1981. Vannini, Guido, *et al.* *Una farmacia preindustriale in Valdelsa*. San Gimignano.

Vannini *et al.* 2005. Vannini, Guido, Caroscio, Marta, and Degasperi, Angelica. “Dalla maiolica all’ingobbiate: il vasellame da tavola nella Firenze rinascimentale. Il contributo dello scavo di Cafaggiolo”, *Faenza* 81, nos 1-6, pp. 39-78.

Van Soest 2017. Van Soest, Jan P. “Faience and maiolica in Czech collections after graphic sources (1550-1800)”, *Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt* 131, pp. 237-87.

Vanzolini 1879. Vanzolini, Giuliano (ed.). *Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi*. Pesaro.

Varaldo 1974. Varaldo, Carlo. "I Salamone ceramisti savonesi. Note storiche", *Atti del VII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1974*, pp. 203-26.

Varaldo 1975. Varaldo, Carlo. "La ceramica a Savona nel passaggio tra Medioevo ed Età moderna: i primi esempi di maiolica cinquecentesca", *Atti del VIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1974*, pp. 61-8.

Varaldo 1992. Varaldo, Carlo. “La maiolica ligure del Cinquecento nello scavo della Cattedrale di Albenga”. *Atti del XXV Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1992*, pp. 171-93.

Varaldo 1994. Varaldo, Carlo. "Maiolica ligure: contributo della ricerca archeologica alla conoscenza delle tipologie decorative del vasellame", *Atti del XXVII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1994*, pp. 309-22.

Varaldo 1997. Varaldo, Carlo. "La graffita arcaica tirrenica", in Aix-en-Provence 1997, pp. 439-51.

Varaldo 2001. Varaldo, Carlo (ed.). *Archeologia urbana a Savona: scavi e ricerche nel complesso monumentale del Priamàr, II, 2: Palazzo della Loggia (scavi 1969-1989): I materiali*. Bordighera/Savona.

Varese 1993. Varese, Ranieri (ed.). *Studi per Pietro Zampetti*, Quaderni di Notizie da Palazzo Albani 1993. Urbino/Ancona.

Varriano 2009. Varriano, John. *Tastes and Temptations. Food and Art in Renaissance Italy*. Berkeley, etc.

Vasari 1878-85. Vasari, Giorgio. *Le opere*, ed. Gaetano Milanesi. Florence.

Vasari 1966-87. Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti nelle redazioni del 1550 e 1568*, ed. by Rosanna Bettarini and Paola Barocchi. Florence.

Vastano 2010. Vastano, Agnese (ed.). *Il Monastero di Battista. Ritrovamenti dall'ex Monastero di Santa Chiara a Urbino*. Urbino.

Vastano 2011. Vastano, Agnese (ed.). *Un capolavoro che risorge. Il monastero di Santa Chiara a Urbino. Restauro dell'Architettura*. Urbino.

Vastano 2011B. Vastano, Agnese (ed.). *Ceramica d'eccellenza. Il monastero di Santa Chiara a Urbino. Nuovi ritrovamenti*. Urbino.

Vatican 1984. *Raffaello in Vaticano*. Exhib. cat., Vatican, 1984-5. Vatican City.

Vatican 1993. *L'Istoriato. Libri a stampa e maioliche italiane del Cinquecento*. Exhib. cat., by various authors, Biblioteca Apostolica Vaticana, June-September 1993. Faenza.

Vatican 2006-7. Buranelli, Francesco, Liverani, Paolo, and Nesselrath, Arnold (eds), *Laocoonte: alle origini dei Musei Vaticani*. Exhib. cat., Musei Vaticani.

Veeckman 2002. Veeckman, Johan (ed.). *Majolica and Glass. The Transfer of Technology in the 16th-early 17th century* (proceedings of the conference, Antwerp 1999). Antwerp.

Veldman 1993-4. Veldman, Ilja M. *The New Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. Maarten van Heemskerck*. Roosendaal.

Venice 1976. Rosand, David, and Muraro, Michelangelo (eds). *Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento*. Exhib. cat., Venice.

Venice 1982. Moschini Marconi, S. and Lazzarini, Lorenzo. *Ceramica graffita veneziana nelle Collezioni della Galleria Giorgio Franchetti Ca' d'Oro - Venezia*. Exhib. leaflet, Venice.

Venice 1982B. Barovier Mentasti, Rosa *et al.* (eds). *Mille anni di arte del vetro a Venezia*. Exhib. cat., Palazzo Ducale and Museo Correr, Venice.

E. Venturelli 2003-4. Venturelli, Enrico. *Carlo e Giano Loretz, ceramisti fra Lodi e Milano. Collezionismo e Revival delle ceramiche graffite fra metà Ottocento e inizio Novecento*, tesi di specializzazione, storia dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan.

E. Venturelli 2005. Venturelli, Enrico. "Carlo Loretz (Lodi 1841-Milano 1903)", *Archivio storico lodigiano* 124, pp. 407-46.

E. Venturelli 2006. Venturelli, Enrico. "Le ceramiche Loretz al Museo Civico di Pavia. La rinascita della *graffita* tra Ottocento e Novecento", *CeramicAntica* anno 16, no. 6 (June 2006), pp. 10-23.

E. Venturelli 2006B. Venturelli, Enrico. "Carlo Loretz a Lodi, vent'anni di studi ed esperimenti", in *Terre d'arte 2006. Ceramiche a Lodi fra tradizione e innovazione*, Lodi 2006, pp. 43-61.

E. Venturelli 2006C. Venturelli, Enrico. "Le radici lodigiane di Giano Loretz (1869-1918), ceramista e scultore", *Archivio storico lodigiano* 125, pp. 437-88.

E. Venturelli 2007. Venturelli, Enrico. "L'artista e il museo: una relazione feconda tra Ottocento e Novecento. Il caso dei ceramisti lombardi Carlo e Giano Loretz", *Faenza* 93, nos 1-3, pp. 119-139.

E. Venturelli 2007-8. Venturelli, Enrico. "La collezione di ceramiche graffite di Carlo e Giano Loretz", *Rassegna di Studi e di Notizie* (Milan) 31, pp. 185-220.

E. Venturelli 2008. Venturelli, Enrico. "Le ceramiche di Carlo e di Giano Loretz in un album di fotografie d'epoca donato al MIC da Carlo Loretz junior", *Faenza* 94, nos 1-6, pp. 7-87.

E. Venturelli 2008. Venturelli, Enrico. "La collezione di ceramiche del Museo Civico di Lodi. Il contributo di Giovanni Baroni e Giano Loretz alla formazione del nucleo originario (1894-1934)", *Archivio storico lodigiano* 2008, pp. 239-93.

E. Venturelli 2009. Venturelli, Enrico. "La fortuna ottocentesca dei piatti Cuzio e l'insolita vicenda dell'acquisto delle copie Loretz", *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria* 109, pp. 229-64.

E. Venturelli 2021. Venturelli, Enrico. "Costantino Baroni, studioso di ceramica", *Rassegna di studi e di notizie* (Milan), vol. 41 (anno 45) (2020-21), pp. 293-301. [more extensive version, with related contributions, in the online *Storia di Milano*]

P. Venturelli 2002. Venturelli, Paola. *Leonardo da Vinci e le arti preziose. Milano tra XV e XVI secolo*. Venice.

Venturi 1900. Venturi, Adolfo. "La pittura parmigiana nel secolo XV", *L'arte* 3, pp. 374-9.

Venturi 1901-40. Venturi, Adolfo. *Storia dell'arte italiana*. Milan.

Vercelli 2005. *Il misero cibo. Vescovi e carità a Vercelli tra Medioevo e Rinascimento*. Exhib. cat., ed. Giovanna Pantò, Museo del Tesoro del Duomo, Vercelli.

Verdi 2003. Verdi, Richard (ed.). *Saved! 100 years of the National Art Collections Fund*. Exhib. cat., Hayward Gallery, London.

D. Verdone 2004. Verdone, Domenico (ed.). *I maestri della maiolica nel museo di Castelli*. Teramo.

L. Verdone n.d. Verdone, Luciano. *Problemi e sviluppi della maiolica castellana*. S. Gabriele dell'Adolorata (Teramo). [c. 1980?]

Verdura sale 1894. *Catalogue des Objets d'art... appartenant à S. E. le Duc de Verdura et des objets provenant de l'héritage des Princes Borghese et d'un autre collectionneur*, Rome (Corvisieri), 9-19 April 1894.

Verlet 1937. Verlet, Pierre. "A Faenza Panel at the Victoria and Albert Museum", *Burlington Magazine* 71, pp. 183-4.

Verona 2001. Marini, Paola, Bolla, Margherita, and Modonesi, Denise (eds), *Collezioni restituite ai musei di Verona*. Exhib. cat., Museo di Castelvecchio, Verona.

Veronese 2000. Veronese, Francesca. "Maioliche di produzione faentina tra XV e XVI secolo", in Elena Di Filippo Balestrazzi (ed.), "Padova: via Bartolomeo Cristofori. Relazione preliminare degli scavi 1998-1999", *Quaderni di archeologia del Veneto* 16, pp. 124-6.

Veronese 2002. Veronese, Francesca. "Maioliche di produzione faentina a Padova: centri di produzione e canali di approvvigionamento tra XIV e XVI secolo", *Faenza* 88, nos 1-6, pp. 13-33.

Veronese 2005. Veronese, Francesca. "Ceramiche quattro-cinquecentesche locali e di importazione a Concordia Sagittaria", *CeramicAntica* anno 15, no. 10 (November 2005), pp. 39-51.

Verrocchio 2002. Verrocchio, Van. "Anversa degli Abruzzi (AQ): vasai, botteghe ceramiche e manufatti fra XVI e XVIII secolo", *Centro studi per la storia della ceramica meridionale. Quaderno* 2002, pp. 51-69.

Verrocchio 2003. Verrocchio, Van. "La ceramica postmedievale di Anversa degli Abruzzi (AQ). Fonti archivistiche e archeologiche", *Archeologia Postmedievale* 7, pp. 93-122.

Verrocchio 2004. Verrocchio, Van. “Anversa degli Abruzzi (AQ). Primi dati ed attribuzioni sulla ceramica a rilievo del XVI-XVII secolo”, *Azulejos. Rivista di studi ceramici. Produzione, consumo, commercio in Età Postclassica* 1, pp. 74-84.

Verrocchio 2004B. Verrocchio, Van. “La ceramica di Anversa degli Abruzzi fra XVI-XVII secolo. Rifornimento di materie prime, mobilità di maestranze, diffusione dei manufatti e primi dati sulla produzione a rilievo”, *Museo della ceramica di Cutrofiano, Quaderno* 8-9, pp. 65-100.

Verrocchio 2005. Verrocchio, Van. “Anversa degli Abruzzi fra i Belprato e i di Capua del Balzo (XVI-XVII secolo). La fioritura della stagione barocca: i servizi ceramici decorati a rilievo”, *Azulejos. Rivista di studi ceramici. Produzione, consumo, commercio in Età Postclassica* 2, pp. 197-260.

Verrocchio 2011. Verrocchio, Van “I rinvenimenti di ceramiche medievali e postmedievali” in Maurizio d’Antonio (ed.), *San Domenico all’Aquila. Il restauro del complesso monumentale*, Pescara, pp. 133-58.

Verrocchio 2012. Verrocchio, Van. “Le ceramiche postmedievali di Anversa degli Abruzzi (L’Aquila): ricerche 2000-2012”, *Atti del XLV Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 257-72.

Verrocchio 2013. Verrocchio, Van. “Ceramiche per uso architettonico prodotte da maestri ceramisti di Anversa degli Abruzzi (AQ) nel Cinquecento”, *Atti del XLVI Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 157-72.

Verrocchio 2014. Verrocchio, Van. “Nuovi dati archivistici per la storia della ceramica di Castelli”, *Castelli. Quaderno del Museo delle Ceramiche di Castelli* 9, pp. 99-117.

Verrocchio 2014B. Verrocchio, Van. “Fra oriente e occidente: ceramiche seicentesche a vetrina nera e decori in oro”, *Atti del XLVII Convegno Internazionale della ceramica [Centro ligure per la storia della ceramica]*, pp. 99-130.

Verrocchio 2016. Verrocchio, Van. Review of Tortolani 2016, in *Faenza* 102, no. 2, pp. 126-8.

Verrocchio 2017. Verrocchio, Van. “La diffusione della maiolica di Castelli fra Cinque e Settecento. Nuovi dati archivistici e archeologici”, *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana* 53, numero speciale (nuova serie, anno 27), pp. 197-228.

Verstegen 2007. Verstegen, Ian (ed.), *Patronage and Dynasty. The Rise of the Della Rovere in Renaissance Italy*. Kirksville (Missouri).

Vezzosi 1991. Vezzosi, Alessandro. “Mattonelle leonardesche in maiolica dall’Ungheria. Un ponte fra Occidente e Oriente”, *CeramicAntica* anno 1, no. 4 (April 1991), pp. 12-16.

Viale 1932. Viale, Vittorio. *La raccolta ceramica del Museo Civico di Torino, I: Le maioliche*. Turin.

Viale 1940. Viale, Vittorio. “Una porcellana medicea al Museo Civico di Torino”, *Faenza* 28,

pp. 73-7.

Viale 1963. Viale, Vittorio. "Maioliche", in *Mostra del Barocco Piemontese*, exhib. cat., Turin, vol. 3.

Vichi 2008-9. Vichi, Lucia. "Indagini archeometriche sulle maioliche rinascimentali del Ducato di Urbino e confronto con le materie prime locali", Doctoral thesis, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'".

Vicini 1993. Vicini, Donata. "Documenti interessanti la produzione ceramica di Pavia", *Bollettino della Società pavese di storia patria* anno 93, nuova serie vol. 45, pp. 19-36.

Vickers and Gill 1994. Vickers, Michael, and Gill, David. *Artful Crafts. Ancient Greek Silverware and Pottery*. Oxford.

Victoria and Albert Museum 1926. *Victoria and Albert Museum. A Guide to the Salting Collection*. Third edition.

Vienna 1994. "La prima donna del mondo". *Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*. Exhib. cat., Kunsthistorisches Museum, Vienna, ed. by Sylvia Ferino-Pagden.

Vienna 2002. *Die Kunst des Steinschnitts, Prunkgefäße, Kameen und Commessi aus der Kunstkammer*. Exhib.cat., Kunsthistorisches Museum, Vienna.

Vienna 2009. Peter Noever (ed.), *Global Lab. Kunst als Botschaft Asien und Europa, 1500-1700*. Exhib. cat., Museum für Angewandte Kunst, Vienna.

Vieweg sale 1930. *Sammlung Vieweg Braunschweig*, Lepke, Berlin, sale no. 2025, 18 March 1930.

Viganò 2013. Viganò, Riccardo. 'Per uso della sua professione di lavorar Faenze'. *Storia delle fornaci e delle manifatture ceramiche di Nardò tra la seconda metà del XVI e gli inizi del XIX secolo*. Monteroni di Lecce.

Viganò 2016. Viganò, Riccardo. *Alla mensa degli angeli. Storie di ceramiche, botteghe vasai a Nardò tra i secoli XVI e XIX*. Monteroni di Lecce.

Viganò 2019. Viganò, Riccardo. "I maestri della ceramica di Nardò (LE) fra la fine del '500 e gli inizi del '700. I Bonsegna e le produzioni compendiarie e tardo compendiarie", *Ceramiche Abruzzo* no. 0, pp. 47-55.

Viganò 2021. Viganò, Riccardo. "Storia di una bottega di 'faenze' in Nardò. Il lascito di Giuseppe Perrone faenzaro (1750-1794), in Pesante and Satolli 2021, pp. 187-97.

Vignola 1878. Vignola, Giovanni. *Sulle maioliche e porcellane di Piemonte con una appendice sulle antiche maioliche di Savona*. Turin.

Vignon 2009. Vignon, Charlotte. *Exuberant Grotesques: Renaissance Maiolica from the*

Fontana Workshop. Exhib. cat., The Frick Collection, New York.

Vignon 2010. Vignon, Charlotte. *Londres-New York-Paris. Le commerce d'objets d'art de Duveen Frères entre 1880 e 1940*. Doctoral thesis, University of Paris-Sorbonne.

Vignon 2018. Vignon, Charlotte. *Masterpieces of French Faience. Selections from the Sidney R. Knafel collection*. Exhib. cat., The Frick Collection, New York.

Villa 1995. Villa, Maria Cristina. "Un 'Orazio Fontana' con *Ganimede* tra realtà descrittiva e sublimazione simbolica", *CeramicAntica* anno 5, no 6 (June 1995), pp. 46-56.

Villa 2001. Villa, Maria Cristina. "Dall'Achille 'furioso' all'Achille 'innamorato'", *CeramicAntica* anno 11, no. 8 (September 2001), pp. 38-62.

Villa 2002. Villa, Maria Cristina. "Una mostra di maioliche straordinarie. Vasi di farmacia del Rinascimento italiano da collezioni private", *CeramicAntica* anno 12, no. 4 (April 2002), pp. 37-49.

Villa 2002B. Villa, Maria Cristina. "Riflessi della pittura di Raffaello su alcune maioliche rinascimentali che illustrano la storia di Porcia", *CeramicAntica* anno 12, no. 8 (September 2002), pp. 54-69.

Villa 2003. Villa, Maria Cristina. "San Girolamo nel deserto: la tipologia dell'eremita", *CeramicAntica* anno 13, no. 5 (May 2003), pp. 48-51.

Villa 2004. Villa, Maria Cristina. "Lo splendore dei della Rovere tra condotte, mecenatismo e committenza. Venere, Marte e la fucina di Vulcano", *CeramicAntica* anno 14, no. 8 (September 2004), pp. 6-22.

Villa Alberti 2005. Villa Alberti, Maria Cristina. "Quella leggiadra e gloriosa donna... La typologie féminine entre littérature et peinture à travers quelques faïences ombriennes à l'époque du Pérugin", *Sèvres. Revue de la société des amis du musée national de céramique* 14, pp. 10-23.

Villa 2006. Villa, Maria Cristina. "Il fascino degli oggetti d'uso nella pittura di Giovanni Domenico Valentini (1639-1715). Gruppo 'di stoviglia' in un interno", *CeramicAntica* anno 16, no. 3 (March 2006), pp. 44-57.

Villa 2006B. Villa, Maria Cristina. "Dai medicamenta ai vasa medicinalia", *CeramicAntica* anno 16, no. 4 (April 2006), pp. 48-64.

Villa Alberti 2008. Villa Alberti, Maria Cristina. "Sic et... Similiter. Images sacrées et images profanes sur les pots d'apothicaire de la Sainte Maison de Lorette", *Sèvres. Revue de la société des amis du musée national de céramique* 18, pp. 10-20.

Vince and Bell 1992. Vince, Alan, and Bell, Robert. "Sixteenth-century pottery from Acton Court, Avon", in Gaimster and Redknap 1992, pp. 101-12.

Vincent sale 1890. *Catalog der reichhaltigen Glasgemälde- und Kunst-Sammlung der Herrn C. und P.N. Vincent in Constanz*, Konstanz, 1 September 1890.

Vincent sale 1891. *Katalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung der Herren C. und P.N. Vincent in Konstanz am Bodensee*, Konstanz (Heberle), 10-16 September 1891.

Violi 2010. Violi, Marco. *Terrecotte domestiche tra XVIII e XIX secolo*. Exhib. cat., Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza.

Visconti sale 1854. *Catalogue du Cabinet de feu M. Visconti, Architecte de S.M. l'Empereur*, Paris (Bonnetons de Lavialle), 13-16 March 1854.

Visser Travagli 1989. Visser Travagli, Anna Maria. *Ceramiche a Ferrara in età estense dalla Collezione Pasetti*. Exhib. cat., Ferrara (Quaderni dei Musei Ferraresi 5).

Visser Travagli 2003. Visser Travagli, Anna Maria. "L'arte della ceramica e il cerimoniale di corte", in Jadranka Bentini and Grazia Agostini (eds), *Un Rinascimento singolare. La corte degli Este a Ferrara*, exhib. cat., Brussels, pp. 294-303 (also in *Gli Este a Ferrara. Una corte nel rinascimento*, exhib. cat., Ferrara, 2004).

Visser Travagli 2003B. Visser Travagli, Anna Maria (ed.). *Guido Mazzoni. Il Compianto sul Cristo morto nella chiesa del Gesù a Ferrara*. Florence.

Vitaletti 1912. Vitaletti, Guido. *Francesco Xanto Avelli*. Urbino.

Vitaletti 1918. Vitaletti, Guido. "Le rime di Francesco Xanto Avelli", *Faenza* 6, pp. 11-15; 41-4.

Vitali 1981. Vitali, Marcella. "L'autobiografia di Federico Argnani e le vicende della Pinacoteca e Museo Civico di Faenza", *Faenza* 67, pp. 115-25.

Vitali 1987. Vitali, Marcella. *Ceramiche alla Scuola di San Rocco a Venezia*. Faenza.

Vitali 1990. Vitali, Marcella. "L'influenza della ceramica islamica sulla maiolica italiana", in *Le Mille e una Notte: ceramiche persiane, turche e ispano moresche*, exhib. cat., Faenza, 1990, pp. 233-54.

Vitali 1998. Vitali, Marcella. *Omaggio a Venezia. Le ceramiche della Fondazione Cini. I*. Exhib. cat., Faenza.

Vittoria 1703. Vittoria, Vincenzo. *Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice*. Rome.

Viviano 1751. Viviano Marchesi Buonaccorsi, Giorgio. *Antichità ed eccellenza del Protonotoriato apostolico partecipante...* Faenza.

Volpe 2008. Volpe, Giovanni. *Sulle tracce dei vasai*. Fano.

Volpi sale 1910. *Catalogue de la vente des objets d'art anciens composant les collections Elie Volpi*, Florence (Jandolo and Tavazzi of Rome), 25 April-3 May 1910.

[see also Ferrazza 1994]

Volpi sale 1916. *Illustrated Catalogue of the Rare and Valuable Art Treasures and Antiquities formerly contained in the Famous Davanzati Palace, Florence, Italy which, together with the contents of his Villa Pia were brought to America by their owner Professor Commendatore Elia Volpi the Recognized European Expert and Connoisseur*, American Art Association, New York, 21-7 November 1916.

Volpi sale 1917. *Illustrated Catalogue of the Extraordinary Collection of Art Treasures and Antiquities Acquired during the Past Year by Professor Commendatore Elia Volpi*, American Art Association, New York, 17-19 December 1917.

Von Arnim 1983. Von Arnim, Achim. *Raffaello e le sue vicine*. Accademia Raffaello Urbino, Collana di Studi e Testi 11. Urbino.

Von Eye and Borner 1880. Von Eye, A., and Borner, P.E. *Die Kunstsammlung von Eugen Felix in Leipzig*. Leipzig.

Von Harck collection 1997. *Die Stiftung Fritz von Harck, Mitteilungen des städtischen Museums für Kunsthandwerk zu Leipzig/Grassimuseum und seines Freundes- und Förderkreises e. V.* Heft 6 (February 1997).

Von Schullern und Schrattenhofen 1927. Von Schullern und Schrattenhofen, Hermann. "La nobile famiglia bresciana Calini di Calino", *Rivista araldica* 25, pp. 243-57.

Vossilla 1994. Vossilla, Francesco. "Un piatto di Cafaggiolo, Polidoro, il Cellini, il Bandinelli e Cosimo I", *Faenza* 80, pp. 239-48.

Vossilla 1995. Vossilla, Francesco. "Pietro Bembo ed un piatto da Michelangelo", *Faenza* 81, pp. 117-21.

Vossilla 1996. Vossilla, Francesco. "Note su studi recenti intorno agli Zuccari", *Faenza* 82, pp. 64-6.

Vossilla 1999. Vossilla, Francesco. "Aspetti della critica ottocentesca di ceramica durantina: Giuseppe Corona e Alfredo Melani", *Faenza* 85, pp. 339-46.

Vossilla 2001. Vossilla, Francesco. "Maioliche urbinati dai Fontana ai Patanazzi", in Bojani 2001, pp. 92-102.

Vossilla 2002. Vossilla, Francesco. "Xanto Avelli, Francesco Maria Della Rovere e la Firenze di Bandinelli", in Bojani 2002, pp. 101-16.

Vossilla 2004. Vossilla, Francesco. "Lo 'Spanish Service'. Un riepilogo", in Dal Poggetto 2004, pp. 221-2.

[Vreeken 1994. See Boymans - van Beuningen Museum.]

Vydrová 1960. Vydrová, Jirina. *Italian Majolica*. London.
[also a German-language edition, *Italienische Majolika in Tschechoslowakischen Sammlungen*. Prague, 1960].

Vydrová 1973. Vydrová, Jirina. *Italská Majolika v ceskoslovenských sbírkách*. Exhib. cat., Museum of Decorative Arts, Prague.
[also a bilingual English/Czech edition. *Italian Maiolica from Czechoslovak Art Collections. The Great Era of the Italian Art of the Flame.*]

Waagen 1857. Waagen, Gustav. *Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*. London.

Wainwright 1989. Wainwright, Clive. *The Romantic Interior*. New Haven and London.

Wainwright 1994. Wainwright, Clive. "The Antiquary and Collector", in Pugin. *A Gothic Passion*, ed. Paul Atterbury and Clive Wainwright, New Haven and London, pp. 91-103.

Wainwright 1999. Wainwright, Clive. "Shopping for South Kensington", *Journal of the History of Collections* 11, pp. 171-85.

Wainwright 2002. Wainwright, Clive (edited by Charlotte Gere). "The making of the South Kensington Museum, IV. Relationships with the trade: Webb and Bardini", *Journal of the History of Collections* 14, part 1, pp. 63-78.

Waldman 1992. Waldman, Louis. "A satiric image on a maiolica pharmacy jar", *Burlington Magazine* 134, pp. 375-8.

Walker sale 1945. *Catalogue of the Collection of Decorative Furniture, Objects of Art, Porcelain and Faience, Arms and Armour formed by R.W.M. Walker, Esq. deceased, late of 33 Sloane Court, S.W.*, Christie's, London, 25-6 July 1945.

Wallen 1966. Wallen, Burr. *A Maiolica Service for Isabella d'Este*. M.A. thesis, Institute of Fine Arts, New York University.

Wallen 1968. Wallen, Burr. "A Majolica Panel in the Widener Collection", *National Gallery of Art, Report and Studies in the History of Art* 2, pp. 94-105. Washington.

Wallis 1884. Wallis, Henry. "The Fountaine Collection", *Art Journal*, October 1884, pp. 305-8.

Wallis 1890. Wallis, Henry. "The Exhibition of Ceramic Art at Rome, 1889", *Art Journal* 1890, pp. 273-75.

Wallis 1897. Wallis, Henry. *Italian Ceramic Art. Examples of Maiolica and Mezza-maiolica fabricated before 1500.* London.

Wallis 1900. Wallis, Henry. *The Oriental Influence on the Ceramic Art of the Italian Renaissance*. London.

Wallis 1901. Wallis, Henry. *The Art of the Precursors. A Study in the history of early Italian*

maiolica. London.

Wallis 1902. Wallis, Henry. *Italian ceramic art: The maiolica pavement tiles of the fifteenth century*. London.

Wallis 1903. Wallis, Henry. *Oak-Leaf Jars: A fifteenth century Italian ware showing Moresco influence*. London.

Wallis 1904. Wallis, Henry. *Italian Ceramic Art. The Albarello. A Study in Early Renaissance Maiolica*. London.

Wallis 1905. Wallis, Henry. *Figure Design and other forms of Oramentation in XVth century Italian Maiolica*. London.

Wallis 1905B. Wallis, Henry. *XVII Plates by Nicola Fontana da Urbino at the Correr Museum, Venice: A study in early XVIth cent^y maiolica*. London.

Wallis 1907. Wallis, Henry. *Byzantine Ceramic Art. Notes on examples of Byzantine pottery recently found at Constantinople*. London.

Walpole 1939. "Horace Walpole's Paris Journals", in *The Yale Edition of Horace Walpole's Correspondence* 7, London and New Haven, pp. 255-417.

Walpole 1774. Walpole, Horace. *A Description of the Villa of Horace Walpole... at Strawberry-Hill*. Strawberry Hill.

Walpole 1784. Walpole, Horace. *A Description of the Villa of Horace Walpole... at Strawberry Hill*. Strawberry Hill.

Warburg 1966. Warburg, Aby. "Le ultime volontà di Francesco Sassetti" in his *La rinascita del paganesimo antico*, Florence 1966, pp. 211-46.

Ward 1997. Ward, Rachel. "Islamism, not an easy matter", in Caygill and Cherry 1997, pp. 272-85.

Wardwell 1976-77. Wardwell, Anne. "The Stylistic Development of 14th- and 15th-Century Italian silk Design", *Aachener Kunstblätter* 47, pp. 177-226.

Waring 1858. Waring, John Burley (ed.), *Art Treasures of the United Kingdom from the Art Treasures Exhibition, Manchester*. London.

Warren sale 1943. *Italian Majolica of the XV - XVII Century.... Collected by the Late Whitney Warren Property of Mrs Whitney Warren Removed from 280 Park Avenue, New York, Parke-Bernet, New York, 7-9 October 1943*.

Warren 1996. Warren, Jeremy. "Bode and the British", *Jahrbuch der Berliner Museen* 1996, *Beiheft*, pp. 121-42.

Warren 1997. Warren, Jeremy. "Fortnum and the Della Robbia", *Apollo* 145 (May 1997), pp. 55-7.

Warren 2001. Warren, Jeremy. "'The Faun Who Plays on the Pipes': A New Attribution to Desiderio da Firenze", in Debra Pincus (ed.), *Small Bronzes in the Renaissance*, Studies in the History of Art (National Gallery of Art, Washington) 62, Center for Advanced Study in the Visual Arts Symposium Papers 29, New Haven and London, pp. 83-103.

Warren 2004. Warren, Jeremy. "Sir Hans Sloane as a collector of small sculpture", *Apollo* 159 (February 2004), pp. 31-8.

Warren 2005. Warren, Jeremy. "Forgery in Risorgimento Florence: Bastianini's 'Giovanni delle Bande Nere' in the Wallace Collection", *Burlington Magazine* 147, pp. 729-41.

Warren 2012. Warren, Jeremy. "Vite parallele: bronzi e maioliche nell'Italia del Rinascimento", in M. Marini 2012, pp. 126-43.

Warren 2014. Warren, Jeremy. *Medieval and Renaissance Sculpture. A Catalogue of the Collection in the Ashmolean Museum, Oxford*. Oxford.

Washington 1978-9. *The Splendor of Dresden*. Exhib. cat., National Gallery of Art, Washington, D.C., Metropolitan Museum of Art, New York, and Fine Arts Museums of San Francisco.

Washington 1991. *Circa 1492. Art in the Age of Exploration*. Exhib. cat., ed. by Jay Levenson, National Gallery of Art, Washington D.C.

F. Watson 1967. Watson, Francis. "Walpole and the Taste for French Porcelain in Eighteenth-Century England", in *Horace Walpole, Writer, Politician and Connoisseur*, ed. Warren Hunting Smith, New Haven and London 1967, pp. 185-94, 327-36.

W. Watson 1986. Watson, Wendy. *Italian Renaissance Maiolica from the William A. Clark Collection*. Exhib. cat., Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., and Mount Holyoke College Art Museum.

W. Watson 1991. Watson, Wendy. "Taddeo Zuccaro's earliest drawing for maiolica", in Wilson 1991, pp. 177-82.

W. Watson 2001. Watson, Wendy. *Italian Renaissance Ceramics. The Howard I. and Janet H. Stein Collection and the Philadelphia Museum of Art*. Exhib. cat., Philadelphia

Weinberger sale 1929. *Versteigerung der hintergelassenen Sammlung des Herrn Emil Weinberger, Wien*, Vienna (Wawra, Glückselig and Leitner), 22-24 October 1929.

Weinholz 1965-6. Weinholz, Gerda. "Aus der Majolikasammlung des Museums für Kunsthandwerk", *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 1965-6, pp. 123-7.

Weinholz 1966. Weinholz, Gerda. "Italienische Majolika-arbeiten vom 15. bis 18. Jahrhundert", *Dresdener Kunstblätter* 10, pp. 66-74.

Weiss 1966. Weiss, Roberto. *Pisanello's Medallion of the Emperor John VII Palaeologus*. London.

Welch 1997. Welch, Evelyn. *Art and Society in Italy 1350-1500*. Oxford.

Wencke sale 1898. *Katalog der Kunstsachen und Antiquitäten aus der Sammlung des Herrn Heinrich Wencke Hamburg*, Heberle, Cologne, 27-8 October 1898.

Wencke sale 1907. *Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke, Hamburg*. Lepke, Berlin, 26-7 February 1907.

Westgarth 2009. Westgarth, Mark. *A biographical dictionary of nineteenth century antique and curiosity dealers*, special issue of *Regional Furniture* 23.

A.S. Wethey 1980. Wethey, Alice Sunderland. "A historiated majolica serving platter", *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 58, no. 1, pp. 36-45.

H. Wethey 1969-75. Wethey, Harold E. *The Paintings of Titian*. London.

Weyden sale 1886. *Katalog über die wertvolle Kunt-Sammlung des Herrn Ernest Weyden*, Posanyi, Vienna, 22 January 1886 (Lugt no. 45350).

Wharton 2004. Wharton, Stephen. *Man, Myth and Manuscript: Towards a Critical Re-examination of the Work of Cipriano Piccolpasso (1523-1579)*. Ph. D. thesis, University of Sussex.

Wharton 2005. Wharton, Stephen. "What you see is what you get: colour in Italian Renaissance istoriato ware", in Olson *et al.* 2005, pp. 12-23.

Wharton 2007. Wharton, Stephen. "Cipriano Piccolpasso's Three Books of the Art of the Potter: una trattati d'amore?", *Faenza* 93, pp. 309-24.

Wharton 2010. Wharton, Stephen. "Ordinary Pots: The Inventory of Francesco di Luca Orciolaio, and Cipriano Piccolpasso's Three Books of the Art of the Potter", in Tara Hamling and Catherine Richardson (eds), *Everyday Objects. Medieval and Early Modern Material Culture and its Meanings*, Farnham, pp. 119-29.

Whitehouse 1967. Whitehouse, David. "The medieval glazed pottery of Lazio", *Papers of the British School at Rome* 35, pp. 40-86.

Whitehouse 1972. Whitehouse, David. "The medieval and Renaissance pottery", in John Ward-Perkins *et al.* "Excavation and survey at Tuscania 1972", *Papers of the British School at Rome* 40, pp. 209-35.

Whitehouse 1972B. Whitehouse, David. "Chinese Porcelain in Medieval Europe", *Medieval Archaeology* 16, pp. 63-78.

Whitehouse 1975. Whitehouse, David. "Tuscania e la maiolica italiana del XV secolo", *Atti dell' VIII Convegno Internazionale della Ceramica, Albisola 1975*, pp. 11-30.

Whitehouse 1976. Whitehouse, David. "Ceramica laziale", *Papers of the British School at Rome* 44, pp. 157-70.

Whitehouse 1978. Whitehouse, David. "The medieval pottery of Rome", *Papers in Italian Archaeology I: the Lancaster Seminar*, part ii (British Archaeological Reports, Supplementary Series 41, ii), pp. 475-92.

Whitehouse 1978B. Whitehouse, David. "The Origins of Italian Maiolica", *Archaeology* 31, no. 2, pp. 42-9.

Whitehouse 1980. Whitehouse, David. "Medieval pottery in Italy: the present state of research", in Valbonne 1980, pp. 63-82.

Whitehouse 1980B. Whitehouse, David. "Proto-Maiolica", *Faenza* 66, pp. 77-89.

Whitehouse 1982. Whitehouse, David. "Pottery", in *Medieval Lazio. Studies in architecture, painting and ceramics*, ed. by David Andrews, John Osborne, and David Whitehouse, *Papers in Italian Archaeology III*, BAR International Series 125, pp. 299-371.

Whitehouse 1997. Whitehouse, David. "Islamic Pottery and Christian Europe from the 10th to the 15th Century. The Thirteenth Gerald Dunning Memorial Lecture", *Medieval Ceramics* 21, pp. 3-12.

Whitfield 1973. Whitfield, Paul. "Bankruptcy and sale at Stowe", *Apollo* 97, pp. 599-604.

[Whittall sale 1947. See Imbert sale]

Wieninger 1982. Wieninger, Johannes. "Beispiel einer ikonographischen 'Wanderung'. Zu einem Majolikerteller im Österreichischen Museum für angewandte Kunst", *Alte und moderne Kunst* 27, Heft 184/185, pp. 48-9.

Wilkins 1983. Wilkins, David G. 'Donatello's lost *Dovizia* for the Mercato Vecchio: Wealth and Charity as Florentine Civic Virtues', *Art Bulletin*, 65, pp.401-423

Willet sale 1874. *Catalogue des faïences italiennes... Composant la Collection de M. de Willet, d'Amsterdam*, Paris (Drouot: Pillet and Bloche), 26-7 September 1874.

Williams and Wilson 1989. Williams, David, and Wilson, Timothy. "A fragment of Italian Maiolica from Merstham", *Surrey Archaeological Collections* 79, pp. 207-8.

D. Wilson 1984. Wilson, David M. *The forgotten collector. Augustus Wollaston Franks of the British Museum*. London.

D. Wilson 2002. Wilson, David M. *The British Museum. A History*. London.

- Wilson 1984. Wilson, Timothy. "Some Medici devices on pottery", *Faenza* 70, pp. 433-40.
- Wilson 1985. Wilson, Timothy. "The Origins of the Maiolica Collections of the British Museum and the Victoria & Albert Museum", *Faenza* 71, pp. 68-81.
- Wilson 1985B. Wilson, Timothy. Review of Rasmussen 1984 in *Apollo* 121, pp. 209-10.
- Wilson 1985C. Wilson, Timothy. Review of Ravanelli Guidotti 1985 in *Burlington Magazine* 127, pp. 907-8.
- Wilson 1986. Wilson, Timothy. "The Cora Collection at the Museo Internazionale delle Ceramiche", *Apollo* 123, pp. 86-9.
- Wilson 1987. Wilson, Timothy (with the collaboration of Patricia Collins, and an essay by Hugo Blake). *Ceramic Art of the Italian Renaissance*. Exhib. cat., British Museum, London.
- Wilson 1987B. Wilson, Timothy. "Maiolica in Renaissance Venice", *Apollo* 125, pp. 184-9.
- Wilson 1987C. Wilson, Timothy. "Italian Maiolica - a mirror of the Renaissance", *British Museum Society Bulletin* 54 (March 1987), pp. 16-21.
- Wilson 1987D. Review of 1986 reprint of Chompret 1949, *Apollo* 125, pp. 459-60.
- Wilson 1988. Wilson, Timothy. "The 'Majolica'", in *Joseph Mayer of Liverpool, 1803-1886*, ed. by Margaret Gibson and Susan Wright, Society of Antiquaries of London Occasional Papers, new series 11, London, pp. 176-82.
- Wilson 1988B. Wilson, Timothy. Catalogue entries in "Recent acquisitions of post-medieval ceramics and glass in the British Museum's Department of Medieval and Later Antiquities (1982-1988)", *Burlington Magazine* 130, pp. 399-404.
- Wilson 1989. Wilson, Timothy. *Maiolica. Italian Renaissance Ceramics in the Ashmolean Museum*. Oxford.
- Wilson 1989B. Wilson, Timothy. "Maioliche rinascimentali armorate con stemmi fiorentini", in *L'araldica. Fonti e metodi*, Atti del Convegno di Campiglia Marittima, 6-8 March 1987, pp. 128-38. Florence.
- Wilson 1990. Wilson, Timothy. "Xanto and Ariosto", *Burlington Magazine* 132, pp. 321-7.
- Wilson 1990B. Wilson, Timothy. Catalogue entries in "Recent acquisitions of post-medieval ceramics and metalwork in the British Museum's Department of Medieval and Later Antiquities (1988-1990)", *Burlington Magazine* 132, pp. 671-6.
- Wilson 1990C. Wilson, Timothy. "Pollaiuolo's lost 'Hercules and the lion' recorded on maiolica?", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 53, pp. 299-301.
- Wilson 1990D. Wilson, Timothy. "Maiolica for the Dresden Court", *British Museum Society*

Bulletin 60, p. 30.

Wilson 1990E. Wilson, Timothy. "Due modeste note alle 'Maioliche cinquecentesche d Castelli'", in Pescara 1990, pp. 118-20.

Wilson 1990F. Wilson, Timothy. Catalogue entries in Mark Jones (ed.), *Fake? The Art of Deception*, exhib. cat., British Museum, London 1990, pp. 198-200.

Wilson 1991. Wilson, Timothy (ed.). *Italian Renaissance Pottery. Papers written in association with a colloquium at the British Museum*. London.

Wilson 1991B. Wilson, Timothy. "Girolamo Genga: designer for maiolica?", in Wilson 1991, pp. 157-65.

Wilson 1991C. Wilson, Timothy. "Addenda and corrigenda to the exhibition catalogue *Ceramic Art of the Italian Renaissance*", in Wilson 1991, pp. 299-301.

Wilson 1993. Wilson, Timothy. "Il pittore di maiolica 'Lu Ur'", *Fimantiquari Arte Viva* 2, pp. 19-31.

Wilson 1993B. Wilson, Timothy. "Maiolica and Prints", *Print Quarterly* 10, pp. 64-6.

Wilson 1993C. Wilson, Timothy. "History on a plate", *The Art Quarterly of the National Art Collections Fund* 14, pp. 20-3.

Wilson 1993D. Wilson, Timothy. "Renaissance Ceramics", in *Western Decorative Arts, Part 1*, Systematic Catalogue of the National Gallery of Art, Washington, DC, and Cambridge, pp. 119-263.

Wilson 1994. Wilson, Timothy. "Alfred Pringsheim and his Collection of Italian Maiolica", in Falke 1994, III, pp. 79-99.

Wilson 1994B. Wilson, Timothy. "Presentazione del volume di G. Donatone sulla maiolica napoletana del Rinascimento", *Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Quaderno* 1994, pp. 5-10.

Wilson 1995. Wilson, Timothy. "La collezione Fortnum all'Ashmolean Museum di Oxford", *CeramicAntica* anno 5, no. 8 (September 1995), pp. 38-53.

Wilson 1995B. Wilson, Timothy. "Maioliche del tardo rinascimento dipinte a grottesche: nuove testimonianze della produzione di Pesaro", *Fimantiquari Arte Viva* 7, pp. 33-9.

Wilson 1995C. Wilson, Timothy. "Art on the Table", *Country Life* 21 September 1995, pp. 72-3.

Wilson 1995D. Wilson, Timothy. "Spanish pottery in the British Museum", in *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*, ed. by Christopher M. Gerrard and Alejandra Gutiérrez, BAR International Series 610, Oxford, pp. 339-53.

Wilson 1996. Wilson, Timothy. *Italian Maiolica of the Renaissance*. Milan.

Wilson 1996B. Wilson, Timothy. "The beginnings of lustreware in Renaissance Italy", *The International Ceramics Fair and Seminar Handbook*, London 1996, pp. 35-43.

Wilson 1996C. Wilson, Timothy. "New acquisitions of European ceramics", *The Ashmolean* 31 (Christmas 1996), pp. 8-9.

Wilson 1996D. Wilson, Timothy. Review of Poole 1995, *Apollo* 144, no. 417 (November 1996), p. 58.

Wilson 1997. Wilson, Timothy. Review of Crépin-Leblond and Ennès 1995, *Burlington Magazine* 139, pp. 51-2.

Wilson 1997B. Wilson, Timothy. Note on an Italian maiolica dish, in *National Art Collections Fund Review* 1996, p. 145.

Wilson 1998. Wilson, Timothy. "Palissy-type Pottery and Limoges Enamels in the Collection of Sir Brinsley Ford", in *The Ford Collection, The Walpole Society* 60, pp. 297-301; also p. 89.

Wilson 1999. Wilson, Timothy. "Italian maiolica around 1500. Some considerations on the background to Antwerp maiolica", in Gaimster 1999, pp. 5-21.

Wilson 1999B. Wilson, Timothy. "'Il papà delle antiche maioliche'. C.D.E. Fortnum and the study of Italian maiolica", *Journal of the History of Collections* 11, pp. 203-18.

Wilson 2000. Wilson, Timothy. Catalogue entries on Urbino maiolica in Ausenda 2000, pp. 182-97; 210-39.

Wilson 2001. Wilson, Timothy. Catalogue entries in *Perino del Vaga: tra Raffaello e Michelangelo*, exhib. cat., Palazzo Te, Mantua, pp. 195; 214-5.

Wilson 2001B. Wilson, Timothy. "'with more care than if it had been made of precious stones': a sixteenth-century maiolica basin and its designers", *The Ashmolean* 41 (summer 2001), pp. 9-11.

Wilson 2002. Wilson, Timothy. "Italian maiolica in the Wernher Collection", *Apollo* 155, no. 483 (May 2002), pp. 35-9.

Wilson 2002B. Wilson, Timothy. "A Victorian artist as ceramic-collector. The letters of Henry Wallis", *Journal of the History of Collections* 14, no. 1, pp. 139-59; 14, no. 2, pp. 231-69.

Wilson 2002C. Wilson, Timothy. Review of Watson 2001, *Burlington Magazine* 144, pp. 360-2.

Wilson 2002D. Wilson, Timothy. Catalogue entry on a maiolica basin in *2001 Review of the National Art Collections Fund*, p. 50.

Wilson 2002E. Wilson, Timothy. "La maiolica a Castel Durante e ad Urbino fra il 1535 e il 1565: alcuni corredi stemmati", in Bojani 2002, pp. 125-65.

Wilson 2002F. Wilson, Timothy. "Il servizio siglato 'S' eseguito nella bottega di Maestro Giorgio negli anni 1524-25", in Bojani 2002B, pp. 113-24.

Wilson 2003. Wilson, Timothy. *Maiolica. Italian Renaissance Ceramics in the Ashmolean Museum*. Second edition, Oxford.

Wilson 2003B. Wilson, Timothy. "Gironimo Tomasi et le plat marqué 1582 leon du British Museum", in Rosen 2003, pp. 86-101.

Wilson 2003C. Wilson, Timothy. "A fine line", *Ceramic Review* 200 (March/April 2003), pp. 44-7.

Wilson 2003D. Wilson, Timothy. "'Poca differenza...' Some warnings against over-confident attributions of Renaissance maiolica from the Duchy of Urbino", *Faenza* 89, nos 1-6, pp. 150-75.

Wilson 2003E. Wilson, Timothy (ed.). *The Battle of Pavia*. Oxford (Ashmolean Museum).

Wilson 2003-4. Wilson Timothy. "Faenza Maiolica Services of the 1520s for the Florentine Nobility", in Alan Chong, Donatella Pegazzano, and Dimitrios Zikos (eds). *Raphael, Cellini, & a Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti*, exhib. cat, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, and Museo Nazionale del Bargello, Florence, 2003-4, pp. 174-86; 393-4.

Wilson 2004. Wilson, Timothy. "Il ruolo di Deruta nello sviluppo della maiolica istoriata", in Busti and Cocchi 2004, pp. 38-49.

Wilson 2004B. Wilson, Timothy. "Committenza roveresca e committenza delle botteghe maiolicarie del Ducato di Urbino nell'epoca roveresca", in Dal Poggetto 2004, pp. 203-9.

Wilson 2004C. Wilson, Timothy. "The Maiolica-Painter Francesco Durantino: Mobility and Collaboration in Urbino 'istoriato'", in Glaser 2004, pp. 111-45.

Wilson 2004D. Wilson, Timothy. "Maiolica for the Grand Tour", *Keramos* 186, pp. 129-39.

Wilson 2004E. Wilson, Timothy. "*Figulus et pictor*: alcune osservazioni su pittori 'veri' e pittori di maiolica dal Quattrocento al Settecento", *Atti del XXXVII Convegno Internazionale della Ceramica 2004*, pp. 155-63.

Wilson 2005. Wilson Timothy. "Iconografia sessuale nella ceramica rinascimentale. Un 'intricamento' tra Leonardo ed Arcimboldo", *CeramicAntica* anno 15, no. 2 (February 2005), pp. 10-44.

Wilson 2005B. Wilson, Timothy. "A maiolica boot", *The Ashmolean* 48 (spring 2005), p. 7.

Wilson 2005C. Wilson, Timothy. "Some *incunabula* of *istoriato*-painting from Pesaro", *Faenza*

91, nos 1-6, pp. 8-24.

Wilson 2006. Wilson, Timothy. "The Beginnings of *Istoriato* Maiolica in Renaissance Italy: A New Acquisition", *The Ashmolean* 50 (spring 2006), pp. 5-6.

Wilson 2007. Wilson, Timothy. "Su alcuni aspetti della maiolica rinascimentale", *CeramicAntica* anno 17, no. 2 (February 2007), pp. 8-11.

Wilson 2007B. Wilson, Timothy. "Xanto" (review of Mallet 2007), *Burlington Magazine* 149, pp. 274-5.

Wilson 2007C. Wilson, Timothy. "Le maioliche", in Franceschi, Goldthwaite, and Mueller 2007, pp. 227-45.

Wilson 2007D. Wilson, Timothy. "Introduction" to *Atti del Convegno, Xanto: Pottery-painter, Poet, Man of the Italian Renaissance* (2007), *Faenza* 93, pp. 7-14.

Wilson 2007E. Wilson, Timothy. "A personality to be reckoned with: some aspects of the impact of Xanto on the work of Nicola da Urbino", *Faenza* 93, pp. 251-68.

Wilson 2007F. Wilson, Timothy. "Shooting at father's corpse", *The Ashmolean* 52 (spring 2007), pp. 13-15.

Wilson 2008. Wilson, Timothy. "Putting the fragments together", *Apollo* 168, no. 558 (October 2008), pp. 111-3.

Wilson 2008B. Wilson, Timothy. "Grand Tour maiolica". *Rivista. Magazine of the British Italian Society* 391 (winter 2008), pp. 15-16.

Wilson 2009. Wilson, Timothy. "Playthings still?'. Horace Walpole as a collector of ceramics", in Snodin and Roman 2009, pp. 200-19.

Wilson 2010. Wilson, Timothy. "La contraffazione delle maioliche all'inizio del Novecento: la testimonianza del Museen-Verband", in Riccetti 2010, pp. 267-80.

Wilson 2010B. Wilson, Timothy. "Maiolica bianca nell'Europa nord-occidentale e oltre", in V. de Pompeis 2010, pp. 18-22.

Wilson 2011. Wilson, Timothy. Review of Świetlicka 2010, *Burlington Magazine* 153 (March 2011), p. 190; and translated into Italian and modified, *Faenza* 97, 2011, pp. 81-2.

Wilson 2011B. Wilson, Timothy. "Le illustrazioni dell'*Orlando Furioso* del pittore di maioliche Francesco Xanto Avelli", in Gianni Venturi (ed.), *L'uno e l'altro Ariosto in Corte e nelle Delizie*, Florence, pp. 141-51. [Also, in French, as "L'Arioste à table. Les illustrations du *Roland furieux* du peintre de majoliques Francesco Xanto Avelli", in Michel Paoli and Monica Preti (eds), *L'Arioste et les Arts*, Paris, 2012, pp. 171-83.]

Wilson 2011C. Wilson, Timothy. "Un servizio in maiolica per Giuseppe Baviera di Senigallia",

Accademia Raffaello, Atti e Studi anno 9, seconda serie, 2011, no. 1, pp. 55-62.

Wilson 2011D. Wilson, Timothy. “Nicola da Urbino”, in Écouen 2011, pp. 156-95.

Wilson 2011E. Wilson, Timothy. “An Antwerp Tile from Tudor England”, in Dunsmore 2011, pp. 130-6..

Wilson 2012. Wilson, Timothy. “Il gusto per la maiolica istoriata nella storia del collezionismo europeo”, in M. Marini 2012, pp. 144-163.

Wilson 2013. Wilson, Timothy. “Story-telling pots”, *The Ashmolean* 66 (autumn 2013), pp. 11-13.

Wilson 2014. Wilson, Timothy. “An unexpected subject on *istoriato* maiolica: shooting at father’s corpse”, in *30 Objects, 30 Insights. Gardiner Museum* (Gardiner Museum of Ceramic Art, Toronto), London, pp. 14-19.

Wilson 2014B. Wilson, Timothy. “La creazione della collezione di ceramiche italiane rinascimentali del Metropolitan Museum di New York”, *Faenza* 100, no. 1, pp. 113-34.

Wilson 2015. Wilson, Timothy. “L’Attribution des majoliques *istoriato* de la Renaissance”, in Toulouse 2015, pp. 9-26.

Wilson 2015B. Wilson, Timothy, with contributions by Amanda Dunsmore and Marika Strohschnieder. *Italian Maiolica in the Collections of the National Gallery of Victoria*. Melbourne.

Wilson 2016. Wilson, Timothy. *Maiolica. Italian Renaissance Ceramics in The Metropolitan Museum of Art*. New York.

Wilson 2016B. Wilson, Timothy. “Les majoliques anversoises en Angleterre sous le règne de Henri VIII”, in Écouen and Rouen, 2016-7, pp. 40-7.

Wilson 2017. Wilson, Timothy. *Italian Maiolica and Europe*. Oxford.

Wilson 2018. Wilson, Timothy. *The Golden Age of Italian Maiolica-Painting. Catalogue of a Private Collection*. Turin.

Wilson 2018B. Wilson, Timothy. “Italian maiolica and gift-giving between women c. 1480–1600”, in *Luxury and the Ethics of Greed in Early Modern Italy*, ed. by Catherine Kovesi, Turnhout, pp. 189-213.

Wilson 2019. Wilson, Timothy. “Maestro Giorgio e i lustri eugubini nella collezione della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia”, in Assisi 2019, pp. 28-31.

Wilson 2019B. Wilson, Timothy. “Riflessioni sull’attribuzione e datazione della maiolica istoriata rinascimentale”, in Assisi 2019B, pp. 29-44.

[Wilson unpublished. Wilson, Timothy. "A maiolica panel from Treviso in the British Museum", *I vasai del Leone*, conference proceedings (Venice, 2004), never published]

Wilson and Mallet 2012. Wilson, Timothy, and Mallet, J.V.G. *The Hockemeyer Collection: Maiolica and Glass*, vol. II. Bremen. [See Mallet and Dreier 1998]

Wilson and Marcucci 2020. Wilson, Timothy, and Marcucci, Federico. "Alcune notizie su Orazio Fontana e altri ceramisti urbinati da manoscritti conservati a Urbino e Pesaro", *Faenza* 106, no. 1, pp. 23-45.

Wilson and Maritano 2019. Wilson, Timothy, and Maritano, Cristina. *L'Italia del Rinascimento. Lo splendore della maiolica*. Exhib. cat., Palazzo Madama, Turin.

Wilson and Paolinelli 2019. Wilson, Timothy, and Paolinelli, Claudio. "Raphael ware". *I colori del Rinascimento*. Exhib. cat., Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

Wilson and Sani 2006-7. Wilson, Timothy, and Sani, Elisa Paola (with the collaboration for vol. II of Carola Fiocco, Gabriella Gherardi, Marino Marini, and Claudio Paolinelli). *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*. Perugia.

Wilson and Williams 2001. Wilson, Timothy, and Williams, David. "An Italian maiolica albarello from Merstham, Surrey", *Post-Medieval Archeology* 35, pp. 119-21.

Wind 1950. Wind, Edgar. "A Note on Bacchus and Ariadne", *Burlington Magazine* 92, pp. 82-5.

Wind 1967. Wind, Edgar. *Pagan Mysteries in the Renaissance*. revised ed., London.

Windus sale 1857. *Catalogue of the beautiful collection of works of art & antiquity Of that well-known Antiquary Thomas Windus, Esq., F.S.A., Deceased, Removed fom his late Residence, Gothic Hall, Stamford Hill, Christie's, London, 27-29 February 1855*.

Winternitz 1979. Winternitz, Emanuel. *Musical Instruments and their Symbolism in Western Art*. Second ed., New Haven and London.

Wittkower 1952. Wittkower, Rudolf. *The Drawings of the Caracci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*. London.

Woodford 1965. Woodford, Susan. "The Woman of Sestos: a Plinian theme in the Renaissance", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28, pp. 343-8.

Woodford 1979. Woodford, Susan. "Adrastos, Tydeus, and Polynices on a majolica plate by Francesco Xanto Avelli", in *Philias Charin. Miscellanea in onore di Eugenio Manni*, Rome, pp. 2107-10.

[Woodward Collection. See Borenus 1928]

Wrexham 1876. *Official Catalogue of the Art Treasures Exhibition of North Wales and the*

Border Counties at Wrexham Opened 22nd July 1876. 3rd edition. London.

Wright 2005. Wright, Alison. *The Pollaiuolo Brothers. The arts of Florence and Rome.* New Haven and London.

[X sale 1926. *Collection de Monsieur X...* See Seiler sale]

[X sale 1927. *Collection de M. X...* See Fernandez sale].

Young 1879. Young, Jennie J. *The Ceramic Art. A compendium of the history and manufacture of pottery and porcelain.* London.

D'Yvon sale 1892. *Catalogue des Objets d'Art... de Mme d'Yvon*, Paris (Galerie Georges Petit), 30 May-4 June 1892.

Zaccagnini 1902. Zaccagnini, G. "Uno scritto inedito di Bernardino Baldi", *Le Marche illustrate nella storia, nelle lettere, nelle arti* 1 (1902), pp. 55-7.

Zagarčanin 2004. Zagarčanin, Mladen. *Stari Bar. Keramika venecijanskog doba/Pottery from the Venetian Period.* Koper.

Zampetti 1989. Zampetti, Pietro. *Pittura nelle Marche. II: Dal Rinascimento alla Controriforma.* Florence/Pesaro.

Zanarini 2002. Zanarini, Massimo. Catalogue entries in *Le ceramiche del Monastero di Santa Rosa di Viterbo. Catalogo delle ceramiche a cura della Società Archeologica Viterbese 'Pro Ferento''*. Viterbo.

Zanchi 1990. Zanchi, Giovanna. "Un episodio di raffaellismo nella maiolica italiana del Settecento. I Terchi e il Campani", in Marcello Fagiolo and Maria Luisa Madonna (eds), *Raffaello e l'Europa. Atti del IV Corso Internazionale di Alta Cultura*, Rome, pp. 605-18.

Zanotti 1705. Zanotti, Gio. Pietro Cavazzoni. *Lettere familiari Scritte ad un Amico in difesa del Conte Carlo Cesare Malvasia.* Bologna.

D. Zauli Naldi and Liverani 1923. Zauli Naldi, Dionigi, and Liverani, Giuseppe. "Di un boccale faentino 'Beccaluva'", *Faenza* 11, pp. 16-24.

L. Zauli Naldi 1940. Zauli Naldi, Luigi. "Di alcune recenti acquisti del Museo", *Faenza* 28, pp. 16-20.

L. Zauli Naldi 1942. Zauli Naldi, Luigi. "Una credenza di 'Don Pino' per Alberto V di Baviera", *Faenza* 30, pp. 79-89.

L. Zauli Naldi 1956. Zauli Naldi, Luigi. "Recenti acquisti al museo", *Faenza* 42, pp. 123-6.

L. Zauli Naldi 1958. Zauli Naldi, Luigi. "Nuove accessioni al museo", *Faenza* 44, pp. 8-11.

L. Zauli Naldi 1959. Zauli Naldi, Luigi. "Di alcune recenti accessioni alle raccolte", *Faenza* 45, pp. 3-5.

L. Zauli Naldi 1961. Zauli Naldi, Luigi. "Pezzi firmati di Don Pino", *Faenza* 47, pp. 8-11.

Zboińska-Daszyńska 1952. Zboińska-Daszyńska, Bożena. *Majoliki włoskie w zbiorach Czartoryskich w Krakowie*. Krakow.

Zeiss Collection 1900. August Zeiss. *Meine Kunstsammlung*. Leipzig and Berlin.

Zeiss sale 1920. *Catalogue of valuable Works of Art... the Property of Mrs Best (formerly known as the Zeiss Collection)* [etc.], Christie's, London, 26 March 1920.

Zeri and Gardner 1980. Zeri, Federico, and Gardner, Elizabeth. *Italian Paintings. A Catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art, Sienese and Central Italian Schools*. New York.

Zglav-Martinac 2002. Zglav-Martinac, Helga. "Ceramiche medievali e postmedievali trovate a Spalato (XIII-XVIII sec.)", in Vincenzo de Pompeis (ed.), *Atti della I Giornata di Studi sulla Maiolica Abruzzese, Centro Studi Ceramiche 2000 (Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno 35/36)*, pp. 166-7.

Zicarelli 1999. Zicarelli, Emanuela. *Gli Ex voto in maiolica della Chiesa di S. Maria delle Grazie a Civitella d'Agliano*. Viterbo.

Zietz 1975. Zietz, Rainer, and Lessmann, Johanna. *Zietz alte Kunst Antiquitäten. Skulpturen und Kunstgewerbe der Renaissance und der Barock. Katalog 1975*. Hanover.

Zimmern 1897. Zimmern, Helen. "Modern Italian ceramics", *The Magazine of Art* 1897, pp. 213-7.

Zischke et al. 1993. Zischke, Ulrike, Ottomeyer, Hans, and Bäumler, Susanne. *Die anständige Lust von Esskultur und Tafelsitten*. Exhib. cat., Munich.

De Zoete sale 1935. *Catalogue of the Valuable Collections of Bronzes, Sculpture, Ceramics, Textiles, etc. The Property of W.M. de Zoete, Esq. (deceased) of Layer Breton, Colchester, and Blenheim House, North Berwick, Sotheby's*, London, 1-3 April 1935.

Zschille sale 1899. *Catalogue of the Collection of Italian Majolica.... of Herr Richard Zschille*, Christie's, London, 1-2 June 1899.

[see also Falke 1899; Töpel 2004; Schulze-Forster 2006]

Zuffi 1995. Zuffi, Stefano. *I musei del Castello Sforzesco di Milano*. Milan.

Zurla 2012. Zurla, Michela. "Modelli fiorentini per la maiolica istoriata: la fortuna delle 'invenzioni' di Baccio Bandinelli e Rosso Fiorentino", in M. Marini 2012, pp. 82-93.

Zurli and Iannucci 1982. Zurli, Francesco, and Iannucci, Anna Maria. *Ceramiche dalle*

collezioni del Museo Nazionale di Ravenna. Bologna.